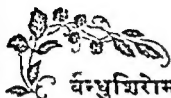




## समर्पण ।



वन्धुशिरोमणि !

संसार में एक तुम्हारा ही भरोसा है, तुम्हारा ही बल है तथा तुम्हारी ही प्रीति पर विश्वास है। साथ ही तुम्हारी दया, कृपा तथा प्रीति अनिर्वचनीय भी है और तुम श्री-धर भी हो। अतएव रक्षाबन्धन के प्रेमोपहार में यह ग्रन्थ तुम्हें सादर समर्पित है। आशा है तुम इस तुच्छ भेट को स्वीकार कर मेरी ढिठाई क्षमा करोगे ॥

तुम्हारा—

चन्द्रशेखर पाठक ।





॥ श्रीः ॥

## अर्थ में अनर्थ

—वा—

प्रवाल द्वीप ।

—>>><<<—

प्रारम्भ ।

मेरा यह उपन्यास उस समय से प्रारम्भ होता है, जिस समय पैसिफिक महासागर के टापुओं की किसी को भी खबर न थी, न क्रिस्टोफर कलम्बस का जन्म ही हुआ था जिसने ऐमेरिका को खोज निकाला था । अर्थात् सन् १३२५ ई० से मेरा यह उपन्यास प्रारम्भ होता है ॥

सीमाशून्य अनन्त महासागर में फैले हुए टापुओं में से यह “प्रवाल द्वीप” भी एक ऐसा टापू है जिसकी शोभा अक्षयनीय, सुन्दरता वर्णन रहित तथा दृश्य आश्चर्यजनक और देखने ही योग्य हैं ॥

टापू के किनारे किनारे बहुत दूर तक पर्वतश्रेणी चली गई है । स्थान स्थान पर ताल घाट का सुन्दर सघनकुंज घन गया है । पर्वत पर सुन्दर सुन्दर छतारों चढ़ी हुई हैं जिनके फूल अपनी निराली ही खटा दिखा रहे हैं । कहीं नारियल का वृक्ष अपना सर चढ़ाये खड़ा है तो कहीं सुन्दर छोटे छोटे वृक्ष हैं जिनमें रङ्गविरङ्गी फूल खिले हुए हैं । कहीं कहीं जङ्गली

एक बूढ़ा जो देखने से किसी लसकुल का मालूम होता था अपनी झोपड़ी से बाहर निकला ।

बूढ़ा देखने में सुन्दर तथा किसी ऊँचे वंश का मालूम होता था । उसके सब कपड़े भकट की झाल से ऐसी उत्तमता से सीने हुए थे कि उनमें एक भी छेद दिखाई न देता था । उसका कोट, पतलून सभी इसी धूल के घने से तथा खिसक जाने के डर से जगह जगह धांध भी दिये गए थे । यह बड़े आश्चर्य की बात थी कि ऐसे निर्जन स्थान में भी उसने अपने वस्त्र इन भांति ठीक कर लिये थे ॥

यद्यपि उसके मुँह, हाथ और पैरों पर किसी तरह का कपड़ा न था तथापि उनके रङ्ग में किसी तरह का कर्क अभी तक न आया था बल्कि उनकी सुन्दरता दिनों दिन बढ़ती ही जाती थी ॥

उसके मस्तक का धगला भाग यद्यपि केस रहित था तथापि पिछले भाग के केश वही सुन्दरता से गुच्छे गुच्छे होकर उसके कंधे तक उटक रहे थे । शरीर न बहुत लम्बा न नाटा ही था । यद्यपि मुढ़ावे के कारण वह धागे की ओर कुछ झुक गया था तथापि हूड, बलिष्ठ और सुन्दर था । उसकी चाल गम्भीर पर दृष्टि विषाद पूर्ण थी । मुख की आकृति से चिन्ता के नाप ही नाप शाश्वतता, दयामुता तथा निराशता भी झलक रही थी ॥

मुँह ने सिधे सुन्दर अपने वस्त्र बना लिये थे सभी तरह अपनी झोपड़ी भी बना ली थी । झोपड़ी की दीवारें काठ की सभी चीं जिनपर मिट्टी ऐसी अच्छी तरह लगाई गई थी कि

वह बिलायती मिट्टी को भी मजबूती में मात करती थी । ताड़ के पत्तों की छत भी ऐसी घनी थी कि मूललाधार पानी भी उसका कुछ बिगाड़ न सकता था । उजली गोंद गला कर लिहकी में शीशों की जगह लगा दी गई थी । नारियल की चटाई और जीवजन्तु के कोमल पर चपकी शय्या के बिछावन थे ॥

एक तट्टे पर नारियल के छाये जग का प्याला, कछुए के पीठ की घाली, चड़ियाल के दांत की छुरी तथा कद्दू का लोटा भी रक्खा था । मठली फेंसाने के लिये उन्हीं मछली के दांतों की बंभी भी बूढ़े ने बना रखी थी । टापू के सुगन्धित फूलों के इत्र भी बना लिये थे ॥

समुद्र और पहाड़ी भरनें की मछलियां, घालू पर पड़े हुए कछुए, अंडे और नाना भांति के कीड़े तथा पत्ती और नारियल, तर्बूज, केले इत्यादि फल उसकी रसना के भाजन होते थे । साथ ही बहुत से फलों का रस कछुए की पीठ की कड़ाही में चयाल कर सुन्दर और स्वादिष्ट मदिरा भी बूढ़े के स्वाद को बढ़ाती थी ॥

इस जनशून्य टापू का यही राजा था, इस रमणीक प्रदेश का वही अकेला स्वामी था । यहां की भूमि केवल उसीके पैरों के चिन्ह से चिह्नित होती थी तथा सुन्दर, सुकोमल और सुगन्धित फूल उसीके हावों से तोड़े और सूंचे जाते थे ॥

प्रिय पाठकगण समझते होंगे कि इस सुन्दर भूमि में बूढ़ा सदा सुखी रहता होगा । पर नहीं, विधाता ने वह सुख उस से कैसे दूर भगा दिया था । उसके हृदय में जैसी चिन्ता थी,

दिन शीघ्र ही दिखाओ कि यह दुःख और चिन्ता मेरे सामने से दूर भाग जाये, यही मेरी अन्तिम प्रार्थना है । हे दीनबन्धु..."

दूढ़ा फिर घोल न सका, पर चुपचाप ज्यों का त्यों बहुत देर तक धैर्य रहा । कुछ ही देर बाद फिर तत्नाह से उठ उड़ा हुआ मानो किसी ने उसे कह दिया कि तेरी प्रार्थना स्वीकार हो गई । वह धीरे धीरे अपनी ओपड़ी में चल गया ॥

मध्याह्नी सुन्दर उठा प्रवाल द्वीप पर छा रही थी, सूर्य देव अस्तावल पर्यन्त पर पहुँचा ही चाहते थे, हवा के भपेटों के साथ सुगन्धित फूलों की सुगन्ध और चिड़ियों का चहचहाना बहुत ही भला मानूस होता था, इसी समय वह दूढ़ा फिर अपनी ओपड़ी से बाहर निकला और झुकते हुए सूर्य की अनासी किरणों को सीधे पर, पैरों पर, फूलों पर, तथा समुद्र में पड़ कर अपूर्व छटा दिता रही थी देखने लगा । सूर्य-देव धीरे धीरे अस्त हो गये । बादल ने रङ्ग बदल बदल कर फिर काली बादर ओढ़ ली । रात्रि ने धीरे धीरे अपना अधि-कार जमा लिया । मुरत ही चन्द्रदेव ने उदय होकर चांदनी से चतुर्दिगा को साधे।कित कर दिया । अहा 'कैनी रोभासयी' रजनी थी, आकाश में अमरुय तारे झीरे ली भाति समझ रहे थे उनकी परछाही समुद्र में पड़ रही थी और सीमकोरस के समकाले काँडे ( पुगनु ) समुद्र में अलगिनगो किरण उद्योति चिता रहे थे ॥

इसी समय दूर पर बादल का एक टुकड़ा दिखाई दिया । दूढ़ा उसे देखते ही समझ गया कि वह भयंकर जाघी पानी का नुबता दे रहा है । धीरे धीरे वह काले बादल का टुकड़ा

चारों ओर आकाश में फैल गया। चन्द्रदेव उसमें छिप गये और प्रवालद्वीप पर अंधेरा छा गया। हवा बड़ी और बड़ी २ तरंगें उठ कर टापू से टक्कर मारने लगीं। बिजली की कड़क और बादल की गरज से चारों दिशा कम्पित हुई ॥

बूढ़ा जब भी अपनी जगह से न हिला। यह एकटक आकाश की ओर दृष्टि लगाये बैठा रहा। बिजली की चमक ईश्वर की आंखों की चमक सी उसे दिखाई देने लगी तथा बादलों की घड़पड़ाहट ईश्वर का गम्भीर शब्द मालूम होने लगी। जब पानी भी मूसलाधार बरसने लगा पर बूढ़ा अपनी जगह से न हिला। इसी समय एक अपूर्व दृश्य उसे दिखाई दिया। उसने देखा कि एक बड़ी भारी काली मूर्ति समुद्र से आकाश तक ऊंची, समुद्र से निकली और उसी की ओर जा रही है। वह घबड़ाया और हरा पर अपनी जगह से खिसका नहीं। वह हरता हुआ एकटक उसे देखता ही रहा। वह मूर्ति धीरे धीरे निकट आने लगी, जब बूढ़ा परपराया, न जाने उसे अभी जीवित रहने की आशा क्यों थी, शायद इसका भी कोई कारण होगा। ज्यों ज्यों यह मूर्ति निकट आती जाती थी, बूढ़े की दशा खराब होती जाती थी। सहसा वह मूर्ति कट गई, जब बूढ़े ने देखा कि यह जलस्तम्भ है। यदि इतना बड़ा जलस्तम्भ सब टापू पर से पला जाता तो एक भी जीव के जीने की आशा न थी। धीरे धीरे वह स्तम्भ गलने लगा और गल गल कर गायब हो गया ॥

ईश्वर की महिमा अपरम्पार है। धीरे धीरे पानी का बरसना बन्द हो गया। आकाश में तारागणों के साथ चन्द्रमा



भी निकल आये तथा समुद्र की बड़ी बड़ी तरंगें धड़धड़ाहट के साथ ही साथ शान्त हो गईं ॥

धुंदा इस समय हाथ जोड़े हुए था, उसके दोनों हाँठ हिल रहे थे और दृष्टि आकाश की ओर थी । कुछ ही देर बाद वह बठा और अपनी झोपड़ी में चला गया ॥

यह प्रयास द्वीप का अकेला राजा धुंदा कौन है ? इन निर्जन टापू में वह कैसे आ कैसे ? तथा उसे कौन सा भयंकर रोग घेरे हुए है यह पाठकों को आगे चलकर मालूम होगा ॥



## पहिला परिच्छेद ।

सन् १३२५ ई० के लगभग महीने से मेरा यह उपन्यास आरम्भ होता है ॥

रात के दो बजने का समय है । समस्त संसार जिद्दादेवी की सुखमयी मोद में पड़ा हुआ है पर इटली देश के नेपल्स नगरी के रहने वाले अस्तमूरा ( महल ) वाली अभी तक न सोये हैं । उनके मकान की छिड़कियों से रोशनी अभी तक बाहर निकल रही है ॥

पाठक समझते होंगे कि आज उनके यहाँ कोई उत्सव होगा । पर नहीं, न वहाँ आज किमी का निमन्त्रण है न गाने बजाने का आवाज ही आ रही है बल्कि उनके बदले वहाँ चारों ओर मन्नाटा छाया हुआ है । नाकर थाकर वही सार-धानी से ज्ञान आति समय दर्शाता बन्द करते हैं तथा किमीसे बात करने का शूरत पड़ने पर बहुत ही धीरे-धीरे बोलते हैं ॥

आज अलतमूरा के मार्कुइस (जमींदार) की रूपवती स्त्री को लहका होने वाला है, इसी कारण से उसके भाई बन्धु तथा दास दासी अविव्यत अधिकारी का मुंह देखने की इच्छा से वहां बैठे हैं ॥

तब क्या मार्कुइस को इस बात की प्रसन्नता न होगी ? क्या वह अपनी प्रियतमा के प्रेमलतिका का पहिला फल देखने के लिये न उत्सुक होगा ? क्या इस समय उसके हृदय की कली आनन्द से खिल न उठी होगी ?

नहीं । जिस कोठड़ी में उसकी स्त्री दर्द से व्याकुल पड़ी थी उसके बगलवाली कोठड़ी में वह चुपचाप अकेला बैठा हुआ था । उसने अपने पास से सब आदमियों को हटा दिया था, यहां तक कि उसने अपने पास एक नौकर को भी न रहने दिया था । कभी कभी वह अपनी भैंहों को दोनों हाथों से दया लेता था उस समय उसके चेहरे से बड़ी भारी चिन्ता झलकने लगती थी । बैठा बैठा वह उठ खड़ा हुआ और आप ही आप बोलने लगा—“हा परमेश्वर ! मेरे भाई बन्धु तो समझते होंगे कि मैं इस समय बड़े आनन्द में होऊंगा, वे मेरे हृदय की चिन्ता को क्या जानते हैं ! यह तो मेरे मुख से झरी और दुःख से दुःखी हैं । परन्तु मेरी क्या दशा हो रही है यह ऐश्वर ही जानता है । मन में दुःख रहने पर भी बाहर हँसता हुआ चेहरा बनाकर ही जाना पड़ता है ! इससे बढ़ कर दुःख की कौन सी बात हो सकती है ! मैं बड़ा मूर्ख हूँ । मैंने व्यर्थ ही लिठमारा से शादी की । पर क्या करता, लवानी की अवस्था रहने के कारण उस समय मेरा हृदय प्रेममय हो रहा था । उस

समय मुझे भागे कुछ सुकता ही न था। यहाँ। लिठनारा का भी कैसा सच्चा प्रेम है, उसी प्रकार मैं भी उसे मानता हूँ ॥”

जब तक मार्कुइस का ध्यान लिठनारा के प्रेम की तरफ था तब तक तो वह आनिन्दित रहा पर तुरन्त ही उसे चिन्ता ने फिर धर दिया और वह जोरसे कहने लगा “क्या मेरे भाग्य में यही लिखा हुआ है? ईश्वर क्या इतना दया देने पर भी शांत न हुए होंगे? क्या मेरी चंगावनी इन दासों आप से मुक्त हो सकती? नहीं नहीं, अभी यह भविष्यतवाणी पूरी नहीं हुई है। मेरे पुरोहों के पाप का अभी तक प्रायश्चित्त नहीं हुआ है। क्या यह अभाग्य बिन्दु मेरे घर में प्रगट होना ही चाहता है? यदि लड़की हुई तब तो शेषक उस आप का कोई घर नहीं पर यदि लड़का हुआ तो? तब तो शेषक उसकी भी वही दया होगी जो धरावर से होती आई है। पुत्रों पर ही विधाता का कोप है स्त्रियों पर नहीं। निर्दोषी आप एक मनुष्य घर आक्रमण कर दूसरे तीनरे को छोड़ देता है फिर बाँधे पर टूट पड़ता है। मेरे दादा ने इसे भोगा है पर मेरे पिता और मैं बच गया। अब इस बाँधे पुत्र की चारों ओर, वह कभी भी हमसे छुटकारा नहीं पा सकता ॥”

मार्कुइस की चिन्ता में बाधा पड़ी। उसी समय एक मनुष्य उस कमरे में आया आया। इन आगन्तुक के कपड़े भड़कीले न थे पर लाली चाल के काने यद्यपि पहिने हुए थे। इसको देखते ही मैं नर्तक नृत्यक होती थी क्योंकि इनके मुँह पर दया और मुट्ठिमानी के बिन्दु अलग रहते थे ॥

इसके कमरे में आने ही मार्कुइस उठ खड़ा हुआ और

भपट कर उसका हाथ धर कर बोला “हाकूर ! प्रिय हाकूर टेस्पेलो ! कहे क्या हाल है ? जल्दी बताओ ॥”

हाकूर० । ( कोमल स्वर से ) कुछ भी नहीं । अभी आधे घंटे की देर है ॥

मार्कुइस० । आधा घंटा ! आह हाकूर ! तुमने क्या कोई जेद खिपा रक्खा है ? तुम तो मेरी वंशावली के दुर्भाग्य का हाल जानते ही हो ! अब बताओ.....

मार्कुइस का दुःख देखकर हाकूर की आंखों में आंसू आ गया । वह यदुत करुणस्वर से बोला “प्रिय जूलियन ! शान्त हो । तुम्हारी चिन्ता भूठी है । सम्भव है कि जैसा तुम विचारते हो वैसा न हो ॥”

जूलियन० । ( हताश स्वर से ) नहीं नहीं हाकूर ! यह मेरी भूल या खयाल ही नहीं है । यह सत्य है । आज तक इसके यदुत से प्रमाण मिल चुके हैं । आह ! माखूम होता है अभी तक तुम्हें मेरी बातों पर विश्वास न हुआ ॥

इतना कह कर वह उठ खड़ा हुआ और हाकूर का हाथ धर कर बोला “मेरे साथ आओ, मैं तुम्हें अब अच्छी तरह समझा दूंगा ।” और उसे लिये हुए एक कमरे में चला गया ॥

इस कमरे के एक तरफ तो बड़ी बड़ी दो खिड़कियां थीं और दूसरी तरफ लम्बे लम्बे आदमकद की पन्द्रह तस्वीरें लगी हुई थीं जिनके चेहरे कुछ न कुछ जलूर मिलते थे । परन्तु इन चित्रों में से पहिले और आखिरी इन्हीं दो चित्रों पर हम लोगों का ध्यान देना चाहिये ॥

पहिली तस्वीर एक योद्धा की पी जो कौली वस्त्र से अपने

को मजे हुए था । बगल में गद्दीपर उसकी तलवार रखी हुई थी । काली काली आंखों से निर्दयता झलक रही थी तथा चेहरे पर अहंकार दिखाई देता था । आखिरी तख्तीर एक सुन्दर युवा की थी, जिसके काले काले घुंघराले बाल उसके ललाट तक लटक रहे थे । यही यही काली आंखों से दया-लुता और सज्जनता झलक रही थी । नाक लड़ी थी और छोटी २ मूर्छे उसके ऊपरी होंठ को ढके हुए थीं ॥

पहिली तख्तीर को देखने से हृदय में जितना भय और घृणा उत्पन्न होती थी आखिरी को देखते ही उतनाही आनन्द और अद्भुत उत्पन्न होती थी ॥

जूलियन ० । हाकूर ! मुझे यह कहने की ज़रूरत नहीं दिखाई देती कि ये ही पन्द्रह मनुष्य अस्तमूरा के प्रधान २ हैं क्योंकि तुम मेरे साथ कई बार इस कमरे में आ चुके हो । पर यह तो बताओ कि इन तख्तीरों में से कई तख्तीरों पर काले टेढ़े निशान जो पड़े हुए हैं, क्या कभी इनपर भी ध्यान दिया था ?

हाकूर ० । (गौर से तख्तीरों की तरफ देख कर) ठीक है, मैंने अभी तक इन निशानों पर ध्यान न दिया था ॥

जूलियन ० । आओ, हमलोग घूम घूम कर तख्तीरों की अच्छी तरह देखें । (पहिली तख्तीर दिखा कर) देखो, यही अरनिमो हमलोगों के पहिले बंधपर हैं, यही अस्तमूरा के पहिले मार्कुइस हैं, इन्हीं के कठोर पाप से मेरे बंधपर यह आपत्ति आई है, येही इस आप की जड़ हैं । देखो इनपर भी यह काला निशान दिमा हुआ है ॥

हाफ्टर० । (कांप कर) क्या आपने वंश वालों की भांति इन्होंने भी उस आप को भोगा है ?

जूलियन० । हां हां, विधाता का पहिला कोप इन्हीं पर हुआ । अच्छा यह देखो, यह दूबरी तख्तीर ऐस्पर्ट तथा सीसरी सीकरियो की है । ये दोनों इस आप से बचे हुए थे पर देखो इस धापी पर भी वही निशान है इनका नाम कहलका है । इसके बाद क्रैटरिको और फर्नन्दो ने भी इनसे एही पाइं पर यह देखो मार्को फिर उसी आप में गिरफ्तार हुआ । यह मातयां वंशधर था । तथा क्रैस्मो और ऐलेकजेंड्री भी बच गये पर दूसरा वंशधर बेगरी न बच सका । उसके बाद स्टेफानो और गनसलयो भी मेरे ही भांति बच गये पर लूडो पर फिर उसी पाप का फल फला ॥

हाफ्टर० । लूडो तो तुम्हारे दादा थे ?

जूलियन० । हां, यह इस आप ही के कारण सब धन सम्पत्ति मेरे पिता को सौंप न जाने कहाँ चले गये । आज तक उनकी पता नहीं लगा है ॥

हाफ्टर० । तुम्हारे पिता मेरे बड़े दोस्त थे ॥

जूलियन० । हां, यह मैं जानता हूँ । अब देखो, यह ठपापि एक मनुष्य पर प्रगट होती है फिर दो को छोड़ कर सिधे पर आक्रमण करती है । इसी तरह बराबर होता चला आया है । तुम देखो कि मेरे दादा के बाद मैं और मेरे पिता यह दोनों पुरुष तो बच गये पर अब मेरा लड़का कदापि बच नहीं सकता ॥

जूलियन की बात तथा तख्तीरो को देख कर हाफ्टर

का कलेश कांप उठा और वह चुप हो गया ॥

हाकूर को चुप देख कर जूलियन फिर बोला “देखा हाकूर ! क्या अब भी तुम्हें कोई आशा है ? मेरी समझ से तो यदि लड़का होगा तो-----”

हाकूर ० । ( बात काट कर रंस के साथ ) फिर यही सवाप किया जायेगा जो बिचारा है ॥

जूलियन ० । पर जो घायल रहती है वह तो किसी से यह भेद न छोल देगी ? क्या तुम्हें उसपर पूरा २ विश्वास है ?

हाकूर ० । डैम जूलिया पर मेरा पूरा २ विश्वास है ॥

जूलियन ० । और तुम्हारा भाई आदी ?

हाकूर ० । मेरी ही भांति तुम उसपर भी विश्वास रखो ॥

जूलियन ० । तुम्हारे ऊपर मेरा कितना विश्वास है यह तो तुम जानते ही हो । अब मेरी एक बात का और जवाब दो कि यदि यह लड़का ही हुआ तो-----

हाकूर ० । ( बात काट कर ) मैं समझ गया, अब अधिक कहने की जरूरत नहीं है । तुम निश्चिन्त रहे, मैं यह भेद तुम्हारी स्त्री पर प्रगट न होने दूंगा ॥

जूलियन ० । अब यम, मेरा यही मतलब था, मैं इसी विचार से बराबर दुखी रहता हूँ । हाय ! मैं उसे अपने हाथ से मार कर फिर आत्मघात करने को तैयार हूँ पर उसे इस आप का, इस भयंकर पाप का एक शब्द भी नहीं सुनाया चाहता ॥

हाकूर ० । ( एक छोटी सी शीशी दिखा कर जिसमें पानी की तरह कोई थक था ) देखा, इसमें जो अर्क है उसका

इस मूर्ख ही पिता देने से मनुष्य बेहोश हो जायेगा और कोमल से कोमल कलेबे वाले को भी कोई हानि न पहुँचेगी ॥

“बहुत अच्छा” कह कर जूलियन डाक्टर का हाथ पकड़े हुए फिर वही कमरे में चला आया जहाँ पड़िते था ॥

वही कमरा कमरे का दरवाजा खुला और जूलियन ने आकर कहा “कमरा हो गया, धीमे चलिये ॥”

डाक्टर : जूलियन : पीरज परो, ईंधन पर भरोसा रखो, वही तुम्हें इस विपत्ति से बचायेगा ॥

जूलियन : (रो कर) आह ! तिसरा पीरज के और किसका सहारा है ! ईंधन ही जागता है कि मैं अपना हृदय जितना कहा बिदे हुआ हूँ ॥

डाक्टर ने फिर कोई जवाब न दिया । वह जल्दी से कमरे के बाहर चला गया । उसके बाहर निकलते ही जूलियन ने घबरे घबरे हाथों से अपनी आँखें पोंछ लीं । उसके कंठ से आर्तघनि निकलने लगी ॥





## दूसरा परिच्छेद ।

कुछ ही देर बाद जूलियन उठ खड़ा हुआ और कमरे में टहल कर अपने चित्त को धीरज देने लगा। यह बोला “ओफ! मेरे हृदय की यह दुर्बलता ठीक नहीं है। इस बात को मुने आल सात वर्ष के लगभग हो गए जब मेरे पिता ने मृत्युशय्या पर पड़े पड़े यह भेद मुझे बताया था। उस समय उन्होंने लोभ देकर कहा था कि कभी साहस और धीरज का पता न लेना तथा ऊपरी प्रसन्नता के ढंक्ने से सदैव इस दुःख को ढंके रहना। बहुत दिनों तक मैंने उनकी आज्ञा का पालन किया पर फिर लवानी की तरफ़ में जाता रहा गया और विवाह कर बैठा। अब सही प्रेम का परिणाम कैसा दुःखदायी हुआ है। हा! क्या ईश्वर अब भी दया न करेंगे? क्या मैं भी अपने पुरखों के किये हुए पाप का फल भोगूँगा? हा! जब मैं क्या करूँ? (चीक कर) ईश्वर की न्यायपरामर्शता तथा दयालुता में सन्देह करना भी पाप है ॥”

जूलियन के इस विचार में बाधा पड़ गई। दरवाजा खुल गया और डाक्टर टेस्पला कमरे में आता दिखाई दिया ॥

जूलियन ने डाक्टर को निराशा, दुःख तथा सन्देह की दृष्टि से देखा। उसने बोलना चाहा पर मुँह से आवाज न निकली, मानो उसका कंठ सूख गया था और जीभ फँट गई थी ॥

डाक्टर से उसकी यह दशा देखी न गई। वह बड़े प्यार से बोला “प्यारे जूलियन। ईश्वर ने तुम्हें कुछ दुःख दोनों दिखाया है ॥”



जाकर अपने भाई धन्यु और दोस्तों से कहना चाहिये कि मुझे लड़की हुई है ॥

अनियमः । (कुछ सोच कर) डाक्टर ! जात ठहरो । अत्रियनवाणी से कुछ आशा भी टपकती है । सम्भव है कि इसी लड़के की जिन्दगी में मेरा पंथ इस आप से खुदी पाये । वन ममय के लिये मैं एक ऐसा बिन्दु क्यों न बना दूं जिससे ये दोनों भाई सहित एक दूसरे को पहिचान सकें ?

डाक्टरः । (भीरु देखकर) अवश्य । इसमें देर न करो ॥

अनियम चक्रवाक कर चारों ओर देखने लगा मानो यह कोई चीज सोच रहा है । अचानक समझा अपना अपने गले की माना पर गया तो ऐसी अनुराह मे बनाई गई थी कि एक अमल जोड़ पर दो तोते बने हुए थे जिनकी चोंचें आपस में एक दूसरे में निगल जाती थी और जब वह सोड़ रोला जाता था तब एक की एक चोंच एक तरफ और दूसरे की दूसरी तरफ रह जाती थी । अपने गले में आला निकाल कर दो हिस्सों में काट दी, अब हर एक तरफ एक चोंच और एक हीरे की आंग रह गई । अपने एक टुकड़ा अपनी जेब में रख लिया और दूसरा डाक्टर को देकर कहा “इसे लड़के के गले में पहिना देना और ताकीद कर देना कि यह इसके गले से कभी निकाला न जाये ॥”

डाक्टरः । ऐसा ही होगा । पर क्या तुम इस गिरपराप स्थाने हुए लड़के को एक बार भी नहीं देखा चाहते ?

अनियमः । (काँप कर) हाँ, एक बार तो अवश्य इस स्थाने हुए लड़के को देखना ॥

हाथर ने अपने कौट के नीचे से एक हथिया निकाली  
जिसमें अलखैस में लगे हुए एक लड़का रखा था ॥

पूजियनः । (अलखैस से) सुन्दर ! बहुत ही सुन्दर ।  
इतना बढ़ने के साथ ही लम्बा लम्बा बढ़ता और वह  
हथियार रख से डेगा "ले जाओ, इसे हटाओ मेरे सामने से।  
आह ।"

हाथरः । (बन्नीरता से) धीरे : धीरे धीरे ॥

इतना कह कर हाथर चली चली वहाँ से जाता । इस  
समय दिन राह से वह जाता था चारों ही दिशाओं में ।  
विजाल के बाद लड़के और लड़के के बाद फिर बाग में ही  
कर हाथर निकलता पहुँचा था । वहाँही लगे विजाल में  
पैर रखता तोही वहाँ एक पनाके की आवाज सुनाई दी, वह  
शंका और डरने पर लगे देखा कि अलखैस के पहिले  
मार्तुण्ड मरनिने की तस्वीर बनीन पर पड़ी हुई है । वह यह  
सोचने के लिये कि तस्वीर क्यों गिरी है वहाँ न ठहरा बलिक  
लेनी से जाने बड़ा सोचि लगे लगे लड़के के पास पहुँचे का  
हर था । वह विजाल के बाद ही लगे लड़के मिली जिसने  
विजाल के लैन की धुँधली रोशनी यह रही थी । हाथर  
साहसी रहने पर लगे हरा सोचि यह जानता था कि इन सीढ़ि-  
यों को प्रसर कर लगे मरु ने जामा पड़ेरा वहाँ कि यह और  
बाग हुआ है जिसका मरिखल अलखैसवासी सभी लगे था  
रहे हैं । वह लगे लेनी से सीढ़ियों पर ईश्वर से दया निता  
मानता हुआ, एक क्षण से टटोल टटोल कर लहरने लगा और  
देखा हाथर वहाँ से बाहर बाग में निकला और फिर बाग

को पार करके सहक पर जा पहुँचा ॥

रात अयेरी थी और खड़की के कारण से और भी अंधेरा छाया हुआ था, मर्दी खूब पड़ रही थी तथा उसे अभी बहुत दूर जाना था । कारणवश कोई गाड़ी भी नहीं किराया कर सकता था । यद्यपि जूलियन के कारण से डाक्टर को यह कष्ट भोगना पड़ा था तथापि उसे इन बात का रती भर भी खयाल न था बल्कि यह जूलियन के लिये समय पर प्रायतन देने को तैयार था ॥

डाक्टर घंटे भरतक बराबर चला गया और अन्त में एक मकान के छोटे फाटकपर जाकर रुड़ा हो गया । उसने दरवाजे में धक्का दिया, तुरन्त ही हाथ में लम्बे लिये हुए एक आदमी ने आकर दरवाजा खोल दिया और कहा—“जल्द भीतर आओ, मैं यहीं देर से तुम्हारी राह देख रहा था ॥”

डाक्टर के भीतर जाने जाने पर ज्योंही दरवाजा बन्द हुआ त्योंही एक आदमी और उसी दरवाजे पर आकर रुड़ा हो गया और जोर से पुकार कर पूछने लगा—“क्या आदमी टेम्पेने का यही मकान है ?”

डाक्टर के जाने पर त्रिगने दरवाजा खोला था वही फिर खोल कर बोला—“हां, मैं ही वह ममुट्य हूं जिसे तुम खोजते हो । (नम्र को आगन्तुक की तरह करके) क्या तुम क्लिप्पा के पति हो ?”

उन आगन्तुक ने कहा—“हां” और वह तुरन्त भीतर घुसा लिया गया ॥



## तीसरा परिच्छेद ।

जय कि छाट्टी टेस्पेलो उस आगन्तुक से यातें कर रहा था उस समय डाक्टर लहके को लिये हुए एक कमरे में चला गया ॥

यह कमरा अच्छी तरह सजा हुआ था । यहां की सभी चीजें बहुमूल्य और सुन्दर थीं । खिड़कियों पर मखमली पर्दे पड़े हुए थे और दीवारों में पोर्टरों की तथा बादशाहों की यही यही तस्वीरें लगी हुई थीं । यहां एक चांदी का लम्ब जल रहा था जिसकी नीली रोशनी बहुत अच्छी मालूम होती थी और एक मसहरी भी बिंदी थी जिसपर डाक्टर ने उस लहके को लेजा कर मुला दिया । तुरत ही उसका भाई भी यहां आ गया, जो उस आगन्तुक को एक दूसरे कमरे में घेठा आया था और उस लहके की ओर देख कर बोला—“क्या यही बात हुई जिसका दर था ?”

डाक्टरः । नहीं तो मुझे यहां आने की जरूरत ही क्या थी ?

छाट्टी ने टेबल पर रखी हुई पंटी दिखाई । तुरत ही एक मसहूरि लुपचाप उस कमरे में आई और बिना कुछ पूछे ही उसने बारपाई के पास जाकर उस लहके को घेठा लिया ॥

डाक्टरः । जरा ठहरो, यह माला तो और इसे इस लहके को पहिना दो । याद रखो कि बिना की तरह पर यह माला सदैव उसके गले में पड़ी रहे तथा इसका नाम गार्ल्डन स्विनड रखना जाय ॥

छाट्टीः । आप की आज्ञा अवश्य पालन की जावेगी

(दाईं की ओर देख कर) अच्छा अब तुम जाओ ॥

यह दाईं उस कमरे से लड़के तथा भाला को लिये बाहर चली गई ॥

डॉक्टर० : आदमी ! देखो मैं तुम्हें यहिले भी कह चुका हूं और फिर भी कहता हूं कि एक भद्रार्थ का मान मर्यादा हम समय तुम्हारे हाथ में सौंपी जाती है । ऐसा न हो कि इस भेद का एक अक्षर भी तुम्हारे मुंह से बाहर निकल पड़े । इस बालक का जन्म यत्नान्त कभी किसी से न कहना । जब तत्काल पड़ेगी तब वही यत्नान्त और भाला इसे अपने पिता के पक्षिचानने में सहायता देगी । सम्भव है कि ईश्वर का कोप इस लड़के के जीवन ही में दूर हो जाय ॥

आदमी० : पर ऐसा तो नहीं हो सकता । लड़का जन्म से.....

डॉक्टर० : (घात काट कर) ऐसा न कहो । ईश्वर की सब कुछ सामर्थ्य है ॥

आदमी० : पर हमलोगों का चिकित्सा शास्त्र तो यही कहता है कि प्रकृति के विकट करना परमेश्वर की सामर्थ्य के भी बाहर है । यह सब नियम के आधीन हैं । एक बार जन्म से ही तो हो गया वह.....

डॉक्टर० : अच्छा, हमें यहस करने की कोई तत्काल नहीं है ॥

आदमी० : मैं आप का हर तरह से श्रेणी हूं, मैं आप से यहन नहीं किया चाहता ॥

डॉक्टर० : (गम्भीरता से) यदि तुम अपने को भेदा श्रेणी समझते हो तो तुम्हें मेरी आज्ञा पूरी तरह पालन करनी

चाहिये। जिस लड़के को मैंने आज तुम्हें सौंपा है, उसका गुप्त रहस्य इस समय केवल चार ही मनुष्य जानते हैं। मैं, उसका पिता, हेम जूलिया तथा चौधे तुम। मैं फिर भी तुमसे कहता हूँ कि किसी प्रकार इस भेद को अपने मुंह से बाहर न निकलने देना जिसमें कोई इस बात पर सन्देह भी न कर सके कि लड़के का पिता कौन है ॥

आद्री० । मैं कभी इस भेद का एक अक्षर भी अपने मुंह से न निकालूंगा। क्या तुम मुझपर विश्वास नहीं करते ?

हाकुर० । यदि मैं तुमपर विश्वास न करता तो यह भेद तुम्हें कहता ही क्यों ? पर भाई ! बात जरा टेढ़ी है इनीसे बार बार तुम्हें समझाता हूँ। अच्छा, अब मेरी बात सुनो। जूलियन की इच्छा है कि यह लड़का बड़े लाह प्यार से पाला जाये। धन व्यय करके जो चीज मिल सके इसे ला देने या दिला देने में किसी तरह की झुटि न की जाये। इसके लिये तुम्हें साल में ५०० गिनी मिलेंगी। यद्यपि इतने रुपये की कोई जरूरत नहीं है तथापि मैंने तुम्हारे लाभ के लिये यह राह कर दी है। आद्री ! तुम्हें मैं एक बार फिर भी कहता हूँ कि भाई की प्रीति के कारण मैं इस लड़के को तुम्हें सौंपता हूँ। जवानी की तरङ्ग में जो कुछ धन तुमने उड़ाया है उसको पूरा करने का यह एक अच्छा रास्ता मिल गया है परन्तु ध्यान रखो कि इस अभागे लड़के को किसी बात का अभाव न होने पावे न वह यही खयाल कर सके कि मैं बिना मां बाप का हूँ ॥

इस बात को सुनतेही आद्री का चेहरा लाल हो गया क्यों-



जि हावटर ने इन समय उसे उसके पिछले कुकर्म याद दिलाये थे । पर तुरत ही अपने हृदय के इन भाव को छिपा कर वह बोला "मार्ह माह्व । आप निश्चित रहें । मेरे ऊपर आपने जो कृपा की है उसके लिये आपको पकड़ाना न पड़ेगा । मैं अब बिल्कुल बदल गया हूँ, मेरे कर्म भी साथ ही बदल गए हैं । बनीरूम में रह कर मेरी जो दशा हो गई थी, मैं दिनेश-दिन जिन सराब राखे पर कुत्ता जाता था, यदि आप उस राह से मुझे सींच न लाते हो आज मेरा कोई ठिकाना न रहता । कभी समय से मेरी पालें लुन गईं, मेरे जीवन का खोल अब दूसरी ही तरह सहने लगा, यहाँ आकर मेरी अच्छी उन्नति हुई है । यह सब आप ही की कृपा का फल है । आपको शत शत धन्यवाद है ॥"

डाक्टर सरल चित्त का मनुष्य था, उसने इस बात पर कुछ भी ध्यान न दिया कि उसका भाई जिन साथ में इतनी बातें कह गया है उस मात्र का बिन्दु उसके चेहरे पर बिल्कुल ही दिखाई न दिया बल्कि इनके बदले उसके चेहरे पर शीघ्र और पूजा दिखाई दे रही है ॥

डाक्टर : बीबी हुई बातों का विचार दो । उन घुरे दिनों की बातें अब न भिन्नो । कारण यह तुम जिन बातों के लिये अरे जल्दी हो उन सब ज्यों से मैं आज तुम्हें मुक्त करता हूँ । मैं जिन समय तुम्हें बनीरूम में यहाँ से आया था और तुम्हें अज्ञान इत्यादि दिव्य कर यहाँ बैठाया था उस समय मैं जानता था कि कई रोगों की दवा तुम अच्छी तरह कर सकते हो । मेरी वह आशा तो मैंने की थी निःसन्देह कभी

और तुमने यहां अच्छा नाम पैदा किया । इतने बोड़े दिनों में ही तुम अपनी दक्षिण कर लोगे यह मुझे स्वप्न में भी गुमान न हुआ था, पर उस परमात्मा की कृपा से अब तुम यहां के राजा रीबर्ट गंजूर के सहायक शरीर चिकित्सक.....

मन में पाहे जो हो पर मुंह से कृतज्ञता दियाना हुआ जादूरी बात कट कर येना "यह भी आप ही की कृपा का फल है ॥"

हाकूर । पहिले मैं ही उस पद के लिये चुना गया था पर मुझे वह पद न आया और मैंने इन्कार कर दिया तब मैंने तुम्हारे लिये यहां प्रायंता की और रेंचर की कृपा से मेरी प्रायंता चुन ली गई । अच्छा, यह देखो (एक कागज अपने लेख से निकाल कर) जो कुछ मैंने आज तक तुम्हें दिया था, जो कुछ खप था, उन सब से आज मैं तुम्हें मुक्त करता हूं । इतना कह हाकूर ने वह कागज फाड़ कर अपने भाई के हाथ में दे दिया । जादूरी भी जहां तक उसने वन पड़ा कृतज्ञता स्वीकार करने लगा पर हाबटर ने उसकी बातों पर कोई ध्यान न दिया और उठ कर चला गया ॥

जादूरी हाबटर के चले जाने पर आप ही आप कहने लगा "मूर्ख, महा मूर्ख ! यह मुझे सिखाने आया था मानो मैं अभी बच्चा हूं । मैं बालीस दास का हो गया अभी इसके मानने बुद्धि ही नहीं है, बालूच होता है वह कुछ समझ गया है सभी से मुझे शिखा देने आया था । यह समझना है कि मैंने ही उसे पूरी राह से बचाया है । बात सो ठीक है पर इस में उसने बहादुरी क्या की ? जो भाई का बर्तन था दिया । जाहे

जो हो, मैंने भी बात बनाने में कोई कसर नहीं की। उसने मिल कर रहने ही से मेरा कल्याण होगा तथा भंजार भी मुझे अच्छी दृष्टि से देखेगा। उसका दूसरा भंजार मैं कौन है, न लड़का न लड़की, फिर तो उसका घम मेरे ही हाथ लगेगा। पर कहीं मैं पहिले ही भर गया तब-नहीं ऐसा नहीं हो सकता ॥”

यह कुछ देर तक उसी कमरे में टहलता रहा। यकायक उसे उस आगन्तुक का खयाल आ गया और वह अपने चेहरे की भाव को संभालता हुआ उस कमरे में चला गया जहाँ वह उस आगन्तुक को जो एक गरीब आदमी मालूम होता था और मछुओं का कपड़ा पहिने हुआ था, बैठा आया था। उसकी उम्र तीस वर्ष के लगभग की थी तथा देखने में सुन्दर मालूम होता था ॥

उस आगन्तुक के पास ही एक मसहरी बिछी हुई थी जिसपर एक तीन चार दिन का जन्मा लड़का सुलाया हुआ था। जिस समय आदमी उस कमरे में पहुँचा उस समय वह उस लड़के की ओर देख रहा था ॥

आदमी वहाँ पहुँचते ही बोला “सूयो। मैं तो मूक ही गया था, तुम बहुत देर करके आये, मैंने तुम्हारी स्त्री से कह दिया था कि आधी रात तक मैं तुम्हारी राह देखूंगा ॥”

सूयो०। समा कीजिये। कई कारखो से मुझे आने में देर होगई। (अपना एक कोट दिखा कर जो हम समय उतार कर सधने रख दिया था) मैं आपसे सच सच कहता हू कि इसी कोट के कारण मुझे देर हुई क्योंकि मेरा एक दोस्त जिसका यह कोट है बाहर गया हुआ था, जब वह आया तब मैं यह

कोट उससे पहिरने के लिये लेकर यहां आया हूं और साथ ही आप यह भी विचार सकते हैं कि मेरे ऐसे गरीब आदमी के लिये एक लड़के को लेकर इतनी रात को घर से निकलना कितना फटिन है विशेष करके लड़के की यह अवस्था देख कर पुलिसवाले निःसन्देह मुझे पकड़ लेते । आशा है, इन सब कार्यों से देर होजाने के कारण आप मुझे अवश्य समाफरेंगे ॥

आदमी० । कोई चिन्ता नहीं । तुम्हें बेशक सावधानी से आना चाहता था । मैं इस लड़के को अपने यहां रखूंगा, शायद तुम्हारी स्त्री ने यह बात तुमसे कही हो ॥

लूयो० । हां, साथ ही उसने यह भी कहा था कि आप कल मेरे यहां पधारे से लय में मछली मारने गया हुआ था और इस अज्ञाने लड़के पर दया करके अपने यहां रखने का आपने वचन दिया था । अब मैं अधिक क्या कहूं, मेरी दशा तो आपको मालूम ही है, मैं तो आपकी इस दया के बदले कुछ भी नहीं दे सकता पर ईश्वर आपका सब तरह से मङ्गल करें, यही मेरी प्रार्थना है ॥

आदमी० । मनुष्य का कर्तव्य यही है कि एक दूसरे की सहायता करे ॥

लूयो० । जाह ! यदि सब कोई ऐसा ही विचारें तो फिर किसी को कष्ट ही क्यों हो । मैंने सुना है कि हमनेगों के राजा रौबर्ट एंज़ूर एक सदाशय और सज्जन पुरुष हैं, पर उनके देश के और २ घनवान लोग कितना दुस्वास करते हैं, कह नहीं सकता । हमनेगों की स्त्रियां, लड़कियां, तथा बहिर्ने गूब-मूरत होने के कारण लीम ली जाता है और पापियों का पाप-

याचना पूरी होती है । जिस समय सुबह को घर से मछली मारने बाहर जाता हूँ उस समय से संध्या तक यही खयाल मनको हवांढोल किये रहता है कि देखू घर जाकर किलिया को देखता हूँ या नहीं । आपने भी देखा ही होगा कि मेरी स्त्री बदनूरत नहीं है ॥

आदमी० । हाँ देखा है, तुम्हारी स्त्री अत्यन्त सुन्दरी है इसीलिये लोग उसे “गुलाब” कह कर पुकारते हैं ॥

लूपो० । उसके भाई सहित उसे इसी नाम से पुकारते हैं, पर इससे मुझे कोई आनन्द या दुःख नहीं होता । मैं जानता हूँ कि उसके मनमें अपनी सुन्दरता का अतिमान है तथा उसे अपने कपड़े लसे की तरफ बड़ा ही खयाल है । जो कुछ हो ऐसी स्त्री पाकर मैं बड़ा आनन्दित हुआ । रविवार के दिन जब मैं अपनी स्त्री तथा लड़के को लेकर गिर्जाघर जाता हूँ तो उस समय वह बहुत ही भली मालूम होती है ॥

आदमी० । तुम्हारी स्त्री स्वामीभक्त भी है, तुम्हारे पड़ोसी लोग भी उसकी बड़ाई करते हैं । उसीने महायज्ञ करने के लिये अपने एक मनुष्य द्वारा मुझे कहला भेजा था इसीसे मैं कल तुम्हारे यहां गया भी था । दुष्टों की मैं कभी सहायता नहीं करता ॥

लूपो० । ऐसा ही चाहिये । पर अब बड़ी देर हो गई अब मुझे आज्ञा दीजिये । इसके बाद उस सोते हुए बच्चे की ओर देखकर रोता २ बोला “हाय ! अभाग लड़के ! तुम्हें अपने यहां रखना मेरी नामर्त्य के बाहर है । इसीसे मैं तुम्हें दूसरे के हाथ में भेंटता हूँ ।” उसकी आंखों में आंसु की धारा

बहने लगी और आदमी उसे समझाने लगा ॥

आदमी० । तुम्हारा लड़का यहां अच्छी तरह रखा जायेगा  
तुम निश्चिन्त रहो ॥

लूयो० । हां, यह तो मैं जानता हूं ॥

यह कह कर लूयो आंसू पोंछता हुआ एक बार फिर अपने  
लड़के को देखकर यहां से चला गया ॥



## चौथा परिच्छेद ।

इन सब घातों को घीते तीन महीने हो गये । इस समय  
समुद्र के किनारे एक झोपड़े के बाहर तीन मनुष्य बैठे हैं ।  
उनमें एक लूयो दूसरी उसकी स्त्री तथा तीसरा उसका एक  
छः वर्ष का लड़का है । लड़का बड़ा सुन्दर है । वह देखने ही  
से किसी बड़े कुल का मालूम होता है ॥

फिलिपा की उम्र २२ वा २३ वर्ष की है किन्तु देखने से  
वह अठारह वर्ष की युवती मालूम होती है । उसके सब अंग  
सुन्दर, सुढाल तथा सांचे में ढलेसे दिखाई देते हैं । उसके वस्त्रों  
पर ध्यान देने से वह भफुए की स्त्री नहीं मालूम होती ॥

लूयो अपनी स्त्री को बहुत ही प्यार करता है । उसी  
प्रकार उसकी स्त्री भी उसे मानती है क्योंकि वह सुन्दर पुरुष  
है । पर यदि कोई लूयो से अधिक सुन्दर मनुष्य फिलिपा को  
अपने वश में करना चाहे तो वह उसे सहज ही अपने वश  
में कर सकता है क्योंकि फिलिपा रूप की भूखी है, धन ऐश्वर्य

और विलासिता की भूखी है न कि प्रेम की। मेरे इस उपन्यास में किलिया का सर्वत्र अधिक आयेगा इसलिये उसके स्वभाव-चरित्र तथा और और बातों को अच्छी तरह सोल देना ही उचित जान पड़ता है। उसके हृदय में यही लालसा, खंची खंची आकांक्षा तथा प्रयत्न कामपियासा और असंतोष अपना अधिकार जमाये हुए हैं। लूपो यद्यपि सुन्दर और सुशील पुरुष है तथापि वह किलिया की भय इच्छाओं को पूरा नहीं कर सकता। यदि लूपो को छोड़ने पर उसकी खंची व आशायें पूर्ण हों तो यह सुरत उसे छोड़ देने के लिये तैयार है॥

रविवार के दिन जब लूपो गिर्जाघर में जाता उस समय बहुतसी सुन्दर स्त्रियां उसे आसँ काड़ काड़ कर देखती थीं। उसकी सुन्दरता, उदारता तथा दृढ़ता देख कर हजारों स्त्रियां किलिया के भाग्य को चराहती थीं। किलिया यह सुन सुन कर तथा देखकर झूली न समाती थी। घर जब लूपो मंडली मारने के लिये तथा और किसी कारण से कहीं बाहर जाता तब किलिया घैठी घैठी बड़े बड़े मकानों की ओर देखती और ललचती थी॥

पुत्र पर माता का जैसा स्नेह रहना चाहिये वैसा उसमें न था। यह अपने पुत्र रौघटे को कभी अच्छी धिस्ता न देती थी पर अपनी ही तरह खंची खंची आशायें उसे दिलाती थी। उसके अपराध करने पर भी कभी उसे दंड नहीं देती न कभी अच्छी बातें ही गिराती थी॥

किलिया जितनी सुन्दर थी उतनी ही स्वभाव से भयंकर भी थी। उसके हृदय में सब तरह के पापों के बीज बोये हुए

ये केवल संसार के दर से उग यीलों में अंकुर नहीं जमने पाता था । उसके पड़ोसी उसकी यही तारीफ़ करते थे क्यों कि यह जितनी क्रूर थी उतनी ही बुद्धिमती भी थी ॥

लूपो बोला—“देखो तो इस चांदनी रात में यह दृश्य कैसा अच्छा मानूम होता है ॥”

फिलिपा० । पर तुरत ही इसकी रंगत बदल भी सकती है । यही विचारकर मैं दुःखी रहती हूं ॥

लूपो० । इन धनवानों के ये मकान गढ़ हो जायेंगे क्या इसी का तुम्हें दुःख है ? क्या तुम नहीं जानती हो कि जिस समय विमृषियस स्वालामुरी से आग घरघने लगेगी उस समय यह-यह मकानों से लेकर छोटे छोटे भोपड़े तक जलकर राख हो जायेंगे ?

फिलिपा० । संभव है । पर स्वामी ! यह देखो ये यह मकान कैसे सुन्दर हैं उनके सामने की छोटी छोटी घाटिकाएँ कैसी उत्तम हैं । भला यताओ तो मही कि ऐसे ऐसे मकानों का, ऐसी सुन्दर सुन्दर घाटिकाओं का धूल में मिल जाना क्या कम शोक की बात है ? जिस समय मैं बाहर घूमने जाती हूं, जब कभी इन घाटिकाओं को देखती हूं तो मेरा मन यहां जाने के लिये बहुत ही ललपता है ॥

नरीयों के भोपड़ों के जग जानेका दुःख उनकी घातों से न टपका इसी से लूपोने दुःखित होकर कहा—“फिलिपा ! भोपड़ी में रहने से क्या तुम संतुष्ट नहीं हो ?”

रोयट अभी तक चुपचाप दीठा था, इस बात को सुन कर यह बोला —“यादा मा के मुह से मैं दरावर सुना करता हूं



कि इन मन्त्रालों का भीतरी भाग और भी सुन्दर है, ऐसा घर मिलने से हमलोग यह छोटा मकान जरूर छोड़ देंगे, क्या यह नष्ट है ?”

यह कह कर रोबर्ट फूदता उछलता कुछ दूर दौड़ गया ॥  
लूयोः । किमिषा । रोबर्ट के पुद्म में भी इन बातों का समाह दिला कर तुमने अच्छा नहीं किया ॥

किमिषा कोचित हो कुछ कहना ही चाहती थी कि रोबर्ट दौड़ा दौड़ा आया और बोला—“बाबा । कहे मनुष्य घर मन्त्र में सुमित्रित रहने ही चले आते हैं ॥”

लूयोः । फिर हरनेकी कीमती बात है ? यथार्थता नहीं ।  
लूयोः अभी कुछ और कहना ही चाहता था कि पांच मित्राहो उभी समय कहा आ पहुंचे । उन मित्राहियों में एक जमादार भी था वह आने यह कर बोला—“क्या तुम्हारा ही नाम किमिषा है ?”

लूयो यथार्थता नष्ट मृदा हुआ और बोला—“मेरी स्त्री के लुब्धे कीमत का नाम है ?”

जमादारः । मेरी बातें तुम ध्यान में लो । मैं तुम्हारी स्त्री का कुछ दिर के लिये यहां से निकालूंगा । मैं काम लाने कहना हूं कि मैं तुम्हारे किसी प्रकार का कष्ट न हूंगा और तुम्हें देने ही उसे यहां पहुंचा आऊंगा । मैं तिन कामके लिये उसे निकाला हूं उसके लिये वह अच्छी तरह बनाम पायेंगी तथा पीछे सब हाल तुम्हें बालूम भी हो जायेगा ॥

लूयोः । अबी विविध बात है । आतिर तुम उसे से क्यों कहोगे ?

जमादार० । मैं स्वयं यह भेद नहीं जानता । यदि मेरी बातों पर विश्वास हो तो उसे मेरे साथ बिदा करो । यदि किसी तरह उसे कष्ट पहुँचेगा या उसकी कोई हानि होगी तो मैं उसका जिम्मेवार होंगा ॥

“बिना मुझे जीते मेरी स्त्री को तुम नहीं ले जा सकते ।” इतना कह कर लूपो उसपर झपटा और उसने जमादार के हाथ से तलवार छीन ली । पर तुरत ही और और सिपाहियों ने मिल कर उसे पकड़ लिया और उसके हाथ पैर बांध दिये ॥

इतना हो गया, पर फिलिपा निश्चिन्त बैठी रही । लूपो बड़े कष्ट से बोला “फिलिपा ! भागो, जल्दी भागो, इन लोगों के साथ कभी मत जाना । पिछाओ, महल्ले वाले मनुष्य तुम्हारी सहायता को दौड़ेंगे ॥”

कर्कश स्वर से जमादार बोला “चुप रह मूर्ख ! यदि फिर बोलोगा तो तेरा मुँह भी बांध दूँगा ॥”

फिलिपा० । इन लोगों का सामना करना व्यर्थ है । हम-लोग सब तरह से इनके बँधुआ हैं ! चुपचाप रहना ही कर्तव्य है फिर जय ये आदर से बातें.....

जमादार० । ( बाधा देकर ) मैं अपने प्राण की कसम खा कर कहता हूँ कि किसी तरह तुम्हारा अपमान न करूँगा ॥

लूपो० । ( हताश होकर ) ईश्वर की तो इच्छा है यही होगा । परन्तु फिलिपा ! आओ एक बार तुमसे गले मिल लूँ, फिर कौन जानता है क्या होगा ॥

फिलिपा० । ( लूपो के गले में हाथ डाल कर ) प्राणपति । तुम किसी बात का खयाल न करो । मेरा हृदय मुझे कह रहा

हे कि तेरा कोई अनिष्ट न होगा । मैं अभी आती हूँ, तुम घबड़ाओ नहीं । आओ रोयट । एक बार तुम्हारा मुँह तो घूम लूँ ॥

लूयो की आँखों में जल भर आया, वह बड़े आतर स्वर में बोला "अच्छा प्रिये । जाओ । (निपाही की ओर देख कर) मुझे यों धँसा छोड़ जाने की जरूरत नहीं है मैं कसम खाकर कहना हूँ कि अब तुमसे न लड़ूँगा । तुम पाँच मनुष्य हो मैं अकेला तुम्हारा क्या बिगाड़ सकता हूँ ?

जमादार० । लूयो । हमलोग तुम्हें सत्यवादी समझते हैं, तुम्हारे विरुद्ध कभी कोई बात आज तक नहीं सुनी है । तुम प्रतिज्ञा करो कि मेरा पीछा न करोगे तो मैं तुम्हें छोड़ दूँ ॥

लूयो० । तुम्हें किमने भेजा है तथा तुम किसके आदमी हो, मैं कुछ भी नहीं जानता । तिसपर भी मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि मैं तुम्हारा पीछा न करूँगा ॥

लूयो खोल दिया गया तथा किलिपा को लेकर निपाही चले गए ॥

उनके आगे बढ़ते ही लूयो अपने पुत्र रोयट से बोला, "रोयट । सुनचाप हम लोगों के पीछे पीछे चले जाओ, देखो रोना मन और उनसे दूर ही रहना । रास्ता अच्छी तरह पहिचान लेना । आते हो ।"

सही प्रसन्नता से रोयट "जरूर आऊँगा" कहकर भीमता से निपाहियों के पीछे दौड़ा ॥

रोयट की सन्नता यद्यपि बड़ा बड़े की थी तथापि यह मुट्ठिमान था । यही जान कर उसके पिता ने उसे विदा किया

या । पर कुछ ही देर बाद लूरे। अपनी स्त्री के लिये घबड़ा उठा, किसी बात में उसका जी न लगने लगा । अन्त में वह घबड़ा कर अपना जाल उठा लाया और चन्द्रमा की रोशनी में बैठ कर उसकी मन्मत्त करने लगा । जब कभी वह किसी को उस राह पर घाते देखता तो अपनी स्त्री मनमग्न कर उस तरफ़ दीड़ जाता पर फिर उसे न पाकर हताश होकर बैठ जाता । इसी तरह बहुत देर हो गई पर न उसकी स्त्री ही आई न लड़का ही ॥



### पांचवां परिच्छेद ।

अपने मजान से कुछ दूर जागे धड़ जाने पर फिलिपा ने उस जमादार से पूछा “तुम मुझे इस तरह चुपचाप कहां लिये लाते हो और मैं किस काम के लिये इस गुप्त रीति से बुलाई गई हूँ ?”

जमादार० । हां, जब मुझे यह बताने में कि मैं तुम्हें राजमहल में ले जाता हूँ किसी तरह की आपत्ति नहीं है । परन्तु यह मैं तुम्हें नहीं बताना कि तुम किस काम के लिये बुलाई गई हो क्योंकि मैं स्वयं यह जेद नहीं जानता, पर इतना बताना देता हूँ कि एक आदमी ने अपना नाम तुम्हें चुपचाप बताने के लिये हमें आज्ञा दी है ॥

फिलिपा० । वह कौन है ?

जमादार० । आद्री टेस्पेलो ॥

इतना सुनतेही फिलिपा के चेहरे पर आशा और प्रसन्नता

भलकने लगी । यह आनन्द से बोली “मैंने भी यही समझा था । यह तो राजा के महायज्ञ शरीर चिकित्सक हैं ?”

जमादार० । हाँ, यह हम नमय राजमहल में ही हैं । शायद तुम्हें मालूम होगा कि राजा पंथूर बहुत बीमार हैं और उनके जीवन की कोई आशा नहीं है ॥

किलिपा० । हाँ, यह तो मैंने सुना था कि वह बीमार हैं पर यह नहीं जानती थी कि उनकी दशा ऐसी सरासरी है रही है । हेनर उन्हें चिरंजीव रखते नहीं तो यदि कोई अनिष्ट हुआ तो किन हमलों का शासन और चालन करेगा ?

जमादार० । जब तक राजकुमारी जीवन्त तब योराय न हो जायेगी तब तक कोई प्रतिनिधि द्वारा यह काम बलमा लायेगा ॥

किलिपा० । राजकुमारी तो अभी तीन चार महीने की हैं?

जमादार० । हाँ, पर ईश्वर न करे कि राजा का कोई अनिष्ट हो ॥

इनके बाद लगभग आधे घंटे के बीच चुपचाप चले गए अन्त में राजमहल दिखाई दिया, फिर उसका बड़ा फाटक मिला पर इन लोगों ने यह राह छोड़ दी और घूम कर राजमहल के पीछे चले गए तथा एक गुप्त द्वार खोल कर बाग में जा पहुँचे । बाग में कुछ ही दूर जाने पर वे एक द्वार पर जाकर खड़े हो गए तथा जमादार ने तीन बार दरवाजा खटखटाया । तुरत ही एक युद्धा हाथ में लास्टेन लिये हुए आया और दरवाजा खोल कर खड़ा हो गया ॥

“अब मेरा काम समाप्त हो गया, अब मैं इस औरत को

तुम्हारे मरुदं करना हूँ ।” कह कर जमादार सिपाहियों को लेकर यहाँ से चला गया ॥

आगे आगे लम्प दिखाता हुआ घूटा चला और उसके पीछे पीछे फिलिपा जाने लगी । कई आंगन लगा सीढ़ियों को लांघ कर वह राजमहल में पहुँची । घुटे ने उसे एक कमरे के दरवाजे पर लाकर खड़ा कर दिया और बोला—“आप भीतर जायें ॥”

उस मजे दुये कमरे में धीर रसोही फिलिपा को जादूरी दिखाई दिया जो उसे देखते ही उठ खड़ा हुआ और प्रेमसे हाथ चूम कर बोला “तुम मुझे समा करोगी क्योंकि मैंने तुम्हें हम तरह चुपचाप दुकाया था जिससे तुम्हें अयश्व कष्ट हुआ होगा ॥”

फिलिपाः । आह ! तुम्हीं ललटे समा मांगते हो, तुम्हारी दया के धोक से मैं दबी हुई हूँ, तुम्हारा उपकार क्या भूल सकती हूँ ? क्या तुम्हें मुझसे समा मांगनी चाहिये ?

जादूरीः । (हँस कर) क्या तुम्हारी क्या मैंने उस दया के बदले में तुमसे कुछ नहीं पाया है ?

फिलिपाः । (लपटे हाँटो पर सेमली रस कर) सुन, सुन, हीनानों को भी जान होना है । हमारे कमरे से कोई और भी चुसता होता है ॥

जादूरीः । हम कमरे के बाद ही राजा गुँजर का बसता है हम समय तुमसे पाप कोई दुकरा नहीं है और वह भी मेरा हुआ है ॥

। फिलिपाः । अच्छा, तुमने मुझे क्या दुकाया किस गिये है ?

जादूरीः । अबतक । फिलिपाः । क्या देकर तुमने । उध

तुमने पुनःचाप मुक्तो मुनामान की थी, तब नमः तुमने  
 अपनी ऊँची ऊँची अनिवायों मुक्तो कही थी, नमः नमः  
 मेरे मैं इन प्रयोग में नमः हुआ था कि किसी तरह तुम्हें ऊँचे  
 पद पर पहुँच सकूँ, इनमें दिनों के बाद आज तक तुम्हें हाथ  
 आया है । यदि आज तुम्हारे कारण भी राजा का कोई काम  
 हो गया तो वह नमः तुम्हारे दुःख में रहेगा । इन दिनों में  
 अब कर वह तुम्हें बहुत धन उपलब्ध देकर तुम्हारी मान  
 संपादन करता देगा । तब तुम साम्राज्य और दूरिष्ठ मनुष्य की  
 स्त्री न रह जाओगी बल्कि किसी ऊँचे पद पर पहुँच जाओगी  
 और तुम्हारी इनमोनिता तुम्हें ऐसे ऊँचे पद पर बैठ कर  
 दाह में जल नोटेंगी ॥

किनिपा० । हा ! वह दिन कब आयेगा ?

आद्री० । तुम्हारी सुन्दरता भीनी सतुल्य है मेरी बातों भी  
 उतनी ही मत्त हैं, वह दिन कब बहुत ही निकट है, यदि  
 तुम स्वीकार करो ॥

किनिपा० । मुझे तो कठिन ही दिलाई देता है क्योंकि  
 मैं तो राजा के किसी काम के योग्य नहीं हूँ । मैं नमः कौन  
 या काम करूँगी ?

आद्री० । अच्छा, मेरी बातों को ध्यान देकर तुम, कठिन  
 रोग के कारण राजा अत्यन्त दुर्बल हो गए हैं उनके धरीर में  
 केवल हथियाँ ही रह गई हैं, मांस का तो नाम भी नहीं है ।  
 इस समय यदि किसी तरह उनकी जीवनी शक्ति में वृत्त पहुँ-  
 चाया जाये तो निःसन्देह उनकी जान बच जायेगी ॥

किनिपा० । मैं तुम्हारी बातें धिक्कुन न समझा ॥

आद्री० । अच्छा सुनो, मैं फिर कहता हूँ परहरना मत, न किसी बात का मन्देह ही करना । अधिक करके इसमें तुम्हारा ही लाभ.....

फिलिपा० । ( बात काट कर ) पर वह काम भी कौनसा है यह भी तो सुनू ॥

आद्री० । राजा के शरीर में रक्त कम हो गया है और धीरे धीरे सूखता ही जाता है, कोई पैष्टिक दवा भी नहीं खिलाई जा सकती । नित्यप्रति उनका शरीर सीख होता जाता है, सामर्थ्य कम होती जाती है और युद्धि तोष होती जाती है । तेज नहीं रहने के कारण जिस तरह दीया तुरत युक्त जाता है, रक्त नहीं रहने के कारण उसका जीवन प्रदीप भी वही तरह युक्त चाहता है । यदि इस समय नया रक्त उसके शरीर में न हाला गया तो उनकी जान न बचेगी ॥

फिलिपा यह सुन कर चुप हो गई वह एकटक दृष्टि से आद्री को देखने लगी । आद्री उसका यह भाव देखकर बोला—  
“यदि तुम्हारी इच्छा न हो, यदि तुम इस काम में हाथ न दिया चाहती हो तो फिर तुम्हारी यद्वां कोई बकूरत नहीं है । तुम अपने दीन हीन घर में फिर बली जा सकती हो । मैंने सोचा था कि तुम्हें कंवा पद दिलाकर तुमारी आशा को पूर्ण करूँगा पर अब इसमें मन्देह दिखाई देता है ॥”

आद्री का हाथ धरकर उत्तेजित स्वर से फिलिपा बोली  
“क्यों क्यों, अब मन्देह क्यों होने लगा ? मालूम होता है कि तुम रंज हो गये, पर रंज न हो । मैं तुम्हारी यातें तथा बुरा करमा होगा यह सब समझ गई पर यह तो बताओ कि इससे कोई



हानि तो न होगी ?”

आद्री० । नहीं नहीं, इससे तुम्हें न कोई हानि ही पहुंचेगी न कष्ट ही होगा । यह मैंने नया यंत्र बनाया है, इसके पहिले कभी किसी ने ऐसा साहस न किया था, यह अखण्ड-किल्सा में मेरा मधीन उद्योग है और पूरी आशा है कि इससे रोगी आरोग्य हो जायेगा । हां, तुम्हारी आंख से कुछ रक्त अवश्य निकल जायेगा ॥

फिलिपा० । मैं तैयार हूं ॥

आद्री० । बहुत अच्छा । अब पूरी आशा है कि तुम्हारी इच्छा पूर्ण होगी ॥

इतना कहकर आद्री ने टेबलपर रखे हुए एक यन्त्र को हाथ में उठा लिया और फिलिपा को दिखा कर बोला—  
“देखो, इस यन्त्र को मैंने ही बतौर बतौर एक कारीगर से बनवाया है, इसीसे राजाको मैं आरोग्य करूंगा ॥”

यन्त्र चांदीका बना हुआ था । इसमें नीचे की तरफ एक जगह रक्त को जमा करने के लिये बनी हुई थी । वही जगह से एक नल इस तरह से बनाया गया था कि वह रोगी के जिस स्थान में लगाया जाये वही जगह लगा रहे । दूसरा नल अच्छे मनुष्य के शरीर से रक्त खींचने के लिये खाने वाले बना हुआ था और पिचकारी की तरह एक और भी चीज उस यन्त्र में लगी थी जिसके दबाने से रोगी के शरीर में अच्छे मनुष्य के शरीर से निकलकर रक्त जला जाता था ॥

फिलिपा० । जो हो, मैं तैयार हूं ॥

आद्री० । अच्छा, कुछ देरके लिये तुम यहा ठहरो, मैं अभी

आता हूँ । राजा को अभी तक इन बातों की खबर नहीं है मैं जरा उससे पूछ आऊँ ॥

इतना कह कर आद्री बड़ी सावधानता से राजा एंज़ूर के कमरे में चला गया और दमही मिनिट बाद लौटकर फिलिपा से बोला—“राजा जाग चुके हैं, मैंने उन्हें सब बातें समझा दी हैं । इस उपाय के सिवा और किसी उपाय से अपनी जान न बचती देख कर उन्होंने मेरी बात मान ली है । चलो, अब देर करने की कोई जरूरत नहीं है ॥

हाक्टर आद्री अपना यन्त्र और फिलिपा को लेकर राजा के कमरे में चला गया । वह कमरा देखकर फिलिपा की आंखें चौंधिया गईं क्योंकि ऐसा सुन्दर कमरा कभी उसे स्वप्न में भी दिखाई न दिया था ॥

एक सुन्दर चारपाई पर राजा सोये हुए थे, जिनकी अवस्था पचास वर्ष के लगभग की थी । इस समय उनका सुन्दर मुख मुर्दों सा हो रहा था तथा उनकी आंखें धस गई थीं ॥

फिलिपा की सुन्दरता देख कर कुछ देर के लिये राजा की आंखें बमक उठीं पर तुरत ही आंखें बन्द हो गईं क्योंकि अशक्तता के कारण उनमें सुते रहने की शक्ति न थी ॥

इधर आद्री ने बड़ी सावधानी से अपना कार्य आरम्भ किया । राजा के हाथ पर से कपड़ा हटाया और फिलिपा को पास धुलाकर सुरी निकाली । फिलिपा ने पास जाकर अपना हाथ फैला दिया । एक क्षणके लिये भी उसकी आंखें न भपकीं न शरीरही कापा । आद्री ने वह कोमल हाथ धर कर एक नस के ऊपर मग्नतर दिया और उस सुकुमारी के हाथ से छाल लाल

रक्त निकल कर उस यन्त्र में जमा होने लगा । इसी समय आद्री ने राजा के हाथ में भी नरतर दिया और यंत्र की एक सल उसमें लगा कर पिचकारी की तरह कल चलाने लगा ॥

शरीर में नवीन रक्त जातेही राजाको जीव आगई ॥

कुछ ही देरबाद आद्री ने यंत्र चलाना रोक दिया और किलिपा तथा राजा के हाथ में पट्टी बांध दी । रक्त निकलने से कमजोरी आ जाने के कारण किलिपा खड़ी न रह सकी और उसी जगह एक आराम कुर्सी पर बैठ गई । आद्री ने उसकी यह दशा देखकर उसे एक दवा खिलाई जिसने किलिपा फिर सावधान होती चली और उसकी कमजोरी हटने लगी ॥

राजा को सोता हुआ देख कर और एक बार पट्टी की परीक्षा करके आद्री अपने कमरे में चला आया और किलिपा को एक कुर्सी पर बैठा कर बोला “तुम कुछ देर ठहरो, जब आयुष्य के गुण से तुम्हारे शरीर में पूरी पूरी शक्ति आ जायेगी तब घर जाना ॥”

किलिपा० । मैं अब सावधान हो गई, अब मुझे आशा दीजिये ॥

आद्री० । मेरी बात मानो, अभी तुम्हें कुछ देर और ठहरना चाहिये, क्योंकि बाहर की ठंडी हवा तुम्हें हानि पहुंचायेगी । आज मैंने यहां जो काम किया है यह तुम्हारी ही सहायता से हुआ । राजा जिस समय आरोग्य हो जायेंगे, जिस समय मेरी इस चिकित्सा का उत्तम फल दिखाई देगा उसी समय तुम्हारी इच्छा पूर्ण होगी । तुम निश्चय इस कामा-  
तुर राजा पर अपना अधिपत्य जमा लेगी । जिस समय

तुम्हारा पूरा अधिकार यहाँ होगा। उस समय मुझे भूल न जाना॥

फिलिपाः । भूल जाऊँगी ? क्या तुम्हें मैं कभी भूल सकती हूँ । सर्वदा कृतज्ञ हृदय ने तुम्हारी धारापना केली ॥

आद्रीः । ( प्रेम से फिलिपा की ओर देख कर ) क्या प्रेम पूर्ण हृदय ने मुझे याद नहीं कर सकती ?

फिलिपाः । यदि तुम इसीसे मनुष्य हो तो यही सही ॥

आद्रीः । प्यारी फिलिपा ! क्या तुम्हारे पति ने मेरे बारे में कभी मन्देह किया है ? आज तीन महीने के ऊपर हुआ जब तुमने मुझे युना मेजा या और मैं तुम्हारे घर पर गया था क्या उस समय भी तुम्हारे स्वामी ने कुछ न पूछा ? क्या तुम खरीखे दरिद्र मनुष्य राजा को कभी घर पर बुला सकते हैं ?

फिलिपाः । नहीं, हमना होने पर भी उन्हें रती भर मन्देह न हुआ क्योंकि मेरे पति बड़े ही सरल प्रकृति के मनुष्य हैं । न उनके मन में कभी मन्देह होता है न कभी किसीको देख कर ईर्ष्या की उत्पत्ति होती है, पर आज जब मैं घर पहुँचूंगी उस समय वे अवश्य मुझसे पूछेंगे, उस समय मैं क्या कहूँगी ? मेरे हाथ का यह घाव किस तरह दियेगा ?

आद्री ने फिलिपा के हाथ में एक गिरियों से सरी पैन्ती देकर कहा “तुम इसी की सहायता से उसे अपने घाव में करके अपने घबने का कोई उपाय कर लेना । इसके बल से यह कुछ हो सकता है ॥”

फिलिपाः । ( पैन्ती हाथ में लेकर ) मेरे पति की प्रकृति से ज्ञानी तुम परिचित रहें हो इसीसे ऐसी बातें कहते हो ! उसे जरा भी लोभ नहीं है और वह दया आदमी है । जब

रक्त निकल कर उस घन्ट में जमा होने लगा । हमी समय छाट्टी ने राजा के हाथ में भी नश्वर दिया और घन्ट की घन्ट जल उसमें लगा कर पिचकारी की तरह चलाने लगा ॥

शरीर में मधीन रक्त जातेही राजाको नींद आगई ॥

कुछ ही देरबाद छाट्टी ने घन्ट चलाना रोक दिया और किमिया तथा राजा के हाथ में पट्टी बांध दी । रक्त निकलने में कमजोरी आ जाने के कारण किमिया खड़ी न रह मंत्री और मंत्री जगह एक आराम कुर्सी पर बैठ गई । छाट्टी ने कमकी यह दशा देखकर उसे एक दवा तिलारि जिमने किमिया बिर मावधान होमी खली और उसकी कमजोरी हटने लगी ॥

राजा को मोता हुआ देख कर और एक बार पट्टी को परीक्षा करके छाट्टी अपने कमरे में चला आया और किमिया को एक कुर्सी पर बिठा कर बोला "तुम कुछ देर ठहरो, अब और के मुख से तुम्हारे शरीर में पूरी पूरी शक्ति आ जायेगी तब घर जाना ॥"

किमिया: मैं अब मावधान हो गई, अब मुझे जाना हीचिये ॥

छाट्टी: मेरी जान मानो, अभी तुम्हें कुछ देर भी ठहरना चाहिये, क्योंकि बाहर की ठंडी हवा तुम्हें हानि पहुँचायेगी । आज मैंने यहां जो काम किया है वह तुम्हारी ही कदावना से हुआ । राजा जिम समय आरोप हो जायेंगे, जिम समय मेरी हल बिचिता का जलम कम दिखाई देगा हमी समय तुम्हारी इच्छा पूर्ण होगी । तुम निश्चय इस काम-लुर राजा पर करना अविलम्ब जाना जानी । जिम समय

तुम्हारा पूरा अधिकार यहाँ होगा उस समय मुझे भूल न जाना ॥

फिलिपा० । भूल जाऊंगी ? क्या तुम्हें मैं कभी भूल सकती हूँ । सर्वदा कृतज्ञ हृदय मे तुम्हारी आराधना करूंगी ॥

आद्री० । ( प्रेम से फिलिपा की ओर देख कर ) क्या प्रेम पूर्ण हृदय मे मुझे याद नहीं कर सकती ?

फिलिपा० । यदि तुम इसीसे मन्तुष्ट हो तो यही सही ॥

आद्री० । प्यारी फिलिपा ! क्या तुम्हारे पति ने मेरे घारे में कभी सन्देह किया है ? आज तीन महीने के ऊपर हुआ जब तुमने मुझे खुला भेजा था और मैं तुम्हारे घर पर गया था क्या उस समय भी तुम्हारे स्वामी ने कुछ न पूछा ? क्या तुम खरीसे दरिद्र मनुष्य हाकुर को कभी घर पर बुला सकते हैं ?

फिलिपा० । नहीं, इसना होने पर भी उन्हें रती भर सन्देह न हुआ क्योंकि मेरे पति बड़े ही सरल प्रकृति के मनुष्य हैं । न उनके मन में कभी सन्देह होता है न कभी किसीको देख कर ईर्ष्याही उत्पन्न होती है, पर आज जब मैं घर पहुँचूंगी उस समय वे अवश्य मुझसे पूछेंगे, उस समय मैं क्या कहूंगी ? मेरे हाथ का यह घाव किस तरह छिपेगा ?

आद्री ने फिलिपा के हाथ में एक निशियों से जरी पैन्ती देकर कहा “तुम इसी की सहायता से उसे छपने यश में करके छपने घपने का कोई उपाय कर लेना । इसके बल से यह कुछ हो सकता है ॥”

फिलिपा० । ( पैन्ती हाथ में लेकर ) मेरे पति की प्रकृति से ज्ञाती तुम परिचित नहीं हो इसीसे ऐसी बातें कहते हो । उसे जरा भी लाभ नहीं है और वह कदा आदमी है । जब

तब मेरे घाटे में उसे मर्देह नहीं हुआ है तब तक तो मैं सब तरह से बची हूँ पर जिस समय उसे मर्देह हो जायेगा उस समय मुझे फिर निर्दोषता का पूरा सम्भाव्य मिलना चाहिये ।

आदमी : तुम्हारे चरित्र में जिससे कर्त्तव्य लगे, ऐसा काम मैं नहीं किया चाहता । आज रात की सब बातें उसे कह देनी पर मेरा और राजा का नाम न लेना ।

चिलिया : अच्छा किसी दूसरे धनवान तथा हाथूर का नाम बना लूँगी ।

आदमी : मेरे भाई टेरवेनो का नाम बता सकती हो, हम राजा का लयान रखना कि मेरा नाम वह न सुनने पावे ।

चिलिया : ऐसा ही होगा । अच्छा, अब मैं तुमसे एक-

आदमी : ( बाग काट कर ) मैं सम्भ्रम गया । हम एक रोग को छोड़ कर और सब तरह से तुम्हारा लड़का अच्छा है ।

हमी तरह की बातों में दो घंटे बीत गए । हम समय रात के दो बजने का समय था जब चिलिया जामे के लिये उठ लड़ी हुई । आदमी ने उसे एक बार आलिखून किया और फिर दरवाजे तक पहुँचा जाया । दरवाजे के बाहर निचलते ही उसे वह बूढ़ा मिला जो उसे हमरे तक पहिने पहुँचा गया था । वहने चिलिया को राजमहल में बाहर पहुँचा दिया और जहाँ छोड़ गया ।

चिलिया कचेरी ही जमाने पर जो बनी । कुछ ही दूर वह गई होगी कि एक लड़का एक मकान के भीचे में निरुता और रुका करता जो कह रहा था “माँ ! इतनी देर बाद तुम राजमहल के बाहर निचली हो ?”

फिलिपा उस लड़के की बोली पहिचान तथा घबड़ा कर बोली,—“हैं! यह क्या घेटा ! तुम इतनी रात को यहां कैसे आये?”

लड़का० । पिता की आज्ञा से सिपाहियों के पीछे पीछे यहां तक आया था, उसी समय से खड़ा खड़ा पहरा दे रहा हूं । अकेला कैसे जाता ? विचारा था कि तुम शीघ्र ही आ-जोगी तब तुम्हारे साथ ही घर चला चलूंगा ॥

फिलिपा० । रौबर्ट ! तुमने अच्छा ही किया । मैं तुमसे कई बातें कहूंगी पर पहिले यह बताओ कि तुम मुझे अधिक प्यार करते हो या अपने पिता को ?

रौबर्ट० । बाह ! मैं तुम्हें अधिक मानता हूं, पिता को कैसे ?

फिलिपा० । मुझे अधिक प्यार करने का कौम सा कारण है ?

रौबर्ट० । कारण ? यही कि तुम मुझे कभी कोई बात नहीं कहतीं, खेलमें जब कभी मैं किसीसे लड़ जाता हूं, तब भी तुम मुझे कुछ नहीं कहतीं, पर पिता तो सदा मुझे पुढ़का करते हैं ॥

फिलिपा० । ठीक है । अब मैं जो कहती हूं सो सुनो । मुझे तुमने राजमहल में जाते देखा है । खबरदार ! पिता से ऐसा कभी मत कहना । तुम कह देना कि मैंने अलतमूरा के सामने वाले मकान में जाते देखा है ॥

रौबर्ट० । हां, यही कहूंगा ॥

फिलिपा० । और यह भी कहना कि एक आदमी से पूछने



तक मेरे घारे में उसे मन्देह नहीं हुआ है तब तक तो मैं तब तरह में बची हूँ पर जिस समय उसे मन्देह हो जायेगा तब समय उसे फिर निर्दोषता का पूरा सम्भाव मिलना चाहिये ।

आदमी० : तुम्हारे चरित्र में जिसमें कलंक लगे, ऐसा काम मैं नहीं किया चाहता । आज रात की बख्त घातें उसे कर देनी पर मेरा और राजा का नाम न लेना ।

बिलिया० : अच्छा किसी दूसरे धनवान तथा हाथूर का नाम बता दूँगी ।

आदमी० : मेरे भाई टेस्सेना का नाम बता सकती हो, हम यान का गुमान रखता कि मेरा नाम यह न सुनने पाये ।

बिलिया० : ऐसा ही होगा । अच्छा, अब मैं तुमसे एक—

आदमी० : ( बात काट कर ) मैं समझ गया । उस एक रीत को छोड़ कर और सब तरह में तुम्हारा लड़का अच्छा है ।

इसी तरह की बातों में दो घंटे बीत गए । इस समय रात के दो बजने का समय था अब बिलिया जाने के लिये उठ नहीं हुई । आदमी ने उसे एक बार आलिङ्गन किया और बिलिया को दरावात्रे तक पहुँचा आया । दरावात्रे के बाहर निकलते ही उसे वह बूढ़ा मित्र जो उसे कमरे तक पहिने पहुँचा गया था उसने बिलिया को राजमहल में बाहर पहुँचा दिया और स्वयं शेष रह गया ।

बिलिया अकेली ही अचानक पर को चली । कुछ ही दूर वह रुक देती कि एक लड़का एक मकान के नीचे से निकल आया और जबका बगड़ा कोँच कर बोला “माँ ! इसी दो बजे तुम राजमहल में बाहर निकली हो ?”

तो वह बहुर विह्वलित हो उठी तो बाहर खड़ा रहा ॥

तूषोः । (किलिपा की ओर देख कर) हाज़र टेरेले  
हे यहाँ सिपाही तुम्हें ले गए थे : वे ही तो उस दयावान के  
माई-----

बात काट कर रौबर्ट बोला "हां हां, तुम्हें एक पड़ोसी  
से पूछने पर मालूम हुआ कि वह उनका ही नक़ल था ॥"

लड़के की बुद्धि का धनकार देख कर तूषो बड़ा ही  
प्रसन्न हुआ और किलिपा अपने लड़के को पूरा पूरा दाद भुन  
कर मुग़ धो गई । इनके बाद रौबर्ट जाने को चला गया ॥

तूषोः । किलिपा 'ये कैसी बातें हैं : तुम्हारे हाथ में  
यह पाव कैसा है तथा तुम हाज़र के यहाँ क्यों गई थीं ? साफ़  
साफ़ बताओ, मैं बहुत चबड़ा रहा हूँ ॥

किलिपाः । देखो, मैं इस बात के लिये क्लेश खा चुकी हूँ  
पर तुम्हारी प्रीति के कारण तुम्हें कहना पड़ता है । (गिलियों  
से भरी पैडी देकर) यह पैडी तो और इस बात की प्रतिष्ठा  
करो कि तुम भी इस जेद को किसी पर प्रगट न करोगे ॥

तूषोः । तुमपर मेरा पूरा पूरा विश्वास है । मैं प्रतिष्ठा  
करता हूँ कि मैं इस जेद को किसीसे भी न कहूँगा ॥

किलिपाः । ठीक है । अब सुनो, एक बड़े धनवान मनुष्य  
की वह हाज़र दवा कर रहा है, वह धनवान भी उसीके यहाँ  
आकर टिका हुआ है । रक्त के जभाव से उस धनवान का  
शरीर सूखता ही जाता था । हाज़र ने एक यन्त्र द्वारा किसी  
पुत्र का रक्त-----

तूषोः । (पूजा से) बस बस, हो गया । मैं सब ऊपर  
७

नहीं सुना चाहता : तुम अपना रक्त यैव कर शास्त्र भाव से  
छीट आई हो ?

किलिपा० । आह ! क्या मैंने सहज ही में उनकी बातें  
मान ली हैं ? पर क्या करती, उनका अधिकार वहाँ इतना  
अधिक था कि मेरा कुछ भी यश न चला, उन समय वहाँ  
किसी की सहायता की आशा नहीं थी, अधिक लोभ करने से  
प्राण तक जाने का डर था : लाचार होकर उनका कड़वा  
मानना ही पड़ा : कष्ट इतना हो गया तब रंज होकर कपया  
भी यहीं छोड़ जाना विस्फुल्ल मुखना थी ॥

लूयो० । यदि तुम अब बिना मेरे सामने ही मर जाओ,  
यदि रीःघटें भूख के मारे चारों तरफ रोता फिर, यदि अकाल  
में मेरे मुँह में एक दाना अब न पड़े, यदि भोजन के अभाव से  
तुम दोनों मां घोटों की सृष्टि हो जाये और यदि मुझे किसी दूसरे  
कारण से प्राण तक देना पड़े तथापि मैं इस पैली की एक कीड़ी  
न छूँगे और न कभी छूँगा ॥

यह कह कर लूयो पायलों की भाँति वह पैली लेकर  
समुद्र की तरफ दौड़ा : किलिपा भी उसके पीछे पीछे दौड़ी पर  
उसे न पा सकी : लूयो दौड़ता हुआ चला ही गया और वह  
पैली उसने समुद्र में फेंक दी ॥

लूयो तेजी से अपने घर की तरफ लौटा : रास्ते ही में  
उसने देखा कि उसकी खी किलिपा रोती हुई घिठी है, उनका  
यह भाव देख कर लूयो का सब क्रोध हवा हो गया, वह बड़ी  
गवता से बोला—“मिये ! यदि मेरा कुछ अपराध हुआ हो  
तो क्षमा करो, उठी घर चले ॥”

लूपो का पहिला भाव देत कर फिलिपा डर गई थी, यह जानती थी कि क्रोध में जाकर लूपो हाथटार को मार सकती है। इमीलिये उसने यह डङ्ग रखा था। यह बोली "स्वामी ! मैं क्या समा करूंगी ? तुम ही समा करो और शान्त हो ॥"

लूपो० । तुम मुझे क्या कहती हो ? क्या तुम सुपचाप इस अटवाचार को सहन करना चाहती हो ?

फिलिपा० । इस समय हमलोगों को अपनी कसम याद रख कर बदला न लेना चाहिये ॥

लूपो० । ( शान्तस्वर से ) ठीक कहती हो, मैं तो भूल ही गया था। निःसन्देह मैं अपनी प्रतिष्ठा भङ्ग न करूंगा ॥

इतना कह कर उसने फिलिपा को उठाया और उसका हाथ पकड़ अपने घर ले गया।

पर हाय ! फिलिपा ने स्वप्न में भी यह नहीं विचार कि उसकी इन झूठी बातों का क्या परिणाम होगा, तथा उसके लड़के की झूठी बातों का क्या नतीजा निकलेगा !!



नहीं मुना चाहता । तुम अपना रक्त देव कर आत्म भाव से लौट पारे हो ?

किलिपाऽ । आह ! क्या मैंने सहज ही में उनकी बातें मान ली हैं ? पर क्या करती, उनका अधिकार वहाँ इतना अधिक था कि मेरा कुछ भी बच न चला, उस समय वहाँ किसी की सहायता की आशा नहीं थी, अधिक जोर करने से प्राण तक जाने का डर था । लाचार होकर उनका कहना मानना ही पड़ा । अब इतना हो गया तब रज होकर सपना भी वहीं छोड़ आता बिहसुन भूलंगी थी ॥

लूयोऽ । यदि तुम आज बिना मेरे सामने ही मर जाओ, यदि रीकटं भूत के मारे चारों तरफ रोना बिरे, यदि अकाल में मेरे मुँह में एक दाना अन्न न पड़े, यदि भोजन के अभाव में तुम रोने माँ रोटी की मृत्यु हो जाओ और यदि मुझे किसी दूसरे कारण से प्राण तक देना पड़े तथापि मैं इन पैनी की एक कीड़ी न घुँघ्र और न कभी घुँघरा ॥

यह कह कर लूयो पागलों की भाँति वह पैनी लेकर कमरु की तरफ दौड़ा । किलिपा भी ननके पीछे पीछे दौड़ी पर बने न पा सकी । लूयो दौड़ता हुआ चला ही गया और वह पैनी ननके कमरु में बँक दी ॥

लूयो पैनी से अपने घर की तरफ भाँटा । रास्ते ही में रुकने देखा कि ननकी ली किलिपा रोनी घुँघ्र पीटी है, तबका वह भाव देन कर लूयो का सब कोप हवा हो गया, वह बड़ी मरुता के बोलों—“त्रिवे ! यदि मेरा कुछ अवराध हुआ हो तो क्षमा करो, नहीं घर चले ॥”

ऐसी ही छाया हो तो मैं तैयार हूँ ॥

सानियाः । नहीं, नहीं। मैं छापकी इच्छा के विरुद्ध नहीं  
जिना चाहती। छापकी दया से मेरे स्वामी इस विपद से  
बच गए हैं, मैं हमारे मनुष्य हूँ। क्या दूम्रे दूम्रे हाज़ूर अब  
वहाँ जा सकते हैं ?

छात्री कुछ बचाव दिया ही चाहता था कि सानिया  
जिब बोली "नहीं नहीं, अब कोई शरारत नहीं है। जिस  
मनुष्य ने राजा को इस समय बचाया है वही अब मदैव उन  
की दवा करेगा, अब दूम्रे जिमीके जाने की शरारत नहीं  
है।" इतना कह कर रानी ने एक कागज निशाला और उस  
पर कुछ लिख कर और मोहर देकर हाज़ूर छात्री को दे दिया ॥

कुछ ही देर बाद दो हाज़ूर और सब कमरे में जाये जो  
रास कर छात्री को नीचा दिखाने की इच्छा से वहाँ जाये थे  
पर इस समय राजा की अवस्था बदली हुई तथा उस कागज  
पर दृष्टि पड़ते ही समझ गए कि छात्री ने बाली मार ली और  
हमलों से लंबे पद पर पहुँच गया ॥

अब छात्री की तपाधि फिलिथियन जनरल (वैद्यराज)  
जा गई ॥

नौ बजने के कुछ पहिले ही राजा की निद्रा भङ्ग हुई।  
उनका शरीर तो पीड़ित था ही पर उन्हें बहुत कुछ आराम  
माहूम होने लगा। उनकी बेसी जो बहुत ही घेरी हुई और  
अस्पष्ट निकलती थी अब साफ निकलने लगी और आँखों में  
शक्ति भी आ गई। छात्री ने उन्हें रानी से अपिब बातें न  
करने दीं और तुरत ही उठ कर एक दवा खिलादी मित्रके



ऐसी ही छाया हो तो मैं तैयार हूँ ॥

मानिया ८ । नहीं, नहीं । मैं आपकी इच्छा के दिकट नहीं किया चाहती । आपकी दया मे मेरे स्वामी हम विषय मे खप गए हैं, मैं हमीसे मनुष्य हूँ । क्या हमारे हमारे हाकुर खप यहां जा सकते हैं ?

जाद्री कुछ जयाव दिया ही चाहता था कि मानिया फिर बोली "नहीं नहीं, अब कोई जरूरत नहीं है । जिस मनुष्य ने राजा को हम समय बचाया है वही अब नदय हम की दवा करेगा, अब हमारे किसीके जाने की जरूरत नहीं है ।" इतना कह कर रात्री ने एक कागज निकाला और उस पर कुछ लिख कर और मोहर देकर हाकुर जाद्री को दे दिया ॥

कुछ ही देर बाद दो हाकुर और उस कमरे में जाये जो खाने के जाद्री को नीचा दिखाने की इच्छा से वहां जाये थे पर इस समय राजा की अवस्था बदली हुई तथा हम कागज पर दृष्टि पड़ने ही समझ गए कि जाद्री ने दासी मार ली और हमसेना से कंचे पद पर पहुंच गया ॥

अब जाद्री की तपाधि फिलिथियन सेनरत (देवराज) हो गई ॥

श्री बरने के कुछ पहिले ही राजा की निद्रा भङ्ग हुई । उनका शरीर तो पीड़ित था ही पर उन्हें बहुत कुछ आगम आहम होमे लगा । उन्होंने दोली से बहुत ही धीमी हुई और लहलहा निकलने की छट नाह निकलने लगे और आंखों में शक्ति ली जा गई । जाद्री ने उन्हें रात्री से अंधित जाने न करने दी और लुप्त हो दृष्ट कर एक दवा दिखादी जिसके



बारस में उन्हें नींद आ गई ॥

मन्त्र्या तब यह सबार चारों ओर फैल गई । राज के बड़े बड़े कमवासी और राजा की मित्रमण्डली उनके दर्यौन को घाने लगी ॥

इन मैनों में एक युवा भी ऐसा था कि जो देखने में थोड़ा सुन्दर था तथापि बिल सींच सिने वाला न था । इन की अत्रत्या मोलह अप की थी । यह बहुमूल्य कपड़े पहिने हुए था और इसके कोट पर एक बड़ा ना हीरा भी लगा हुआ था । इससे कमरे में पैर रखते ही राजा को छोट कर और मन्न कोई लड़ लड़े हुए । इसका नाम चार्ल्स है तथा यह यूरोप का खूब और राजा का भतीजा है । राजा को आराम देते देन वह बड़ा ही अनमृष्ट हुआ और अपने भाव के बिपाने का चट्टीन करने लगा ॥

राजा अपनी यह दया देल एक दिन (दानपत्र) भी कर चुका था जिसमें उन्होंने अपनी भतीजी " जीवाना " को अपने ममलख इन मन्त्रि तया राज का अधिकारी बनाया था । चार्ल्स को भी इन बात की खबर थी और वह जानता था कि मेरा अब यहां आदर नहीं है तथापि अभी उसे कुछ आशा की ॥

इसी समय एक मजदूरिन कोठी भी लड़की राजकुमारी जीवाना को मोद में लिये हुए अभी कमरे में आ पहुँची । राजा उसे देखने ही इर्चिन हो गये पर तुरन् ही उसकी दृष्टि चार्ल्स की ओर पूर्ण । हिटच चार्ल्स को राजा के इस मात को मन्न मना और अपने मन के भाव को बिपाने के सिधे पोरे कीरे

हँसने लगा । इसी समय आद्री उठ खड़ा हुआ और उसने यही गमता से राजा के शरीर की दुर्बलता का हाल कह कर सों को बिदा किया ॥

उन सों के चले जाने पर आद्री ने राजा को एक दवा और खिलाई । इसी समय एक नौकर उम कमरे में आया और आद्री के हाथ में एक चीठी देकर खड़ा हो गया । पत्र पढ़ने पढ़ते आद्री का चेहरा गम्भीर हो गया और वह मन ही मन बोला “मर गया !” इसके बाद नौकर की ओर देख कर उसने कहा “चीठी लाने वाले से कह दो कि मैं एक घंटे में आता हूँ ॥”

नौकर प्रणाम करके चला गया । राजा को सोते देख कर आद्री ने रानी को बुला भेजा और उससे आज्ञा लेकर तथा कुछ समझा कर वह वहाँ से बाहर निकला ॥

हाकूर के बाहर निकलते ही चार्लस उस के पास आया और बोला “आप जरा ठहरें । मुझे कई जरूरी बातें करनी हैं ॥”

आद्री० मैं इस समय थड़ा दुःखित हूँ । किसी दूसरे समय मेरे आपके बीच अच्छी तरह बातें होंगी ॥

चार्लस० आपकी इच्छा न रहने पर मुझे लाचारी से आपको रोकना पड़ता है । मेरी बातें सुनने से आप प्रसन्न हो जायेंगे ॥

आद्री० आपकी बातें माननी सी अत्यन्त आवश्यक हैं पर क्या फल, इस समय मुझे पर अवश्य पहुँचना चाहिये ॥

चार्लस० आपकी यही यही इच्छाओं को मैं जानता हूँ । अच्छा, मुझे इतना ही कहना है कि यदि आप मेरी सहायता

करेंगे तो मैं आपको अपने राज्य में सब में ऊँचा पद दूँगा ॥

आदमी० । मेरे ऊपर आपकी सही कृपा है ॥

चार्ल्स० । ( उसे अघेरे में लेजाकर ) लेकिन सबके पहिले  
मुझे एक काम में सहायता दीजिये ॥

आदमी० । मैं नहीं समझता, आप स्पष्ट कहिये ॥

चार्ल्स० । मुझे मालूम है कि राजा ने जीवाना की राज  
की अधिकारिणी बनाया है पर जीवाना तो अभी लड़की  
ही । इस समय यदि राज सिंहासन खाली हुआ तो मैं महज  
ही मैं उसपर बैठ जाऊँगा पर यदि राजा सब गए तो फिर न  
जाने क्या हो ॥

आदमी० । मैं आपका मतलब समझ गया । इस समय यदि  
राजा मर जायें तो उस लड़की को सिंहासन पर से उतार देना  
बहुत मुश्किल होगा पर यदि राजा जी गए तब कठिन क्या  
घलिक असम्भव ही है ॥

चार्ल्स० । धन धन, अब आप हमीसे और धार्ते भी  
समझ लें ॥

आदमी० । कैसे समझ लूँ ? मैं कुछ भी नहीं समझ सकता ।  
राजा अभी जीवित हैं, वह अभी कितने दिन और जीते रहेंगे  
तथा राज करेंगे, यह कोन जानता है ?

चार्ल्स० । जिसकी अपूर्व दया ने वह आरोग्य हुए हैं क्या  
सब उन्हें चार मिट्टा में सदैव के लिये नहीं मुखा सकता ॥

आदमी० । ( हँसा से ) राजकुमार ! आपने गलती की !  
आपने अभी मुझे पहिचाना नहीं ! किन अधिकार से आप  
मुझे राजा की हत्या करने के लिये कहते हैं ?

चार्लस० । मुझे पूरा पूरा विश्वास है कि मैं आपके स्वभाव को आपका चेहरा देख कर अच्छी तरह पहिचान गया हूँ ।  
 तो कहा है, उसे खूब विचारना तथा मेरी सहायता करनी  
 और साथ ही यह भी समझ लेना कि मेरा राज्य होने पर मेरे  
 बाद तुम्हारा ही अधिकार रहेगा ॥

आद्री० । मुझे सोचने विचारने की कोई जरूरत नहीं  
 है । आपकी बातों से मेरा दिछ कभी हिल नहीं सकता । मैं  
 झब जाता हूँ ॥

आद्री जाना ही चाहता था कि चार्लस ने और से उसका  
 हाथ पकड़ लिया और बोला "खुशदार् । मैं आपको चित्त  
 देता हूँ कि ये बातें किसी दूसरे के कान में न जानी चाहियें  
 आप यह भी समझ लें कि मैं राजकुमार तथा आप एक सा-  
 धारण मनुष्य हैं, आपकी कोई गवाह न मिलेगा ॥

इतनेही में तभी लगभग सीढ़ी पर से "कौन कहता है कि को-  
 गवाह नहीं मिलेगा ?" कहती हुई एक स्त्री नीचे उतर आई ।

आद्री० । फिलिपा ॥

चार्लस० । चुप चुप ॥

फिलिपा० । राजकुमार । आपकी सब बातें मैंने सुन ली  
 हैं, पर आप कुछ हर्ष नहीं । मैं आपकी बातें किसीसे न कहूंगी ।

आद्री० । राजकुमार । हमलोग इस बात को कभी किसी  
 पर प्रगट न करेंगे और एक दिन वह आयेगा कि आपके  
 इसके लिये हमें इनाम देना पड़ेगा ॥

इतना कह कर आद्री और फिलिपा चले गए । चार्लस  
 पगड़ाता हुआ खड़ा ही रह गया ॥

## सातवा परिच्छेद ।

गुप्त द्वार से आगूरी झोर किलिपा देना बाहर महल पर निजम आये । आगूरी बोला "किलिपा ! तुम इस समय मिले जा पड़ुंरही ?"

किलिपा : आज सुबह ही से मैं तुमसे मिलने के लिये तय्यार ही थी पर पति की मजूति कम की जाती है। तुमकर टीका न रहने के कारण ये आज मजदूरी मारने न गए, इसी लिये मैं भी न जा सकी पर इस समय बड़ी कठिनाई से सड़ाना करके घर में आती हूँ। घर में निकल कर मैं तुम्हारे अज्ञान पर गई पर वहाँ भी तुम न मिले परन्तु तुम्हारे यहाँ की मजदूरी न बड़ी इवायुष ली दिमाई देनी थी ॥

आगूरी : क्या करने तुमने कोई हाल नहीं बनाया ?

किलिपा : नहीं, करने कष्टी से मुझे एक बीटी मिल कर ही झोर यह बना दिया कि तुम राजमहल में हो। मैंने यहाँ आकर बीटी एक मैकर के हाथ से लेकर तुम्हीं देने के लिये कहा झोर फिर लगी कमरे में छिड़ गई। तुम ही जब मैकर ने बाहर मुझे जाने जाने के लिये कहा झोर अर्ध नया बना। मैं राज मानूष न रहने के कारण आज लड़की झोर राजा मूल कर तुम राज्य का निजारी, जहाँ तुम देखो जाने कर रहे थे। मैं लड़की घर ही बड़ी यह घर तुम देखो को जाने हमनी गहरे जेठ फिर भीने चली जाई ॥

आगूरी : तुमने ये जाने तुम की, करने मुझे बड़ी मजदूरी हुई। यह सारा न करने पर हमनेम महल ही में आर्भन का

सर्वनाश कर सकेंगे । अच्छा, एक यात और सुनो, तुम्हारा छद्मका मर गया ॥

फिलिपा० । जान यची, चलो अच्छा ही हुआ । इसी लिये शायद तुम्हारी मजदूरिन इतनी उदास थी । पर हा ! मुझे ही यह सत्यसंवाद लाना पड़ा ॥

आद्री० । चलो, एक बार उसे देख लो ॥

फिलिपा० । ( कांप कर ) नहीं नहीं, मैं अब नहीं देना चाहती ॥

आद्री० । अच्छी बात है । आज रात को उसे अपने बाग ही में गड़वा दूंगा किसीको खबर तक न होगी । अब मेरा मकान पास आ गया, अब तुम जाओ ॥

फिलिपा० । पर जिस बात के लिये मैं आई थी वह तो रही ही जाती है ॥

आद्री० । अच्छा चलाओ ॥

फिलिपा ने अपने पति से तथा सबसे जितनी बातें हुई थीं कह सुनाईं और साथ ही यह भी कह दिया कि डाक्टर टेस्पेलो को मारने की प्रतिज्ञा करके लूयो ने पैती समुद्र में फेंक दी ॥

आद्री० । लूयो तुम्हारे योग्य नहीं है । पहिले राजमहल में अपना अधिकार जमा लो, फिर उसे छोड़ देना ॥

फिलिपा ने यद्यपि आद्री की बातों का “बहुत अच्छा” कह कर जवाब दिया तथापि अपने पति को छोड़ने का विचार उसका हृदय दुखाने लगा । अस्तु, फिलिपा धीरे धीरे अपने घर छोट आई और आद्री उधर अपने मकान में चला

गया । अपने मकान में घेर रखते ही आदमी को उसकी मजदूरिन दिखाई दी जो उसकी राह देख रही थी ॥

आदमी० । क्या भाई ने उन मरे हुए लड़के को देखा है ?

मजदूरिन० । हाँ, ये देख चुके हैं ॥

“सब बनी बनाई बात बिगड़ गई” कह कर आदमी खड़ा खड़ा कुछ विचारता रहा इसके बाद फिर अपने भाई के पास चला गया । वहाँ उससे और उसके भाई से क्या बातें हुईं वह पूरी पूरी लिखने की कोशिश करत नहीं दिखाई देती । साधारणतः लड़के की मृत्यु पर शोक, दाता को अमुक उपाय से आरोग्य करना तथा आदमी की पदोन्नति इत्यादि विषयों पर बातें होती रहें । हाकूर टेस्पेलो अपने भाई के शुभचिन्तक थे, इसलिये उसकी सक्रियता का समाचार सुन कर बहुत प्रसन्न हुए ॥

रात के ग्यारह बजने के लगभग हाकूर टेस्पेलो अपने भाई से बिदा होकर अपने मकान की ओर चले । जाते समय यह कह गए कि “रात तो अंधिक्त हो गई है पर मैं इस समय सीधा अस्तमूरा के मार्कुइस जूलियन के यहाँ जाऊँगा ॥”

\* \* \* \*

रात के दो बजने का समय है । इसी समय अस्तमूरा के पास ही एक चौकीदार ने एक छाया पड़ी देखी । उसपर ड्रिप पड़ते ही चौकीदार बिज्जा उठा और बोला “यह क्या हाकूर टेस्पेलो है ।”

उसी समय घूमते हुए और भी दो तीन पहरेवाले बिज्जाने की आवाज सुन कर वहाँ जा पहुँचे । वे सब हाकूर टेस्पेलो

को अच्छी तरह जानते थे । सहक पर यहते हुए रक्त को देख कर सब समझ गए कि किसीने उनका खून किया है ॥

मैं पहिले ही लिख आया हूँ कि हाकुर का मकान अल-समूरा के सामने ही था । पहरेदार उन्हें धर पकड़ कर उनके घर पर ले गए । वहाँ के नौकर चाकर अपने मालिक की यह दशा देख रोने लगे । एक मनुष्य उनके छोटे भाई आद्री के पास यह समाचार सुनाने के लिये दौड़ा । इसी समय पुलिस भी अपने दल बल समेत वहाँ आ पहुँची और उसने परीक्षा करके देखा कि किसीने पीछे से उन्हें खुरा मारा है ॥

दो घंटे के भीतर ही आद्री भी वहाँ जा पहुँचा और अपने सहोदर भाई की यह दशा देख लाश से लिपट कर रोने लगा ॥

पुलिस ने उससे पूछा “क्या इनका कोई शत्रु भी है ?”

तुरत ही नौकरों ने और आद्री ने एक साथ ही कहा “नहीं, ये बड़े सज्जन और शान्तिप्रिय मनुष्य थे, इनसे किसी की शत्रुता नहीं है ॥”

पुलिस : देखो, यदि चोर या डाकू इन्हें मारता तो इन के घदन पर के जेवर भी निकाल लेता । देखो, यह बहुमूल्य जेगूठी अभी तक इनकी चेंगली में पड़ी है ॥

नौकर : कदाचित् भूल से या पोखे में कोई इन्हें मार गया है ॥

आद्री : जो हो, पता लगाने से ही खूनी पकड़ा जायेगा जो मनुष्य खूनी को पकड़ेगा उसे मैं एक ही गिनी इनाम दूंगा । मेरे प्यारे भाई ! आपकी भाग्य में यही लिखा था



आपका मूनी खरख पकड़ा जाकर कांभी दिया जायेगा ॥

पुनिन के निपाही चले गए । आदूरी खपमे भार्ही की नाथ के वान पुटने टेक कर तुमकी आत्मा के कलधाजाधे प्रापेना करने लगा ॥

दुबटे दिन मधेटे ही उन देग की रीति के अनुसार हाकट्टा लेबाहे बगुन मचा । धीर द रात्रचर्मवारी तुमके सक्तान में जमा होने लगे । तुम भीने मे भिन कर आदूरी को ही तुमके समस्त धन मरपति का अधिकारी बनाया । अचानक हतमा धन भिन जाने मे आदूरी प्रसन्न होगया । हतमे बाद घड़े बनारोह मे हाकट्टर की लाग नाह दी गई ॥

एक बजने बजने यह मन्त्र काम बनान्न हो गये । आदूरी भी जानने पर जाया ही लाइना था कि निपाहियों का एक एक बड़ा कामा धीर तुममें मे एक मे जाने बगु कर कहा "मूनी का वना नम मया ॥"

आदूरी : अन्ध बनाजि, यह वीन है ?

निपाही : मूनी, मन्त्रो मारने वाला ॥

आदूरी : ( आश्चर्य मे ) मूनी ॥

निपाही : हाँ मूनी, इससे मारे में मूना पूरा समाप्त भिन मया है ॥

आदूरी : संभव है, पर कह तो मेरे दयाव मे दया मुक्त है । मेरे लोहे मे कपडा के नका अरणाथ दिया था ॥

निपाही : कह तो मैं नहीं जानता, पर कह वचन दिया मया है और एक कदम से दू दे ॥

आदूरी : क्या मन्त्र के अन्तर्गत का बोहे दिखाना है ।

समझी सज्जनता और उसके चेहरे को देख कर कौन कह सकता था कि उसके हृदय में इतना जहर भरा हुआ है ! पर सम्भव है कि मैं जिस लूये के घारे में कह रहा हूं वह यह न हो ! उसकी एक अत्यन्त सुन्दरी स्त्री है जिसका नाम गुलाब है ॥

सिपाही० । हां हां, वही ॥

आदमी० । वही है ? यह तुमने कैसे जाना ?

सिपाही० । यहां से जाने पर हमलोग छलग छलग हो कर पता लगाने के लिये बाहर निकले । शहर के जिस तरफ लूये का मकान है संयोगवश मैं उधर ही जा पहुंचा और वहां दो नपुओं से मेरी मुलाकात हुई जिन्हें मैं पहिले ही से जानता था । मैंने यात ही यात में उनसे इस रूम का सब हाल कहा । मेरे मुंह से यह हत्याकाण्ड सुन कर वे एक दूसरे का मुंह देखने लगा । मैंने घड़ी कठिनता से उन्हें लाभ तथा भय दिखा कर किसी तरह उनके मुंह से जमल यात कहला ली । उन्होंने कहा कि "कल सुबह को हमने लूये के पागलों की भांति मसुद्र के तट पर दौड़ते और किसी चीज को मसुद्र में फेंकते देखा था । पूछने पर भी लूये ने इसके घारे में कोई ठंकर जवाब नहीं दिया बल्कि हाकूर टेस्पेना को गाली देने लगा ।" यह सब यातें सुन कर मैं लूये के घर पर पहुंचा और पता लगाने पर यह भी मानूम हुआ कि कुछ रात को कुछ देर के लिये वह घर से कहीं बाहर गया था पर पूछने पर भी लूये ने नहीं बताया कि यह कहां गया था । इसके बाद मैंने उसे गिरफ्तार कर लिया । वह निरंक इतना ही बोला कि "मैं निर्दोष हूँ और इस रूम के घारे में कुछ भी नहीं जानता ।" पर मैंने

रुम की घातों पर कुछ भी ध्यान न दिया और रुमकी स्त्री तथा लड़के को रोते हुए छोड़ कर रुमे पकड़ लाया ॥

आदमी० : (१०० गिन्नी निकाल कर) यह ले, यह तुम्हारा इनाम है ॥

सिपाही हँसता हुआ चला गया । इन्हीं समय एक मीठा ने आकर कहा कि "एक स्त्री आवसे मिलने के लिये आई है ॥"

यह आने वाली स्त्री फिलिपा थी । वह बड़ी मन्थना से आदमी का मामला होने पर बोली "आपने क्या मेरे स्वामी का दुर्देश का हाल सुना ?"

आदमी० : हाँ, मैंने सुना है कि तुम्हारा अभागा पति मेरे सहोदर को मारने के अपराध में पकड़ा गया है ॥

फिलिपा० : पर मुझे पूरा विश्वास है कि उसने कभी भी यह काम नहीं किया है ॥

आदमी० : फिलिपा ! लूये! जहर लूनी है, इसमें कोई सन्देह नहीं क्योंकि पूरा पूरा प्रमाण मिल चुका है । हाइ को कारण से कोधित होकर लूये ने मेरे भाई को मार डाला है । उसने तुम्हें नहीं मार डाला यही बहुत किया । क्या तुम बत सकती हो कि वह कल रात को कहा गया था ?

फिलिपा० : वह रात को घर से कहीं बाहर गया था । यह ठीक है पर उसने मुझे बता दिया है कि वह मुझे खोज गया हुआ था जब मैं तुम्हारे पास आई थी परन्तु मेरे चरित्र में कलंक लगेगा इन्हीं कारण से उसने सिपाही से यह बात नहीं बताई और-----

आदमी० : (घात काट कर) मेरे भाई से मुलाकात हो

पर उसे मार कर चला गया ॥

फिलिपा और कुछ धोला न सकी तथा लूचे के खूनी रहने के बारे में अब उसे कोई सन्देह भी न रहा । आद्री उसे चुप देर कर धोला “फिलिपा” तथा ही अब लूचे को निर्दोषी प्रमाणित करने का प्रयत्न न करो । कलेजा पछा करो और साथ ही यह भी समझ लो कि अब तुम्हारे अच्छे दिन आ गए क्योंकि फिर किसी न किसी तरह तुम्हें अपने पति को टेढ़ागा ही पड़ता । तुम क्या मेरी पहिली बातें भूल गई ?

फिलिपा० । नहीं, भूली नहीं हूं ॥

आद्री० । अच्छा तो अब एक काम करो । तुम लूचे से जाकर कैदखाने में मिलो तथा रौबर्ट को भी साथ लेती जाओ पर उसकी झूठी बातों पर कभी विश्वास न करो और साथ ही यह भी समझ लो कि अब तुम काउन्टेस (एक उपाधि) तक हो जा सकती हो और तुम्हारा लड़का लैहं कौन्ट की पदवी तक पहुंच सकता है । फिर ईश्वर की कृपा से यदि राजकुमारी जीयाना के साथ तुम्हारे लड़के का विवाह हो गया तो वह नेप्लम के राज सिंहासन पर भी बैठ सकता है । यदि मैं चार्ल्स की बातें मान लेता तो वह इस समय सहज ही मैं राज्य पा जाता और मदा हमलों के हाथ में रहता पर क्या समझती हो कि मैंने किस कारण से उसकी बात न मानी ? यह सब तुम्हारे ही लिये । अच्छा अब जाओ, अधिक देर तक यहां रहने से सब सन्देह करेंगे ॥

आद्री की बातों से फिलिपा को अपने पति का शोक बिल्कुल जाता रहा, वह हर्ष से बोली “अच्छा ऐसा ही होगा ।

आज आप से जो गिना मिली है उसे सदैव याद रखूंगी ॥”  
इसके बाद किलिपा चली गई ॥



## आठवां परिच्छेद ।

कैदखाने में एक बटारह पर अपने सिर पर हाथ रखे हुए लूवा बैठा था, उसके मन में भांति-२ की तरंगें उठ रही थीं । सहसा बाहर से किसी आते हुए मनुष्य के पैर की आहट उसे सुनाई दी । तुरन्त ही दरवाजा खुला और हाथ में लम्प लिये हुए जेलर उसे दिखाई दिया । जेलर लम्प कोठड़ी में रख कर जाना ही चाहता था कि किलिपा रौबटे को लिये हुए वहां आ पहुंची ॥

जेलर चला गया । लूवा ने झपट कर किलिपा को अपने गले से लगा लिया और उसकी आंखों से आंसुओं की बूंदें टपकने लगीं ॥

अपने पति की यह दशा देखकर किलिपा का जी भी समझ आया पर तुरन्त ही उसे आदमी की चालें याद आ गईं और वह संभल गई । रौबटे भी एक ओर भुपचाप रोता हुआ बैठ गया ॥

लूवा कुछ ठहर कर बोला—“किलिपा ! क्या तुम भी मुझे सूनी समझती हो ?”

किलिपा० । मायाधिय । मेरे ऊपर तुम्हारा कितना प्रेम है यह मैं जानती हूँ । मेरे ऊपर किसीका अत्याचार देखकर तबो मुझे कलंकित करने पर

लूये० । ( घात काट कर ) तब तो तुम्हें भी विश्वास है कि मैंने ही डाक़ूर को मारा है ॥

फिलिपा० । मुझसे यह बार बार क्यों पूछते हो ? मैं तुम्हारे सुत से.....

लूये० । हा ! ईश्वर !! मेरी स्त्री भी मुझे सूनी समझती है । फिलिपा ! क्या मेरे ऊपर तुम्हारा तिल भर भी विश्वास नहीं है ? क्या जब से मैं तुम्हें व्याह कर यहां ले आया हूं तब से आज तक कभी भी तुमने मेरी बातें झूठी पाई हैं ?

फिलिपा का कलेजा मारे दुःख के फटने लगा । वह बड़े कष्ट से बोली "नहीं, कभी नहीं ॥"

लूये० । फिर मेरी यह बात क्यों झूठी समझती हो ? सुत के समय जिसकी बातों पर तुम्हारा पूरा २ विश्वास था क्या इस दुःख के समय में उसकी बातें झूठी समझने का तुमने कोई प्रमाण पाया है ?

फिलिपा० । आह ! अब इन बातों को न निकालो पर यह बताओ कि तुम्हें छुड़ाने का अब कौन सा उपाय.....

लूये० । बस, एक बात और फिलिपा ! उस दिन रात को जब मैं बाहर गया था, उसनी देर का घर में न रहना ही मेरा काल हो गया । पर फिलिपा ! प्यारी फिलिपा !! तुम्हें तो मालूम ही है कि मैं तुम्हें खोजने गया था । भला तुम्हीं बताओ कि एक पुलिस के सिपाही को मैं क्योंकर यह साफ २ बता देता ? जिसे मैं अपना जानता हूं, जिसे अपने प्राणों में भी अधिक मानता हूं, जिसके लिये अपना प्राण तक देने का तैयार हूं, क्या उसीको मैं एक सिपाही के सामने कष्टकित

करता ? क्या तुम नहीं जानती कि यदि मैं नहीं जानूँ तो  
 मिपाही से कह देता तो मेरे मुँह में ही तुम पर कर्जबन्द  
 जाता । इसीलिये वह बातें मिपाही से न कहें और जब भी  
 जिस समय मेरा विचार होगा और मैं कटपटे में लड़ा दिया  
 जाऊँगा, उस समय भी ये बातें मुँह में कभी बाहर न नि-  
 कालूँगा, चाहे मैं जानती ही दे दिया जाऊँ । मेरी जिदोंबन्दा  
 का प्रभाव रोज़ाने की कदरत नहीं है । समुद्रवसाय जो चारों  
 सड़ें, मुकद्दमें मैं चाहे जो हो पर मेरी सती यदि मुझे निरव-  
 राधी समझे तो मैं जानती की भी पक्काई नहीं करता, इसी लिये  
 एक बार फिर पूछता हूँ कि बताओ, तुम मुझे खूनी समझती  
 हो या नहीं ? पर सावधान ! जो कहना तो सच सच कहना  
 मुझे दाढ़म दिलाने के लिये झूठ न बोलना ॥

किलिपा० : लूयो ! मैं पागल हो जाऊँगी । मुझसे बार-  
 बार क्यों पूछते हो ? तुम्हारी बातों का मैं जवाब नहीं दे  
 सकती ॥

"बस यह, हो गया । अब न पूछूँगा ।" कह कर लूयो ने  
 किलिपा को अपने पास से हटा दिया और रोयट्टे को अपने  
 गोद में लेकर बोला—“बेटा ! बताओ तो सही कि तुम भी  
 मुझे खूनी समझते हो ?”

रोयट्टे० : हाज़ूर बड़ा सरास खादमी था उसको तुमने  
 मार डाला, अच्छा ही किया ॥

रोयट्टे को गोद से उतार कर लूयो रोता हुआ बोला  
 “हाय ! संसार में मुझे सभी खूनी समझते हैं, अब मेरा दुःख  
 कोन सुनने वाला है ॥”

जिल्लिया भी रो उठी, यह बोली "प्रिय पति ! एक बात—"

सूयोः । अब कुछ नहीं, अब एक छतर भी नहीं लुना चाहता । जाओ, हटो मेरे सामने से, लूनी से धातें न करनी चाहिये ॥

इतना कह कर सूयो ने धक्का देकर जिल्लिया और रौपटं को अपने पास से हटा दिया । इसी समय जेलर भी वहां आ पहुंचा तथा इन दोनों को अपने साथ लिये हुए बाहर पला गया और दरवाजा बाहर से बन्द हो गया ॥

जिल्लिया तथा रौपटं को वहां से पर गये हुए बहुत देर हो चुकी है, अब इस समय रात के छाट बजने का समय होगा । इसी समय उस कोठड़ी का दरवाजा जिसमें सूयो कैदी था फिर लुना और जेलर के साथ पादही माहय आते हुए उने दिखाई दिये ॥

इस बार जेलर भी दरवाजा लुना ही बोझ कर वहां से चला गया । दरवाजा लुना रहने पर भी कैदी के भाग जाने का कोई हर न था क्योंकि इस कोठड़ी के बाद ही कुछ दूर पर एक और फाटक था जहां सदा पहरा पड़ा करता था ॥

सूयो के पास खड़े होकर पादही बोला—“मैं यहां किस लिये आया हूं यह तुम्हें बताना निरर्थक है । हां, इतना बताना देता हूं कि अब तुम्हारा समय निकट है इससे तुम कुछ उपदेश सुन लो ॥”

सूयोः । पवित्र पिता ! आपके आगमन से मैं प्रसन्न हुआ पर आप यह भी जान लें कि मुझ पर जो दाय लगाया गया है वह बिल्कुल झूठा है । मैं बिल्कुल निर्दोष हूं ॥

पादहीः । ( सिर पर से टोपी उतार कर ) झूठ बोल कर



अपने पाप का भार अधिक न करो । इस संसार में तुम्हारे रहने की अब कोई आशा नहीं है, तुम्हारे बिरुद्ध पूरा पूरा प्रमाण मिल चुका है । इसी लिये फिर कहता हूँ कि एक बार उस बेचर को ध्यान देकर याद करो जिसका मैं भक्त हूँ ॥

लूये० । विता । मैं फिर कहता हूँ कि आप ही की भांति मैं भी इस देश में बिरुद्ध निर्दोष हूँ । इतना कह कर लूये तीव्र दृष्टि से पादही को देखने लगा ॥

पादही० । तुम बड़े हठी मनुष्य हो । तुम मेरी बात मानो और अपना अपराध स्वीकार करो, तुम्हारे पाप की गठड़ी हलकी हो जायगी ॥

लूये० । आप समा करें । मैं इस समय निराशा के महा-सागर में भोले सा रहा हूँ, मैं आपका कोई अनिष्ट न करूँगा । पर इतना अवश्य कहूँगा कि मैं निरपराध माना गया ॥

इतना कह कर लूये भाट्ट कर पादही पर दृष्ट पड़ा और उसे जूनी से पटक कर उसके मुँह पर उसी का कुमाल बांध दिया और उसी के कपड़े से उसके हाथ पैर भी बांध दिये । पादही बूँतक न कर सका । इसके बाद पादही का लम्बा कोट ( गीम ) और टोपी उतार कर लूये ने पहिन ली और बोला "आप इतने नहीं, मैं आपकी जान न लूँगा । इस व्यवहार के लिये आप समा करें ।" इतना कह कर वह तिराड़ मन्द करता हुआ उस कोठड़ी से बाहर चला आया । भाट्ट के पास ही बिपाही पहना दे रहा था, वह पादही सेवधारी लूये को देख कर सम्मान के लिये कुछ दृष्ट कर खड़ा हो गया । लूये बिना रोक रोक के बाहर चला आया, वहाँ अर्ध जेलर देठा हुआ

या जो लूपो को देख कर उठ खड़ा हुआ । लूपो वहां से भी  
उपचाप बिना कुछ बोले चला गया ॥



## नवां परिच्छेद ।

दूसरे दिन सवेरे ही जब जेलर लूपो की कोठड़ी में पहुंचा  
तब तबय वह भय और आश्चर्य से घबड़ा उठा क्योंकि उसने  
देखा कि हाथ पैर से बंधा हुआ एक आदमी वहां पड़ा है  
जो देखने में पादही ना मालूम होता है । पास जाने ही पर  
उसको मालूम हो गया कि स्वयं कैदखाने के पादही इस दशा  
में पड़े हैं और अच्छी तरह जांचने पर मालूम हुआ कि उनका  
प्राण परेक देह पिंजर को डोढ़ कर उड़ गया है ॥

तुरत ही यह खबर चारों ओर फैल गई । हाजूर भी आये  
पर जब मनुष्य की मामर्य के बाहर रोग हो चुका था । सांस  
बन्द होने के कारण ने पादही परलोक निधार गया था ॥

पादही की मृत्यु तथा लूपो के भागने का समाचार कुछही  
दूर में शहर भर में फैल गया । किलिया भी उसे सुन कर मन  
ही मन बोली—“उसके भागने ने मुझे न कोई आनन्द ही  
हुआ न दुःख ही । इतना अच्छा हुआ कि बपिक (इलाह) की  
सलवार से वह बच गया । जान बची पर अब वह इस शहर  
में नहीं आ सकता । उसे छोड़ा ही हुआ ॥”

इस घटना के कई महीने बाद आदमी की कथा ने किलिया  
राज महल में आ पहुंची । राजा स्कान्त में उससे मिले । दूसरे  
ही दिन से वह राजकुमारी जीयाना की धाप निरुक्त हुई । अब

समझ गये कि राजा की बीमारी में किलिया हीने कुछ काम किया था जिसके कारण से उसे यह पद दिया गया। परन्तु उस काम का पता किसी को भी न लगा। माघ ही लोगों ने यह भी विचार लिया कि उनकी सुन्दरता ही इसका प्रधान कारण है। रानी सानिया के मनमें भी मन्देह हुआ पर न उनसे किलिया से कुछ पुच्छप्रहार ही किया न राजा को कुछ कहा ही क्योंकि वह तो अपने पति के सुख से सुखी और दुःख से दुखी थी बल्कि वह किलिया से खादर पूर्वक सम्भाषण और सद्व्यवहार करने लगी ॥

रानी का यह व्यवहार देख कर राजमहल की रहने वाली और और स्त्रियां भी किलिया को खादर से देखने लगीं। यद्यपि ये सबकी सब कीशजमयी और बड़ी धूर्त थीं तथापि राजा और रानी की इतनी रुपा देख कर वे कुछ कर न सकीं तथा राज के मन्त्रासद लोग और दूसरे दूसरे मनुष्य भी कुछ न बोलते किलिया भी अपने रूप के प्रभाव से, पौवन की सहायता से राजा को अपने वश में करने लगी ॥

कुछ दिनों में किलिया ने राजा को इतना मुग्ध कर डिया कि वह काठ के मुतने की भांति किलिया के वदन को मांग लगा तथा जिस समय राजा अपना मन किलिया को दिखा लगा उस समय उगने कई प्रतिज्ञायें भी उनसे करा लीं ॥

धीरे धीरे किलिया को उन्टेंस आफ केशाना की उपाधि से भूषित हुई। बड़े धूमधाम से उसे यह उपाधि दी गई। राज की धनवती स्त्रियां तथा दूसरे दूसरे लोग भी किलिया को इ प्रात की सधाई देने के लिये खाने लगे। किलिया सामान

मछुए की रती रहने पर भी यातपीत, हाव भाव विलास तथा और और बातों में किसी से कम न थी ॥

आद्री के परामर्श के बाहर फिलिपा कभी कोई काम नहीं करती और इस समय एक प्रकार से आद्री ही राज का सब काम धाम चलाता और राजा का सहायक बना हुआ था । यदि आद्री चाहता तो इस समय राजा से कोई जागीर इत्यादि लेकर स्वयं भी जागीरदार हो जाता पर उसकी यह इच्छा न थी । वह छिपे छिपे अपना अधिकार फैलाया चाहता था । यहां तक कि इस समय राजा के मंत्री इत्यादि सभी उसके हाथ में थे फिर उसको और किसी चीज की जरूरत ही क्या थी ? धन ही उसके अभीष्ट देवता थे सो छिपे छिपे उसे बहुत धन मिलता था ॥

इस समय वह राजवैद्य था, अथ चाहता था, जैन का काम चाहता था, राजा से लेलेता था । राजमहल में उसे रहने के लिये जगह मिली हुई थी । राजकुमारी के देखने के वहाने से फिलिपा के कमरे में भी वह जख चाहता जा सकता था । इसी तरह फिलिपा और आद्री दोनों अपना अपना उद्देश साधने के लिये राजमहल में जमे थे ॥

फिलिपा कैंटेश की उपाधि के बाद ही जीवाना की शिक्षा हो गई । उसका लड़का भी इस समय सर रौबर्ट आफ केवाना की उपाधि से भूषित हुआ और राजकुमारी जीवाना सर रौबर्ट के साथ साथ शिक्षा पाने लगी ॥

इसी तरह वर्ष पर वर्ष बीतते चले गए । राजा के रूपर फिलिपा का मोहनी मंत्र भी उसी तरह अपना अधिकार

जमाता चला गया । किलिपा की उम्र के साथ ही साथ उसका रूपलावण्य भी घटने के बदले बढ़ता ही गया । इस समय किलिपा राजा की मनमोहनी, चित्तविनोदिनी आराध्य देवी हो गई ॥

राजकुमारी जीवाना भी उसी प्रकार सर रौपट के रूप तथा गुण से बढ़ने के साथ ही साथ मोहित होती चली । इस समय जीवाना सत्रह वर्ष की तथा रौपट धाईस वर्ष का युवा हो गया । उनकी यन्धुना धीरे धीरे प्रसव रूप में बदल गई । किलिपा उनका यह प्रेम देखकर प्रसन्न होने लगी । बहुत दिन पहिले आद्री ने जो उसे कहा था वह बात अब सिद्ध होती दिखाई दी ॥

रौपट भी अपनी आशाओं को पूरी होने का समय निकट जान प्रसन्न होने लगा । राजकुमारी जीवाना रौपट को हृदय से चाहने लगी पर रौपट यद्यपि उसे प्रेमपूर्ण दृष्टि से देखता था तथापि उसे राज पाने की इच्छा ही अधिक थी । अपने माता की शिखा से रौपट पोछा देने तथा घातें बताने में भी एकता ही था । उसकी मीठी मीठी बातों में जीवाना मुग्ध थी । रौपट से प्रेम करने पर या उससे विवाह करने पर उसे जिस विषय में पढ़ना होगा उसे उसका रती न भी रुपाए न था ॥

जीवाना का यह सुख स्वयं एक दिन भङ्ग हो गया । राजा ने उसे बुला कर कहा—“हंगरी के राजकुमार यहाँ आया हो चाहते हैं उनसे विवाह करने के लिये तैयार रहो ।” राजा की यह भीषण आज्ञा किलिपा, आद्री, जीवाना तथा रौपट

के हृदय में छाग घरसाने लगी ॥

राजा की ऐसी आशा देने का एक प्रधान कारण भी था । उसके बड़े भाई का लड़का “कैरो” ही इस राज का अधिकारी था । यही कैरो आजकल हंगरी का राजा था । राजा एंजूर उसे गद्दी का अधिकार न देकर स्वयं बैठ गये थे । इस समय अपने पाप का प्रायश्चित्त करने के विचार से ही अपनी इच्छा राजा ने पोप पर प्रगट की और पोप ने उन्हें यह सलाह दी कि तुम कैरो के छोटे लड़के अन्द्रिया से अपनी लड़की की शादी कर दो । इसी कारण से राजा एंजूर अपने सामने ही यह शुभ कार्य्य हो जाना चाहते थे । पोप ने उन्हें साथ ही यह भी कह दिया था कि तुम यदि ऐसा न करोगे तो गद्दी से उतार दिये जाओगे ॥

आर्ची तथा फिलिपा दोनों ने मिल कर इसके विरुद्ध बहुत सी बातें राजा को कहीं पर उसने एक न मानी क्योंकि यह पोप की आशा के विरुद्ध कोई काम नहीं किया चाहता था । इतने दिनों के बाद फिलिपा की बात नीची पड़ी तथा आर्ची भी अपना सा मुंह लेकर रह गया । पोप की प्रबल आशा के सामने राजा फिलिपा की बातें न मान सके तथा राजकुमारी जीवान के रोने घाने ने भी राजा को अपने संकल्प से न हटाया । यथा समय राजकुमारी जीवाना का विवाह अन्द्रिया से हो गया ॥

फिलिपा के परामर्श से यद्यपि जीवाना ने अपने कष्ट को छिपाना चाहा पर यह न हो सका । सर्वगुण सम्पन्न अन्द्रिया उसकी आँखों में काटे सा गड़ने लगा ॥

अथ अन्धिया और जीवाना क्लेशिया के ह्यूक और हथेल के नाम से पुकारे जाने लगे । उनके रहने के लिये राज-महल ही का एक भाग खाली कर दिया गया परन्तु जीवाना अपने पति के पास अधिक देर तक न बैठ कर रौबट और किलिया के पास ही बैठने लगी तथा राजा की मृत्यु के उपरान्त राज पर अपना पूरा २ प्रभाव रखने के विचार से किलिया फिर अपने उद्योग में लगी ॥

यह घटना सम्पूर्ण ऐतिहासिक है । किमी जाति में किमी राज में तथा किमी देश में भी ऐसा अत्याचार न हुआ या ऐसा यहाँ हुआ । जीवाना सरला घालिका थी, रौबट को यह बहुत ही चाहती थी । पापिनी किलिया ने उस प्रेम ही से इस समय काम निकाला । उसने जीवाना को कहा कि “देहो, जिसको तुम नहीं प्यार करती, जिसे तुम घृणा से देखती हो उसके विरुद्ध भी यदि कोई काम तुम अपनी तृप्ति के लिये करोगी तो कभी पाप की भागिनी न होगी । इस प्रकार की आत्मतृप्ति में कुछ भी पाप नहीं है ।” जीवाना किलिया को अच्छी प्रकृति की जानती थी उसने उसकी बातें सही मानीं । आद्री से मिलने पर किलिया आनन्द से बोली “अब कोई हर नहीं है, मेक्सिस की भावी रानी पूरी तरह मेरे अधिकार में है ॥”

आद्री० । सच तो जितना जल्द वह सिंहासन पर बैठे उतना ही अच्छा है ॥

किलिया० । निश्चय, राजा दिनों दिन घामिक हुए जाते हैं, दिनों दिन वह हर हर कर कोई काम करते हैं । यह राजा

के मरने तथा गवीन के बैठने का यही समय है ॥

आद्री "अच्छा मैं समझ गया ।" कह कर चला गया ॥

इस उपन्यास के आरम्भ से १८ वर्ष तक अर्थात् १३४३ ई० तक ये सब घातें हो गई ॥



## दत्तवां परिच्छेद ।

१३४३ ईस्वी के जमवरी महीने की आज रात है । इस समय राजमहल में चारों ओर सजाटा साया हुआ है । कभी कभी पहरेदारों की कर्कश ध्वनि और कुत्तों का भूकना उस नित्यश्रुति को भङ्ग कर देता है । इसी समय आद्री राजा मंजूर के कमरे से धीरे धीरे चुपचाप बाहर निकला । उसने राजा के कमरे का दरवाजा बड़ी सावधानी से बन्द कर दिया और चुपचाप दूसरे कमरे में चला गया । वह दूसरा कमरा भी अच्छी तरह सजा हुआ है और किलिपा चुपचाप एक आराम कुर्सी पर लेटी हुई है । यद्यपि वह इस समय एक तस्वीर पर दृष्टि जमाये हुए उसे देख रही है तथापि उसका ध्यान दूसरी तरफ है और वह एक प्रेमी प्रेमिका की घातें ध्यान से सुन रही है जो उसके कुछ दूर पर एक सिंहाली के पास बैठे घातें कर रहे हैं ॥

ये दोनों प्रेमी प्रेमिका कोई दूसरे नहीं हैं बल्कि किलिपा का पुत्र सर रौघटं और राजकुमारी आंखाना है । इस प्रेमा-सक्त युग्म मूर्ति को देख कर किलिपा खानन्दिन हो रहा है ॥



रौबटें इस समय चौथीस वर्ष का है, उसका और उसकी मां का चेहरा इस समय बहुत मिलता है । उसका शरीर दीर्घ और बलवान मान्य होता है । चेहरे पर अहंकार और दुष्टता भली रही है । उसका सख्त ललाट, चत्रली और बमकीली आंखें और पतले पतले ओंठ तीक्ष्ण बुद्धि और अमीम वा- इसका परिणय दे रहे हैं । उसकी प्रेमिका जीवामा इस समय बहुत ही सुन्दर मान्य होती है । उसने भीरे में काले काले छुंयराले जेठ गुच्छे गुच्छे होकर कमर तक लटक रहे हैं । उसकी बड़ी बड़ी कान्नी आंखें उसने प्रेमी के हृदय में संजत मार रही हैं । उसने पतले और लाल ओंठ उसने तप को और भी बढ़ा रहे हैं । इसने के समय छोटे २ दांतों की संलिख आहारदाने को भी मान कर रही हैं । उसका रंग नीला है तथा दांतों पानी पर गुलाबी छिटक रही है ॥

देवी सुन्दर जीवामा इस समय रौबटें की तरह प्रेम ली कृष्टि में देख रही है ॥

आठों कमरे में घिरे रहने की कुछ देर तक दर्याजे पर ही नहा रहा । किलिया और रौबटें ने उसे देख लिया पर जीवामा उसे न देख सकी क्योंकि वह अपने प्रेमी के कारण अपना कमरा भूल गई थी, जिसके लिये अपने भयभीत राज का निराद भूल गई थी उसको सामने पाकर उसकी दृष्टि फिर दूसरी तरफ न गूमनी थी ॥

आठों सुन्याप किलिया के पास चला आया और बोला "दे ! राजकुमारी इसकी प्रेम में नष्टमान हो गई है कि राज अधिक कोशिशें का भी उसे समर्थ नहीं है !"

फिलिपाः । हां, वह रौबर्ट को बहुत ही प्यार करती है पर तुन्हें इतनी देर क्यों हो गई ? मैं एक घंटे से तुम्हारी राह देख रही हूं ॥

छात्रीः । राजा आज अचानक बीमार हो गये हैं रानी और अन्द्रिया अभी तक वहां बैठे थे । क्या मैं ऐसे समय में वहां से चला जाता ?

फिलिपाः । नहीं, कभी नहीं । मालूम होता है भोजन के साथ जो दवा तुमने खिला दी थी यह ठीकी जा फल है ॥

छात्रीः । हां, यही बात है पर अब शीघ्रही अपना काम हो जाना चाहिये क्योंकि इस औषध का गुण केवल २४ घंटे तक रहेगा इसके बाद फिर राजा अच्छे हो जायेंगे ॥

फिलिपाः । विष चिकित्सा में क्या तुम ऐसे मूढ़ हो कि वह विष राजा को इस लोक से विदा न कर सकेगा ?

छात्रीः । संसार में जितने प्रकार के विष हैं मैं प्रायः सब को जानता हूं पर राजा को विष देकर नहीं मार सकता क्योंकि जिस समय दूसरे दूसरे हाज़ूर शय की परीक्षा करेंगे उस समय यह भेद खुल जायेगा । तब क्या मेरे ऊपर यपिक की सलवार चलने में बाकी रह जायगी ?

फिलिपाः । ठीक है । विष या अस्त्र से काम नहीं चल सकता पर अब राजा का जीवित रहना भी ठीक नहीं है अब उन्हें मारना ही होगा ॥

छात्रीः । निश्चय । १३२५ ईस्वी के जनवरी महीने में जो उपाय किया था इस बार भी वही उपाय करना होगा पर इस बार राजा के शरीर में रक्त देने के समय उसमें तेज विष

मिलाने से किसी को पता न लगेगा क्योंकि वह बिप उनके समस्त शरीर में फैल जायेगा ॥

किलिपा० । मैं ममभू गई । पर उस काम को क्या करेंगे ?

आद्री० । कल नयेरे । कल रात्री मे मय धातें ममभा कर कहूंगा और माय ही यह भी कह दूंगा कि छठारह बरस पहिले जिस उपाय से राजा को जान बघाई थी आज भी उसी तरह का उपाय करना होगा क्योंकि राजा को वही रोग फिर हो गया है । इस बार उन्हें भी वहां ही खुदा रसूंगा जिसमें कोई हमलोगो को छपराधी न ठहराये ॥

किलिपा० । ठीक है । खूब अभी तक राजा के पास ही था उसे तो कोई मन्देह नहीं हुआ है ॥

आद्री० । सबसे हरने की कोई नक़्क़त नहीं । उसका जीवन हमलोगों की दया पर निर्भर है यदि कोई मन्देह करेगा तो उसीके माये मम दोष मडूंगा ॥

किलिपा० । निश्चय । हमलोग सबसे कहीं अधिक बलवान हैं । मेरे पुत्र पर राजकुमारी का प्रयत्न मेम ही हमलोगो को ऊंचे पद पर पहुंचायेगा ॥

अचानक कमरे का दरवाजा खुल गया और एक मनुष्य हाथ में लहरी तलवार लिये उस कमरे में आ पहुंचा । वह ऊँध में काँव रहा था, उसने जीवानी को देखते ही कहा “यिस्वामपातिमी । इतने दिनों के बाद आज तुम्हारे मेरे के साथ तुम्हें पाया है ॥”

यह जानेवाला जीवानी का पति अन्द्रिया है । उस अचानक कमरे में आ जाने से जीवानी घबरा उठी । पर तु

ही कोप से कांपती हुई बठ खड़ी हुई और कहकहा बोली—  
 “इसका क्या मतलब है ? तुम यहां क्यों आए हो ?”

अश्विदाः । खी पति को ढोढ़ कर दूसरे के साथ प्रेम से  
 व्यर्थ करके रात बिताये और उसी विद्यासपातिनी खी को  
 सोचने के लिये क्या उसका पति नहीं आ सकता है ?

जीयानाः । खबरदार ! फिर ऐसी बात तुम्ह से न निकालनी । रौबर्ट मेरे भाई के बराबर है ॥

रौबर्टः । (आगे बढ़ कर) यह मेरी मां का कमरा है,  
 आप यहां से चले जायें ॥

आद्रीः । महाराज इस समय बीमार हैं, ऐसे समय में  
 राजमहल में भगवा न होना चाहिये ॥

अश्विदाः । (और से आद्री को हटा कर) आप इस समय  
 हट जायें । (रौबर्ट की ओर देख कर) आजी रौबर्ट ! यदि  
 चाहें तो एक बार मेरे सामने तलवार लेकर आगे बढ़ो ॥

तुरत ही रौबर्ट की तलवार न्यान से निकल कर बमक  
 लड़ी और वह आगे बढ़ा ॥

आद्रीः । (कोप से) हे अश्विदा ! मेरी बात सुनो ! मेरी  
 आज्ञा से अभी तलवार न्यान में करो और यहां से चले जाओ ॥

अश्विदाः । आप किस बल से ऐसी आज्ञा देते हैं ?

आद्रीः । मैं किस बल से तुम्हें यह आज्ञा देता हूं क्या  
 तुम नहीं जानते ? निःसन्देह मेरे पास एक बहुत ही पुन  
 शक्ति है ?

अश्विदाः । मुझपर और शक्तिक्रि इससे बढ़ कर दिव्य-  
 की की और कौन की बात हो सकती है । अब इन्हें, बराबर इन

मिलाने में किसी को पता न लगेगा क्योंकि यह जिस दुर्गम समस्त शरीर में फैल जायेगा ॥

किलिपा० : मैं मर गई हूँ । पर मुझ काम को क्या करेंगे ?

छात्री० : कम मधेरे । कम रानी में मर जाने मर भा बर कहूंगा और माय ही यह भी कह दूंगा कि अठारह बर पड़िले जिस उपाय से राजा को ज्ञान बसाई थी आज भी उसी तरह का उपाय करना होगा क्योंकि राजा को वही रोग फिर हो गया है । हम चार उन्हें भी वहां ही लड़ा रतूंगा जिसमें कोई हमलों को जवाब भी न ठहराये ॥

किलिपा० : ठीक है । हूब सभी तरह राजा के पास ही था मुझे तो कोई मरने नहीं हुआ है ॥

छात्री० : उसने हरने की कोई जरूरत नहीं । उसका जीवन हमलों की दया पर निर्भर है यदि कोई मरने करेगा तो सभीके साथ मर देगा ॥

किलिपा० : निश्चय । हमलोग उससे कहीं अधिक बलवान हैं । मेरे पुत्र पर राजकुमारी का प्रबल प्रेम ही हमलोगों को कंधे पर पर पहुंचायेगा ॥

अचानक कमरे का दरवाजा खुल गया और एक मनुष्य एक हाथ में लकड़ी तलवार लिये उस कमरे में आ पहुंचा । वह ऊँध से कांप रहा था, उसने जीवना का देखते ही कहा “विश्वामघातिनी । इतने दिनों के बाद आज तुम्हारे प्रेमी के साथ तुम्हें पाया है ॥”

यह आनेवाला जीवना का पति अन्द्रिया है । उसने अचानक कमरे में आ जाने से जीवना घबड़ा उठी । पर तुरंत

ही क्रोध से कांपती हुई उठ खड़ी हुई और कहक कर बोली—  
“इसका क्या मतलब है ? तुम यहां क्यों आए हो ?”

अन्द्रिया० । स्त्री पति को छोड़ कर दूसरे के साथ प्रेम से  
यातें करके रात बिताये और उसी विद्यासधातिनी स्त्री को  
खोजने के लिये क्या उसका पति नहीं आ सकता है ?

जीवाना० । खबरदार ! फिर ऐसी बात मुंह से न निकालनी । रौयर्ट मेरे भाई के बराबर है ॥

रौयर्ट० । (आगे बढ़ कर) यह मेरी मां का कमरा है,  
आप यहां से चले जायें ॥

आद्री० । महाराज इस समय बीमार हैं, ऐसे समय में  
राजमहल में भगड़ा न होना चाहिये ॥

अन्द्रिया० । (जोर से आद्री को हटा कर) आप इस समय  
हट जायें । (रौयर्ट की ओर देख कर) आओ रौयर्ट । यदि  
साहस हो तो एक बार मेरे सामने तलवार लेकर आगे बढ़ो ॥

तुरत ही रौयर्ट की तलवार म्यान से निकल कर चमक  
उठी और वह आगे बढ़ा ॥

आद्री० । (क्रोध से) ऐ अन्द्रिया ! मेरी बात सुनो । मेरी  
आज्ञा से अभी तलवार म्यान में करो और यहां से चले जाओ ॥

अन्द्रिया० । आप किस बल से ऐसी आज्ञा देते हैं ?

आद्री० । मैं किस बल से तुम्हें यह आज्ञा देता हूँ क्या  
तुम नहीं जानते ? निःसन्देह मेरे पास एक बहुत ही गुप्त  
शक्ति है ?

अन्द्रिया० । मुझपर और गुप्तशक्ति ! इससे बढ़ कर दिल्ली-  
गी की और कौन सी बात हो सकती है । अब इटिये, जरा इस

मिलाने से किसी को पता न लगेगा क्योंकि यह विष उसके समस्त शरीर में फैल जायेगा ॥

किलिपा० : मैं समझ गई । पर उस काम को कय करोगे ?

खात्री० : कल मधेरे । कल रानी से भय घातें समझा का कहूंगा और साथ ही यह भी कह दूंगा कि अठारह बार वह पहिले जिस उपाय ने राजा की जान बचाई थी आज भी उसी तरह का उपाय करना होगा क्योंकि राजा को वही रोग फिर हो गया है । इस बार उन्हें भी यहां ही खड़ा रतूंगा जिसमें कोई हमलों को अपराधी न ठहराये ॥

किलिपा० : ठीक है । क्यूँ अभी तक राजा के पास ही था उसे तो कोई मन्देह नहीं हुआ है ॥

खात्री० : उससे हरने की कोई जरूरत नहीं । उसका जीवन हमलों की दया पर निर्भर है यदि कोई मन्देह करेगा तो उसीके माथे मग्न दाय मरूंगा ॥

किलिपा० : निश्चय ! हमलोग उससे कहीं अधिक बख्शान हैं । मेरे पुत्र पर राजकुमारी का प्रयत्न प्रेम ही हमलों को ऊँचे पद पर पहुँचायेगा ॥

अचानक कमरे का दरवाजा खुल गया और एक मनुष्य दृढ़ हाथ में लड़ी ललवार लिये उस कमरे में आ पहुँचा । वह कोप में काँप रहा था, अपने जीवाका को देखते ही कहा “विश्रामपातिनी ! इतने दिनों के बाद आज तुम्हारे प्रेमी के साथ तुम्हें पाया है ॥”

यह जानेवाला जीवाका का पति अन्द्रिया है । उसके अचानक कमरे में आ जाने से जीवाका घबड़ा उठी । पर तुरत

## ग्यारहवां वयान ।

देखते देखते चौकीस घण्टे बीत गए । फिर यही आधी रात का समय आ गया और राजमहल में निस्तब्धता छा गई ॥

अपने कमरे में राजा विष के प्रभाव से बेहोश पड़े थे और उनके पास ही किलिपा और रामी सानिया खड़ी थी तथा आदमी नज़र देने के विचार से वहां खड़ा था ॥

सानिया किलिपा को अपने पास बुला कर वही नघता से बोली "प्यारी कींटेस किलिपा" मुझे आज ही मालूम हुआ कि आज से छठारह घंटे पहिले तुमने कौन का उपकार मुझ पर किया था । मैं तुम्हें हृदय से धन्यवाद देती हूं ॥"

किलिपा० : महारानी । मैंने ऐसा कौन का काम किया है तथा आपका उपकार क्या मुझपर कम हुआ है ? जान देने पर भी यदि राजा निरोग हो जायें तो मैं तैयार हूं ॥

रामी० : अहा ! मनुष्य की भी किमती अच्छी मुहि होती है । जिस समय पहिले आदमी ने राजा को आदेश दिया था उसी समय मैं समझ गई थी कि किसी विरिध शक्ति से राजा को जान बूझी है पर वह नहीं समझ सकी कि तुमने ही अपनी शक्ति रक्त के माध्यम राजा के शरीर में दे दी है । अहा ! तो देखती हूं, तो सुनती हूं, कभी मानो स्वप्न का मालूम होता है ॥

आदमी० : नहीं नहीं, यह स्वप्न नहीं है बल्कि सही बात है । आपके कामसे ही तो आज फिर वही काम होगा ॥

पहिले ही की तरह राजा के हाथ में उस पत्र का टुकड़ा



मूर्ख को इसके अपराध का दंड दूं ॥

आद्री० : इधर आइये, आपके कान में एक बात कहूँ। इतना कह कर उसने अन्धिया के कान में कुछ कह दिया ॥

लादू के मन्त्र की तरह इस बात का प्रभाव अन्धिया ने ऊपर पड़ा : उसके हाथ से तलवार भूमि में गिर पड़ी थी। चेहरा पीला हो गया ॥

किलिया, लीयाना और रीघर्ट पचड़ा कर उसका मुँह देखने लगे पर आद्री के चेहरे पर न प्रसन्नता ही थी न क्रोध ही। वह गम्भीरता से बोला “हूँक अन्धिया ! आधा है त्रि आप अब यहां नहीं रुड़े रहेंगे ॥”

अन्धिया चला गया, किलिया बोली — “इस मंत्र से उसे हटाया ?”

आद्री० : इस बारे में हमने न पूछा, पर यह निश्चय जानो कि अब यह कभी भी इस तरह राजकुमारी की खोज में न आवेगा ॥

आद्री इतना कह कर अपने कमरे में चला गया ॥



रानी कानिदा ने फिर बिलिया के। अन्धकार दिया और वह अपने कमरे में चली गई, छात्री और रानी कानिदा नहीं रह गए।

हाल की घात में जब उन्हें भीत हुए पर राजा की नींद न खुली परन्तु धीरे धीरे समझ में हरा लाल होमे लगा जिसे देखकर रानी कानिदा प्रसन्न हो गई किन्तु छात्री ने देखा ही समझ गया कि विष में छपना प्रभाव लगाता शुरू कर दिया।

इस समय पांच बजना ही चाहता था। रानी ने देखा कि वह कानिदा धीरे धीरे हटती जाती है और समझे वैसे कानिदा अपना अधिकार जमा रही है। छात्री भी यह देख कर बोला "महाश्वी" जनमें हुआ चाहता है, जब राजा को लगाना चाहिये ॥"

कानिदा : (बातें कर के) क्या हम पिबित्ता का कोई फल न हुआ। कहने बताइये, राजा अब तो जायेंगे ?

छात्री : आप हम जाने वाला विष के भोजन के लिये तैयार हो जायें। मनुष्य की शक्ति से मनुष्य की शक्ति अधिक बलवती है, जब अधिक देर नहीं है ॥

रानी यह कह कर बैठ गई और छात्री एक प्रकार की दवा-राजा को मुँह में लगा। राजा ने धीरे धीरे आँखें खोल दीं। छात्री ने उसे सक्रिय का महारा देकर दिखाया। उसने रानी की तरफ देखा और रानी रोती हुई उसके पैरों पर गिर पड़ी ॥

छात्री ने एक नौकर को पुकार कर कहा "धीरे धीरे को यह समाचार सुनाओ कि राजा अब कुछ ही देर के मेहमान हैं ॥"

यह समाचार सुनते ही जीवाना, जन्मिया, रोयट, किलिया

मल लगाया गया और फिलिपा राजा के पास जा बैठी, पर इस समय फिलिपा कांप उठी क्योंकि समय के हेरफेर से वह मनुष्य की छोटी नहीं है बल्कि मान में, धन में, गौरव में समाज का ऊंचा पद पा चुकी है। इन छठारह वर्षों में उसके जीवन की रङ्ग भूमि में न जाने कितने चहुँपत्र रचे गए हैं तथा किमती ही चालबाजियाँ की गई हैं, पर क्या वह इस अनन्त अत्यन्त सुखी है? नहीं नहीं, कभी कभी वह अपना पहिला सुख याद करके, झोपड़ी में रहने की दशा को स्मरण करते घटुनही दुःखी होती है। परन्तु हाय ! वे दिन बीत गए, आज हम वह निमग्न आनन्द, वह अपूर्व स्वर्गता अब फिर उसे नहीं मिल सकती। फिलिपा पहिली बातें याद करके दुःखी हो रही थी। उसका मुख कमल मुझोंता तथा वीला पड़ता जाता था। आदमी उसकी यह दशा देख कर बोला "साहब!" इनका सुनते ही फिलिपा संभल गई ॥

रानी सानिया भी इस समय चारपाई के पास चली आई जय से इस समय वह कांप रही थी और राजा से होश पड़े थे।

आदमी ने राजा के शरीर में किन तरह रक्त डाला था फिर निकले की कोई जाहूरत नहीं है क्योंकि यह पहिले ही निशा का चुका है। पर इतना लिख देना आवश्यक है कि आदमी ने इस समय रानी की दृष्टि बचा कर एक प्रहार का शिरोरक्त में मिला दिया ॥

इस ही विलम्ब में वह जान समाप्त हुआ। आदमी ने राजा और सानिया के हाथ में पड़ी चाँच ही और चमकता ही जलती तरह धाकर रक्त दिया ॥

रानी सानिया ने फिर कलिया को अत्यन्त दया और  
यह अपने कमरे में बनी गई, छात्री और रानी सानिया नहीं  
रह गए ॥

रात की रात में बार पड़े सीत गए पर राजा की नींद न  
हुनी परन्तु धीरे धीरे उनका बेहरा लाल होने लगा जिसे  
देखकर रानी सानिया प्रसन्न हो गई बिन्तु छात्री लगे देखने लगी  
समझ गया कि यिष ने अपना प्रभाव जमाना शुरू कर दिया ॥

इस समय पांच खजाना ही चाहता था । रानी ने देखा  
कि यह लालिया धीरे धीरे दृढ़ता जाती है और उनके चढ़ने  
कालिया अपना अधिकार जमा रहों है । छात्री भी यह देख  
कर बोला "महारानी ! अपने हुआ चाहता है, अब राजा  
को लगाना चाहिये ॥"

सानिया ० : (कालर त्वर से) क्या हम चिकित्सा का कोई  
फल न हुआ । जल्द चलाइये, राजा अब तो जायेंगे !

छात्री ० : आप हम जाने वाली यिषद को भेजने के लिये  
तैयार हो जायें । मनुष्य की शक्ति से भूतयु की शक्ति अधिक  
बलवती है, अब अधिक देर नहीं है ॥

रानी घबड़ा कर धीठ गई और छात्री एक प्रकार की दवा  
राजा को सुंघाने लगा । राजा ने धीरे धीरे आँखें खोल दीं ।  
छात्री ने लगे तकिये का सहारा देकर धीठाया । उसने रानी  
की तरफ देखा और रानी रोती हुई उनके पैरों पर गिर पड़ी ॥

छात्री ने एक नीकर को पुकार कर कहा "शीघ्र मय को  
यह समाचार सुनाओ कि राजा अब कुछही देर के मोहमाग हैं ॥"

यह समाचार सुनतेही जीवामा, अम्बिया, रोयट, कलिया

और एक पादही तथा कई सभामद उस कमरे में आ पहुँचे । राजा की आँखें यद्यपि खुली हुई थीं तथापि उनमें चालने की शक्ति न थी । उन्होंने रानी को धीरे धीरे आलिंगन करके फिर जीवाना को अपने पास इशारे में बुलाया । जीवाना भी आँखें बहाती हुई राजा के पास आकर बैठ गई तथा अन्ध्रिया भी निकट चला गया । राजा ने चालने के बहुत कुछ प्रयोग किये पर चाल न सके । इशारे ही में दोनों को समझाया कि अपने एदम का नलिनमाय तुम दोनों दूर कर दो और मुझ से राज करो ॥

जीवाना ने भक्ति से राजा का हाथ धूम लिया पर अन्ध्रिया आद्री को देखकर कापने लगा ॥

जीवाना और अन्ध्रिया वहाँ से हट कर एक ओर हो गए और दूरसका ह्यूक पुटने टेढ़ कर बैठ गया । इसी समय राजा की दृष्टि जीवाना पर पड़ी जो अपने पति का सहारा छोड़ कर दीवारों के कंधे पर हाथ रखे हुए खड़ी थी । इस दृश्य ने राजा को बड़ा ही कष्ट पहुँचाया । उनकी मृत्यु के समय भी जीवाना अपने स्वामी की तरफ से अपनी पृथा को न हटा सकती । दुःख में राजा के कंठ से एक प्रकार का शब्द निकलने लगा । राजा ह्यूक को आशीर्वाद देना भूल गए तथा दोनों हाथों से अपनी आँखें रूँक लीं । आद्री दौड़ कर उनके पास गया पर इतने ही में राजा का प्राण पसेकू चढ़ गया था । यह बड़े दुःख में बोला “राजा अब इस संसार से चट गए ॥”

तुरन्त ही रानी, जीवाना तथा दूसरी दूसरी स्त्रियों की विनम्र प्रार्थना से राजमहल गुप्त पड़ा । आद्री और कलिया

एक दूसरे को देखने लगे ॥

आद्रीः । महारानी ! धीरज धरें ! मनुष्य की जहां तक शक्ति थी वहां तक उपाय किया गया ॥

रानीः । मैं अपनी इस शोचनीय दशा में भी आनन्द से कहती हूं कि डाकूर आद्री ने राजा का प्राण बचाने के लिये कोई भी उपाय बचा नहीं रक्खा तथा कौन्टेंन फिलिपा को भी हृदय ने धन्यवाद देती हूं । मेरा भाग्य ही फूट गया है तथा ये लोग क्या कर सकते हैं ॥

कुछ देर तक सब चुपचाप बैठे रहे । फिर डूरासका ड्यूक उस निस्तब्धता को भङ्ग कर बोला—“जो होना या सो तो हो ही गया पर महाराज निश्चय ही जागी अधिकारी नियंत्रण कर गये हैं । नेप्लमका सिंहासन अधिक देर तक खाली न रहना चाहिये । मेरी इच्छा तो यही है कि आज शाम ही को एक सत्ता करके राजा का दामपत्य पड़ा जाना चाहिये ॥”

ड्यूक के प्रस्ताव को सयने मान लिया और धीरे धीरे लोग उस कमरे से चले गये ॥

इस समय निराला पाकर फिलिपा आद्री से बोली, “ड्यूक के प्रस्ताव से मालूम होता है कि वह कोई नई चाल चला चाहता है ॥”

आद्रीः । जो हो । ठीक हाई सेमसेलर एक अच्छे मनुष्य हैं और जेनचुरा भी मेरे अधिकार में है । ड्यूक मेरी बातों से नहीं बच सकता । जीधाना के सिंहासन पर न बैठने से हमलोगों का सर्वनाश हो जायेगा मैं इसी समय जेनचुरा के पास जाता हूं ॥

इतना कह कर आद्री यहां से चला गया ॥

## वारहवां परिच्छेद ।

मेनपुरा और आद्री दोनों ही बड़े लालची थे और इस ही प्रकृति के रहने के कारण दोनों में बड़ा मेन भी था। आद्री को जब कभी किसी को उपवास देने की जरूरत पड़ती तो वह मेनपुरा के द्वारा ही भोजन देने करता था। कोई भी वह नहीं जानने पाता था कि आद्री भी महाजनी का काम करता है। आद्री की प्रस्ताव से ही मेनपुरा हम समय माटोरी जीराण (माजिर) के पद पर नियुक्त था ॥

दूध का दूध एक एक लम्बा कोट पहिने मेनपुरा से घर पर आया तथा उसे जगाया क्योंकि वह सोया हुआ था। मेनपुरा भी जल्दी लपटी करके पहिन कर भीचे उतारा और घबरे कमरे में दूध को धीठे हुए देखते ही वह चुपचाप एक और लहा हो गया ।

दूध २० : आप धिठें, गड़े क्यों हैं ? मैं एक लकड़ी काप के लिये आप के पास आया हूँ ॥

मेनपुरा धिठ गया पर उसकी चबड़हट अभी तक न गई थी ॥

दूध २१ : यदि यहां हमलोग घातें करेंगे तो कोई चुनेवा ना नहीं ॥

मेनपुरा २२ : नहीं, आप निःसंकोच रह कर सब घातें करें। मेरे भोजन खाकर सब भोज्य हुए हैं और निम्ने मुझे जगाया था वह भी फिर भोज्य हो गया है ॥

ह्यूकः । पहिले आपको हम घात की प्रतिष्ठा करनी होगी कि यदि आप मेरी बातों को न मानेंगे तो उसे किसीसे कहेंगे भी नहीं क्योंकि मेरी बातें सब भेद की हैं । यदि आप उसे किसी दूसरे से कह देंगे तो निश्चय जानियेगा कि आपकी जान न बचेगी और इसके बदले यदि आप मेरी बातें मान लेंगे तो आपको बहुत कुछ इनाम भी मिलेगा ॥

भैरवपुराः । इराम के प्रतापी ह्यूक के बिरुद्ध एक सामान्य मनुष्य की बातों पर कैसा विश्वास करेगा ? आप विश्वास रखें मैं कभी किसीसे न कहूंगा ॥

“बहुत अच्छा” कह कर ह्यूक ने एक पैली निकाल कर टेबलपर रख दी और बोला “इसमें १००० गिखियां हैं यह आप-को अग्रिम देता हूं फिर और २००० दूंगा तथा राज्य के हाइ-चेमसेलर (प्रधान विचारपति) का पद भी आपही को मिलेगा ॥

भैरवपुरा विस्मय में ह्यूक की ओर देखने लगा । ह्यूक फिर बोला “मैं दिखनी नहीं करता । महाराज परलोक सिधार गए ॥”

भैरवपुराः । कय ?

ह्यूकः । एक घंटा हुआ । अब आप साफ साफ बतायें कि आप मुझे राजसिंहासन दिलायेंगे या नहीं ?

भैरवपुराः । मैं आपकी बातें मानने के लिये तैयार हूं पर मुझ गरीब आदमी से-----

ह्यूकः । (घात काट कर) आपही से सब कुछ होगा । जिस समय पहिले राजा बीमार पड़े थे उस समय उन्होंने जीवाना को राजसिंहासन की अधिकारिणी बनाया था । मुझे पूरा २ विद्यास है कि वह बिल (धनीयतनामा) आपही के पास है ॥



## वारहवां परिच्छेद ।

भेनपुरा और आद्री दोनों ही बड़े लालची थे और एक ही प्रकृति के रहने के कारण दोनों में बड़ा मैत्र भी था । आद्री को जब कभी किसी को सुपसा देने की जरूरत पड़ती तो वह भेनपुरा के द्वारा ही लेन देन करता था । कोई भी वह नहीं जानने पाता था कि आद्री भी महाजनी का काम करता है । आद्री के प्रस्थान से ही भेनपुरा इस समय नाटोरी सेराप (नाज़िर) के पद पर नियुक्त था ॥

दूतास का ह्यूक एक लम्बा कोट पहिने भेनपुरा के घर पर आया तथा उसे जगाया बोले कि यह सोया हुआ था । भेनपुरा भी जल्दी जल्दी कपड़े पहिन कर नीचे उतरा और छपमे कमरे में ह्यूक को घिटे हुए देखते ही वह चुपचाप एक और महा हो गया ।

ह्यूक ० । आप घिटे, लड़े क्यों हैं ? मैं एक जरूरी काम है लिये आप के पास आया ॥ ॥

भेनपुरा घिटे गया पर उनकी चमकदमक आँखें तक न गई थी ॥

ह्यूक ० । यदि यहां हममोग आते करेंगे तो कोई सुनेगा तो नहीं ?

भेनपुरा ० । नहीं, आप निःसंकोच रह कर सब बातें कहें । मेरे दोहराकर सब सोये हुए हैं और जिसने मुझे जगाया था वह भी फिर सो गया है ॥

ह्यूक० । पहिले आपको इस बात की प्रतिज्ञा करनी होगी कि यदि आप मेरी बातों को न मानेंगे तो उसे किसीसे कहेंगे भी नहीं क्योंकि मेरी बातें सब झेद की हैं । यदि आप उसे किसी दूसरे से कह देंगे तो निश्चय जानियेगा कि आपकी जान न अचेगी और इसके बदले यदि आप मेरी बातें मान लेंगे तो आपको बहुत कुछ इमान भी मिलेगा ॥

भैरवचुरा० । हूरास के प्रतापी ह्यूक के विरुद्ध एक सामान्य मनुष्य की बातों पर कौन विश्वास करेगा ? आप विश्वास रखें मैं कभी किसीसे न कहूंगा ॥

“बहुत अच्छा” कह कर ह्यूक ने एक पैली निकाल कर टेकलपर रख दी और बोला “इसमें १००० गिनियां हैं यह आप-को अग्रिम देता हूं फिर और २००० दूंगा तथा राज्य के हाइ-चेमसेलर (प्रधान विचारपति) का पद भी आपही को मिलेगा ॥

भैरवचुरा विस्मय से ह्यूक की ओर देखने लगा । ह्यूक फिर बोला “मैं दिल्ली नहीं करता । महाराज परलोक सिधार गए ॥”

भैरवचुरा० । कथ ?

ह्यूक० । एक घंटा हुआ । अब आप साफ साफ बतायें कि आप मुझे राजसिंहासन दिलायेंगे या नहीं ?

भैरवचुरा० । मैं आपकी बातें मानने के लिये तैयार हूं पर मुझे गरीब आदमी से.....

ह्यूक० । (घात काट कर) आपही से सब कुछ होगा । जिस समय पहिले राजा बीमार पड़े थे उस समय उन्होंने जीवाना को राजसिंहासन की अधिकारिणी बनाया था । मुझे पूरा २ विश्वास है कि वह विल (वसीयतनामा) आपही के पास है ॥

भैरवपुरा० । सभी पैसा समझते हैं ॥

ह्यूक० । पर आज शाम के पहिले करे महीने पहिले की तारीख देकर आपको एक दूसरा बिल बनाना होगा, उसमें जीधाना के बदले मेरा नाम लिखना होगा ॥

भैरवपुरा० कांप उठा तथा ह्यूक उसको पूर कर बोला,  
“मेरी बातें आप समझे ?”

भैरवपुरा० । हां, समझ गया ॥

ह्यूक० । इतना करने से ही आपको २००० गिद्धियां और मिलेंगी ॥

भैरवपुरा० । अच्छा, करूंगा ॥

ह्यूक० । साथ ही बिल पर गवाह की तरह अपना नाम भी लिखना होगा ॥

भैरवपुरा० । दो घंटे के भीतर ही मैं दूसरा बिल तैयार कर दूंगा क्या आप महाराज की मोहर लाये हैं ? बिर्से जाल बनाने से तो काम न चलेगा उनकी मोहर भी बिल पर होनी चाहिये ॥

ह्यूक० । निश्चय, पर यही प्रधान काम तो मैं भूल गया। जी हाँ, साथ बिल तैयार करें मैं मोहर लेकर आता हूँ ॥

ह्यूक भैरवपुरा के मकान से बाहर निकला ही था कि आदमी वहां आ पहुंचा और भैरवपुरा से बोला “ह्यूक किसी अच्छे काम के लिये यहां नहीं आ सकता यह मैं जानता हूँ। अस्तु, उसने जो कुछ तुम्हें इनाम देने के लिये कहा है मैं उसका दूना दूंगा ॥”

भैरवपुरा० । तुम्हारी बातें न मानने का मुझमें साहस नहीं है। कहो, क्या कहते हो ?

आद्री० । ह्यूक यहां क्यों आया था ?

जेनपुरा० । जाली विल बनवाने के लिये, जिससे जीयाना के बदले यही राज्य पा सके ॥

आद्री० । और उनके लिये तुम्हें क्या देगा ?

जेनपुरा० । ३००० गिनी और प्रधान विचारपति का पद ॥

आद्री० । मैंने जेनपुरा के राजकुमार को जो ६००० रुपया दिया है उसका समस्तुक मैंने तुम्हारे पास रखवा दे, वहीं ६००० मैं तुम्हारे नाम लिख देता हूं और राज के प्रधान कोषाध्यक्ष (सजान्ची) का तथा प्रधान विचारपति का पद भी तुम्हें मिलेगा ॥

जेनपुरा० । तुम्हारे लिये मैं सब कुछ कर सकता हूं ॥

आद्री० । तुम जाली विल का एक ढांचा बनाओ मैं तब तक और आवश्यक चीजें लेकर आता हूं ॥

आद्री चला गया और जेनपुरा जाली विल का ढांचा बनाने लगा ॥

तुरंत ही आद्री छोट कर आ गया और उसने हाथीदांत का एक वस्तु और रोशनार्द्र की एक थोड़ी लाकर रख दी और बोला "तो इस काली रूपाही से विल को लिखो और इस बक्स से छद्म निकाल कर मोहर करो । ह्यूक इस विल को देखकर प्रसन्न हो जायेगा और उसी के सामने पार्चमेन्ट कागज में विल को रखकर ऊपर में लाह देकर मोहर कर देनी ॥

जेनपुरा० । जाली विल में हमें अपना हस्ताक्षर भी करना होगा ॥

आद्री० । निश्चय और सन्ध्या के समय राजसभा में उप-

स्थित होकर-सभों के सामने ही यह विल निकालना । ऐसा  
सपाय किये रहना कि जिसमें ह्यूक तुम पर सन्देह न कर  
सके । इसके बाद मैं समझ लूंगा, तुम्हारे ऊपर कुछ भी ब्रॉ  
न आवेगी ॥

जेनचुरा ने आदमी की बातें मान लीं और आदमी चला गया ॥

✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻

उपर ह्यूक अपने प्रस्ताव को पूरा होता देख आनन्द में  
दिहता हुआ राजमहल में जा पहुँचा ॥

अभी सुबह होने में कुछ देर हो थी । अंधेरे ही में भीरे  
भीरे यह गुप्त पथ से राजमहल में पहुँचा । जिते ही यह राजा  
के कमरे के पास पहुँचा उसे देा मजदूरों में और एक रसायनिक  
हाकूर वहाँ दिखाई दिया । ह्यूक ने मजदूरों से पूछा “तुम  
कमरे में कैसे हो ?”

मजदूरों : कोई भी नहीं । (रसायनी को और देखकर)  
ये एक रसायनिक हाकूर हैं । राजा के शय (लाश) की परीक्षा  
करने आये थे तथा जिसमें वह शय दुर्गन्धित न हो जाये  
इसलिये दवा लगा चुके हैं अब दूसरी दवा देने का राह है ।

ह्यूक : मैं इस कमरे में जाता हूँ, यहाँ जाकर मैं राजा  
की आत्मा की शान्ति के लिये प्रार्थना करूँगा ॥

मजदूरों : पर यहाँ तो अंधेरा है ॥

ह्यूक : कोई जगह भी नहीं है, तुम आगे चंदे का  
आना । हमना कहकर उसके हाथ में एक गिन्नी दे दी । मजदूर  
रिज और हाकूर चले गए ॥

ह्यूक दरवाजा खोल कर भीतर गया, पर कुछ ही

आगे बढ़ने पर कांप उठा। उसे ऐसा मालूम होने लगा मानो जहां शय पड़ा है वहां से एक प्रकार की ज्योति निकल रही है॥

वह चुपचाप खड़ा हो गया। हाथों से अपनी आंखें ढँक लीं। फिर दोनों पर अब भी वही ज्योति दिखाई दी। उसे मालूम होने लगा कि मानो रूखा शय चमक रहा है॥

ह्यूक की दशा बिगड़ी और उसकी हिलने डोलने की शक्ति जाती रही, आगे बढ़ना तो दूर ही रहा। माघे के केश खड़े हो गए तदा पत्नी निकलने लगा, साथ ही बिछाने की शक्ति भी जाती रही॥

वह चमक धीरे धीरे बढ़ने लगी। अब उसने स्पष्ट देखा कि राजा के शय के चारों ओर कोई चीज घूम रही है॥

यकायक उसे मालूम हुआ कि राजा की मांभी से एक तरह का धूँआ निकल रहा है। ह्यूक अब सँभल न सका, बड़े कष्ट से बिछा उठा और बेहोश होकर गिर पड़ा॥



## तेरहवां परिच्छेद ।

कुछ ही देर बाद ह्यूक की बेहोशी जाती रही । वह भी माहल से कमरे में चारों तरफ देखने लगा । उसने देखा कि खूब वह कमरा बिल्कुल जानी रही । वह आप ही आप बोला “यह कुछ नहीं सब मेरा धर्म था ॥”

उसके मन में चाहे जो हो, मुंह से जो चाहे सो कहता हो । पर उसका हृदय बार बार यही कहता था कि राजा मरने पर भी जीवाना को उसके शत्रु के हाथ से बचावेंगे । पर यह भाव अधिक देर तक न ठहरा । वह आप ही आप जमीन पर हाथ पटक कर फिर कहने लगा, “क्या आश्चर्यजनक व्यापार है, यह दृश्य कुछ भी न था केवल मेरे भय के कारण ही दिखाई देता था । निमिली और लेकजेलम का राजसिंहासन ऐसी कायरता से अधीकृत न होगा ॥”

ऐसा ही विचार उसके मन में बराबर उठने लगा । तब सट खड़ा हुआ और धीरे धीरे राजा की चारपाई के पास पहुंचा और झपट कर राजा की सैंगली से अँगूठी उतार ली और दिखाता हुआ भेनचुरा के मकान पर जा पहुंचा ॥

ह्यूक की पचरहट उसके चेहरे से झलक रही थी और उसका चेहरा पीला पड़ गया था । भेनचुरा उसकी यह दृष्टि देर घबड़ा कर बोला “यह क्या ? क्या हुआ ? जल्द बताइये ॥”

ह्यूक० । (कुर्सी पर बैठ कर) कुछ नहीं, बिल तैयार है ।

भेनचुरा० । हा ॥

ह्यूक० । अच्छा पढ़िये ॥

जेनचुरा ने विल पढ़ कर सुना दिया । ह्यूक प्रमदता से बोला, "बहुत ठीक, जीवाना को नाल में घीम हजार गिकी दी जायेंगी यह भी आपने बहुत ठीक ही लिखा । अच्छा ( झेंगूठी देकर ) लीजिये, मुहर कर दीजिये ॥"

जेनचुरा ने आदमी के दिये हुए वक्त्र में से साह निकाल कर विल पर मुहर कर दी । जाली विल बन गया ॥

जेनचुरा ने विल एक लिफाफे में बन्द करके उस पर भी मुहर कर दी ॥

ह्यूकः । एक घंटे के बाद आप विचारपति के पास आ कर कहियेगा कि मेरे पास दूसरा विल है ॥

जेनचुराः । बहुत अच्छा । आपकी आज्ञा अवश्य पालन की जायगी ॥

ह्यूकः । आप नियम जानियेगा कि कल ही आप प्रधान विचारपति के पद को पायेंगे ॥

जेनचुराः । आप की दया का बाराबार नहीं है ॥

कुबह होते ही रानी की मृत्यु का मस्यौद चारों ओर फैल गया । राजधानी के गिर्जा घरों से शोक मूषक घंटे बजने लगे ॥

संध्या के कुछ पहिले ही बहुत से मनुष्य राजमहल में जमा होने लगे । धीरे-धीरे काले काले वस्त्र पहिने हुए बहुत से मनुष्य तथा औरतें सभासवन में जमा हो गई ॥

उस वक्रे सारी सभासवन की दीवारों में काला कपड़ा लगा हुआ था । एक तरफ एक लंबी जगह पर राजसिंहासन रक्खा हुआ था । उस पर भी काली मलमल बिछी हुई थी ॥



मिहामन के आगे एक बड़ा टेडन रखा हुआ था जिसके चारों तरफ आठम कुर्सियां सजी हुई थीं और सभासदन में तीन तरफ कुर्सियां सजाई गई थीं ॥

सब बजते ही हूगमका ह्यूम चार्लस कई मनुष्यों के साथ बड़ी आवाज और आराम कुर्सी पर बैठ गया उसके माथी कुछ दूर दूसरी कुर्सियों पर बैठ गये । तुरत ही प्रधान विचारपति ( जज ) और सेनचुरा दोनों धीरे धीरे कमरे में आये । कम समय दोनों के हाथ में एक एक मुहर लिया हुआ सिक्का था ॥

प्रधान विचारपति और सेनचुरा के बैठने ही कई मनुष्य और भी कमरे में आ पहुँचे । कम दल में सबसे आगे शिफ में विदुषा रानी मानिषा भी उनके दाहिनी तरफ राजकुमारी जीवामा और बाई तरफ अम्ब्रिया था और जीवामा के दाहिनी तरफ कुछ पीछे हटकर क्लिवा थी तथा उसके पीछे रैबर्ट, छाट्री और कई दूसरे दूसरे मनुष्य तथा स्त्रियाँ भी थी ॥

रैबर्ट एक आठम कुर्सी पर बैठ गया उसके सामने ही में छाट्री और जीवामा की आवाजें मँहली करोलिना छिड़ी करोलिना मध्य में मुख्य मोहनी पर अन्धधुंध में दानवी में भी बड़का मयकरी थी । करोलिना माइन और बड़धुंध में एडर्स थी । क्लिवा ने लगे अन्धधुंध ही प्रकृति का पावर करने बहुतने काम निकलने की आशा में जीवामा की मँहली बना बना था । बाई ही दिनों में करोलिना ने अन्धधुंध बा-लाही में जीवामा को अन्धधुंध में कर लिया तथा राजकुमारी

जीवाना इसी सहेली के कारण अपने कर्तव्य से विमुख होने लगी ॥

सभासभामें सबके बैठ जानेपर प्रधान विचारपति उठ रहे हुए और अपने पानके लिकाफे की मोहर तोड़ कर तथा सबमेंसे विल निकाल कर गम्भीर स्वर से बोले “हम लोगों के सत महाराज एंजूर ने सन १३१५ ईस्वी में एक विल किया है और उसपर अपना हस्ताक्षर तथा मोहर करके मुझे दे दिया है। मैं उसे आज सब सभासदों के सामने पढ़ता हूं। इस विल से जिन सभासदों का सम्बन्ध है वे ध्यानसे सुने ॥”

सभाभवन में सजाटा छाया हुआ था। विचारपति विल को पढ़ रहे थे जिसका सारांश यह है कि—“सिसिली और सेरुवेलम का सिंहासन, कैडेग्रिया की जमींदारी तथा दूसरे दूसरे प्रदेश राजा ने राजकुमारी जीवाना के नाम लिख दिये थे। साथ ही उन्होंने यह भी लिख दिया था कि यदि राजकुमारी जीवाना विवाह करेंगी तो उसका पति भी उस सिंहासन का अधिकारी होगा और यदि जीवाना की युवावस्था के पहिले ही राजा की मृत्यु होगी तो कई कर्मचारी मिलकर राज्य का काम चलावेंगे ॥”

इस विल में चार्लस का नाम न सुनकर कई आदमी उस की ओर देखने लगे ॥

प्रधान विचारपति फिर बोले, “यही विल राजा ने मुझे दिया था यदि इसके बाद कोई नया विल राजा लिख गए हों तो वह मुझे मिलना चाहिये ॥”

सेनपुत्र ने यह सुनकर एक दूसरा विल उनके हाथ में दे दिया ॥

सभाभयन में ऐसा सखाटा छाया हुआ था कि यदि एक सुरे भी गिरती तो उसका शब्द सुनाई पड़ता । जीवना इन समय काँप रही थी तथा चालेंस चुपचाप बैठा था । उनसे बेहरे पर हर्ष या विषाद कुछ भी दिखाई न देता था । क्लिष्ट कुछ विचलित सी दिखाई देती थी पर छाद्री स्थिर था ॥

विचारपति० । (जेनचुरा से) क्या महाराज ने स्वयं पत्र विल लिखकर आपको दिया था ?

जेनचुरा० । (जाते नीची करके) हाँ ॥

विचारपति० । तब तो इसमें तो कुछ लिखा है यह आप को मालूम ही होगा ?

जेनचुरा० । आप पहिले विल पढ़ें फिर तो कुछ पूछना हो पूछियेगा ॥

“ऐसा ही होगा” कहकर विचारपति ने लिफाफे में से विल बाहर निकाला । पर यह क्या ? विचारपति विस्मय से घबड़ा क्यों पड़े ? धार २ विल उलट पलट कर देखने क्यों लगे ?

अन्त में वे बोले “मिस्टर जेनचुरा ‘मालूम होता है आप को धम हो गया है ? विल कहा है । यह तो सादा कागज है।”

ह्यूक० । (घबड़ा कर) “सादा कागज !” भूठ, बिस्तुत भूठ ॥

विचारपति० । (क्रोध से) ह्यूक ! इन सभा में मेरे इतना बड़ा कोई भी न होगा । मुझे ऐसे कटुवचन कहने के कारण आपको अवश्य पछताना पड़ेगा । यदि विश्वास न होता हो तो यह देखिये, सादा कागज, इनमें एक पंक्ति तो दूर रही एक अक्षर भी नहीं लिखा है । इसपर की मोहर भी इतनी

नम नरें है कि कसका एक छतर भी पड़ा नहीं जाता ॥

समासदल प्रगल्भ हो गये । ह्यूड ने भैरवपुरा की ओर दृष्टि मीन दृष्टि से देखकर विचारपति के हाथ में कागज से लिखा, पर उसे गाढ़ा देख तथा फेंक कर बोला, "विद्याम-  
घात, पोर विद्यामघात ॥"

विचारपतिः । ( हाथ हटा कर ) हो सकता है । पर न  
उस विषय के अनुसन्धान की यह जगह है और न यह  
समय ही है ॥

ह्यूडः । यही समय है और यही जगह है । किसी कारण  
से कागज पर का लिखा हुआ उल्टा पड़ा है पर भैरवपुरा तो वहीं  
उपस्थित हैं, आप समझे क्या नहीं पृथ्वी कि उसमें क्या लिखा  
था तथा इनको प्रपन्ना दस्तावर बनाने की क्या जरूरत थी ?

इतना कहकर ह्यूड भैरवपुरा की ओर देखने लगा ।  
भैरवपुरा कांप उठा । वह उठकर कुछ कहनाही चाहता था कि  
घाघा देकर छाट्टी उठ खड़ा हुआ और गम्भीर स्वर में बोला  
"मैं भी कुछ कहा चाहता हूं, क्योंकि जिस समय बिल लिखा  
गया था मैं भी वहां ही उपस्थित था । क्या कर मेरी बातें  
भी सुन ली जायें ॥"

विचारपतिः । मैं प्रसन्नता से आपकी बातें सुनने के लिये  
तैयार हूं ॥

आदमीः । तीन महीने हुए जब एक दिन महाराज ने मुझे  
और मिस्टर भैरवपुरा को बुला कर कहा कि "ह्यूड आप  
हूरास की इच्छा मुझसे लिखी नहीं है । वह मेरे बाद जीवना  
को सिंहासन पर बैठने न देगा यह भी मैं जानता हूं । मैं उसे

कुछ गिना दिया चाहता हूँ, सम्भव है कि इस गिना से ज़ादे उसकी चाल सुधर जाये।” इतना कहकर महाराज ने भैरवा के हाथ में एक कागज देकर फिर कहा कि “तुम इस बात को प्रकाश कर देना कि मरने के पहिले राजा एक दूना दिन भी कर गए हैं। लिखाका सोलते ही सभी को ह्यूक के रूप का भाव मानूँ हो जायेगा, आया है कि यही आयाभूत उसकी दुआया को जड़ में रोद निकालेगी और उसे पूरी गिना भी मिन जायेगी। अब आपसो देते कि महाराज की बातें कहाँ तक सच हैं। हमसो भी आया करते हैं कि ह्यूक अब तबियत के लिये सावधान हो जायेंगे ॥

आदमी तब समय ये उपरोक्त झूठी बातें कह रहा था तब समय ह्यूक का कनेजा लोथ में जल रहा था। कई बार उसका हाथ तनवार पर गया पर वह कुछ कर न सका क्योंकि आदमी के दिवदु कोई काम करने का वह साहस ही नहीं कर सकता था ॥

विचारधनिः। अब मैं प्रसन्नता से राजकुमारी जीवना को निमिती और जेमुजेमुन की रानी कहकर पोषणा करता हूँ और ह्यूक अन्दिवा

इसी समय रोवट्टे चटकर जोर से बोला, “जय, रानी जीवना की जय।” साथ ही सब नर नारी “जय रानी जीवना की जय” बोला उठे ॥

जमा में बारबार यह जयधनि गुंजने लगी। विचारधनि की बातें जो कुछ वह अन्दिवा के बारे में कहा चाहते थे जेमु की त्यों दबी हो रह गई। वह जिनकी बार अन्दिवा की जय

घोषणा करने के लिये उठे उतनी ही दार चनकी चेष्टा व्यर्ध हो गई और रानी जीवाना की जयघोषणा गूँजने लगी । ये हताश होकर बैठ गए ॥

रानी जीवाना की जयध्वनि धीरे धीरे मन्नाग्रह से बाहर हुई तथा राजमहल के दूसरे दूसरे भागों में गूँजने लगी ॥

अधिक आनन्द के कारण रानी जीवाना मुर्छित होकर गिर पड़ीं । फिलिपा, करोलिना तथा दूसरी २ स्त्रियां उसे उठा कर कर राजमहल के भीतर ले गईं ॥

इधर चार्ल्स अन्ड्रिया के पास पहुँचा और बोला “आज हम दोनों मनुष्यों की यही ही मानहानि हुई, आओ हम लोग आपस में मिल कर इसका बदला लें ॥”

अन्ड्रिया और चार्ल्स दोनों सभाभवन से बाहर चले गए । इस समय चारों दिशा रानी जीवाना की जयध्वनि से गूँज रही थी ॥



## चौदहवां परिच्छेद ।

जिस समय राजमहल में यह आनन्दध्वनि मूँज रही थी उसी समय अरुणमूरा में जठारद्वय अर्थ की एक सुन्दरी दे। सहेलियों के साथ बाहर निकली । इस सुन्दरी के रूप में सर्वत्र करने की शक्ति इस लेखनी में नहीं है । इसके हृदय की पवित्रता तथा प्रकृति की मधुरता इसकी बड़ी बड़ी आत्म की काँकोरी आँखों से भागकती है । इसका शरीर न लांबा न बहुत नाटा ही है । सुनहरे और सुंदराले केश की घेनी कमर तक लटक रही है । मुख मण्डल चन्द्रमा की निर्मल कान्ति को भी लज्जा रहा है । ऊँचा और अर्धे चन्द्र का ललाट स्वच्छ प्रकृति का परिचय दे रहा है, भेद धनुष की तथा आँखें संजन के दर्प को सूर्य कर रही हैं । गुलाबी गाल आइने से बमक रहे हैं तथा विम्ब के समान लाल लाल ओंठ बुम्बन का आभार ही देख रहे हैं, अर्थात् उसकी आकृति से ऐसी मधुरता और विमलता फूटी पड़ती है कि देखने वाला पावसी या लम्पट रहने पर भी उसे पापदृष्टि से नहीं देख सकता बल्कि उसे देखते ही एक प्रकार की भक्ति उत्पन्न होती थी ॥

इस अनुपम सुन्दरी का नाम सुनिधा है । यह मार्तुण्ड आश्व अरुणमूरा (सुनिधन) की लड़की है । इस समय अपनी सहेलियों के साथ परमेश्वर (गिरजाधर) में जा रही है ॥

मन्त्रवा हुआ ही चाहती है । गिरजाधर में दधर दधर दे। चार बलियाँ लता रही है । वहाँ अधिक मीठ भी नहीं है, दे। एक पादही पुटने टेक कर धीरे धीरे दधर की आराधना कर रहे हैं ॥

जिस स्थान पर बैठ कर लूसिया नित्य ईश्वर की आराधना करती थी, उसने देखा कि उसी जगह पर एक दुमला पतला मनुष्य घुटने टेक कर ईश्वर की आराधना कर रहा है, जिसके सुन्दर तथा बहुमूल्य वस्त्रों में एक प्रकार की सुगन्ध आ रही है। लूसिया उसका मुँह न देख सकी क्योंकि यह उसे अपने हाथों से ढके हुए था मानो यह रो रहा है ॥

लूसिया चुपचाप एक ओर हट कर खड़ी हो गई, पर जिस समय लूसिया उस जगह से हटने लगी तो इसके पैर की आहत तथा कपड़ों की खड़ाखड़ाहट से उस युवक का ध्यान भंग हो गया। उसने मिर घुमा कर देखा तो अपने सामने एक अपूर्व सुन्दरी को खड़ी पाया ॥

यहां की धुंधली रोशनी में लूसिया ने देखा कि इस युवक के मुखमण्डल पर चिन्ता की कालिमा रहने पर भी वह अतुल्य सुन्दर है पर दृष्टि से विषाद और निराशा टपक रही है। इस युवा की अवस्था बीस वर्ष की है ॥

लूसिया अलग बैठ कर ईश्वर की आराधना करने लगी पर उसका ध्यान न जमा। आज पहिले ही पहल उसके हृदय में चिन्ता ने अपना अधिकार जमाया था। वह मन ही मन बहुत ही चमकाने लगी, पर उपाय क्या था ? जितना ही वह अपनी चिन्ता को दूर भगाने का श्रम करती थी उतना ही उस युवा का मलिन मुख स्मरण होकर उसकी चिन्ता में घी की आहुति का काम करता था। अन्त में यह यह देखने के लिये कि यह युवक कैठा है या गया घूमी, इसी समय उस युवक ने भी अपना सिर उठाया और इन दोनों की आंखें



आपस में मिल गई । लज्जा से लूमिया का चेहरा लाल हो गया और वह फिर अपना ध्यान ईश्वर की ओर लगाने का प्रयत्न करने लगी ॥

इसी समय गिरजाधर में याज्ञे बजने लगे और साथ ही पादुकों का गाना शुरू होने लगा ॥ इस संगीत के सुनते ही लूमिया की निन्ता जाग उठी और वह आनन्द से ध्यान छोड़ कर गाना सुनने लगी । पर इस गाने का प्रभाव उस युवक पर दूसरी ही तरह पड़ा । उसके हृदय में जो बिना मोहें हुई थी वह जाग उठी । वह बड़े कष्ट से बोला "इस संगीत के हर एक सुर में सृष्टि की सवानक ध्वनि मिली हुई है पड़ती है पर हाय ! वह गृष्टि मेरे पास क्यों नहीं आती । क्या मेरे ऐसा अभाग और भी कोई होगा ।"

लूमिया ने उस युवा की ये बातें सुन लीं । वह घूम कर उसकी ओर देखने लगी साथ ही वह युवक भी घूम कर देखने लगा कि मेरी बातें किसी ने सुनी तो नहीं । इसी समय फिर इन दोनों की आँखें चार हुईं । इस बार लूमिया ने अपनी दृष्टि नीची न की बल्कि उस युवा के मलिन मुख की ओर तनने से देखने लगी, लूमिया की कठोर दृष्टि से सन्तप्त हृदय युवक के मुख की मलिनता दूर हुई । लूमिया सठ खड़ी हुई और वहाँ से चलने को तैयार हो गई पर उसी समय उसका रुमाँल गिर पड़ा जिसे वह देख न सकी ॥

इस अपरिचित युवक ने यही सच्चाता से रुमाँल उठा कर लूमिया को दे दिया और मधुरता से बोला "सुन्दरि ! आपने जिन कठोर दृष्टि से मुझे आज देखा है उसके लिये मैं धन्य

से आपको धन्यवाद देता हूँ ॥

लूकियाः । मैं समझती हूँ कि आपको कोई बड़ा भारी कष्ट है । मैं यही समझ कर दुःखित हुई हूँ ॥

मुधाः । सुन्दरि ! मैं सबकुछ दुखी हूँ, मेरे हृदय में दुःख ही दुःख भरा हुआ है, दुःख का तो कहीं चिन्ह भी नहीं है । पर वही दुःख के कारण आज मैं आप ऐसी सुन्दरी की खेद दृष्टि में आकर्षित हुआ हूँ । पर हाय ! वह कौन सा दुःख है, वह कौन सी चिन्ता है, यह मैं किसीके सामने नहीं कह सकता । इस देवमन्दिर में खड़ा होकर मैं शपथ पूर्वक कहता हूँ कि मैंने आज तक कभी कोई पाप नहीं किया है न किसी को हानि ही पहुंचाई है । इस पृथ्वी पर के समस्त फल फूल और कलियों तक को भी कभी पैर नहीं लगाता क्योंकि वे भी वही परमब्रह्म की सृष्टि में हैं । जाड़े के दिनों में गरीबों के भोजन में जाकर जहां तक बन पड़ता है उनकी सेवा करता हूँ, रोगी की शय्या पर बैठ कर प्रादुष्य से उनकी सुखी करता हूँ, सदा दूसरों की भलाई करने में तत्पर रहता हूँ तथापि न जाने ईश्वर की दयादृष्टि मुझपर क्यों नहीं पड़ती ! आप यह निश्चय लानें कि मुझसे ज्ञाता इस संसार में दूसरा नहीं है ॥

मुधा रोना हुआ इतनी बातें कह गया । अधिक दुःख के कारण उसका मुंह मलिन होने लगा । लूकिया बुरबाप सही सही उसकी ओर देखती रही । उसकी दृष्टि से दया और करुणा टपक रही थी । वह मुझ फिर बोला—“मैं आपकी दृष्टि तथा मुख देखकर समझता हूँ कि आप मेरे दुःख से दुखी हैं । आपकी सहानुभूति और आपकी दया, परमेश्वर की करुणा की किरण

मुझे दिखा रहे देती है । आपके कहना की ठंडी पारा ने  
जीवधि की भांति आज मेरे हृदय को ठंडा किया है ॥”

लूनिया दुःखी होकर बोली—“आप तन मन सबन से  
आप न करने पर भी दुःखी हैं यह बड़े आश्चर्य की बात है ॥”

युवाः । मुझे समा कीजिये, मेरे दुःख और दुर्दशा का क्या  
आप छोड़ दें । आप की कहना जरी बातों से मेरे हृदय की  
आपकसी हुई आंच ठंडी हो जाती है ॥

जतना कह कर यह युवा आने बढ़ा और लूनिया के पास  
जाकर उसका कोमल हाथ अपने हाथों में लेकर बूम लिया ।  
उसके बाद वह वहाँ से चला गया ॥

लूनिया भी अपनी गहेलियों के साथ घर फिर आरंभ पर  
न युवा का सुन्दर मुल रात भर उसे याद आ आ कर दुःखित  
रहा रहा ॥



## पन्द्रहवां परिच्छेद ।

चार्ल्स और अन्ड्रिया समामवन छोड़ कर एक गुप्त द्वार से चुपचाप बाहर निकले और राजमहल के दूसरी तरफ एक मकान में चले गए ॥

चार्ल्स का कत्ती विवाह नहीं हुआ था । उसकी माता उसके साथ इसी मकान में रहती थी । चार्ल्स की मां यही धार्मिक थी, वह कत्ती घर से बाहर न निकलती और वहीं बैठी ईश्वरपूजा में अपना दिन बिताती थी । उसका दान नेपोल के हर एक दीनदुखियों के यहां पहुंचा करता था ॥

चार्ल्स अन्ड्रिया को साथ लिये हुए चुपचाप एक कमरे में चला गया । इस समय हम दोनों पुरुषों की चिन्ता दो प्रकार की थी । अन्ड्रिया अपमानित होने पर भी जीवाना, रीढ़ें तथा कित्तिपा के विरुद्ध कोई काम नहीं कर सकता था, उनसे कभी प्रगट रूप से झगुता नहीं कर सकता था । छाद्री तो मानो उसके लिये काल ही था क्योंकि वह उसकी सब गुप्त बातें जानता था । इधर चार्ल्स विचारता था कि “अब मेरी सब आशाएँ खरा हो गईं, यदि किसी तरह अन्ड्रिया को मिला कर कुछ सेना (कोश) बटोर सकूँ तो कदाचित् लड़भिड़ कर जीत भी सकता हूँ । यदि किसी तरह जीवाना को सिंहासन से उतार सका तो फिर अन्ड्रिया को बैठा दूंगा, वह मेरे हाथ में सदा ही रहेगा । मैं सिंहासन पर न बैठने पर भी सब तरह का काम कर सकूँगा ॥”

ये लोग जिस कमरे में बैठे हुए थे वह खूब सजा हुआ

या । कमरे में दूसरी तरफ जाने का भी एक रास्ता था और दोनों तरफ दो बड़ी बड़ी लिडकियां थीं । एक तरफ दीवार में चार्लस के कपड़े तथा हथियार सजे हुए थे और दूसरी तरफ एक बहुत बड़ी तस्वीर लगी हुई थी ॥

चार्लस कमरे में जाकर एक आराम कुर्सी पर बैठ गया और अन्धिया उसके सामने ही एक कुर्सी खींच कर बैठ गया । इस समय वह तस्वीर ठीक उसके सामने पड़ती थी ॥

चार्लसः अन्धिया ! इस समय हमलोग एक ही प्रकार से अपमानित हुए हैं, इस लिये हमलोगों को आपस में विचार करके उनसे अवश्य बदला लेना चाहिये ॥

अन्धियाः पर वह कठिन काम है । हम लोगों के शत्रु हमलोगों से कहीं बड़कर बलवान हैं, उन्हें किस तरह हमलोग जीत सकते हैं ?

चार्लसः सुनो, दूसरे बिल के अनुसार मैं ही इस गद्दी का अधिकारी था पर अब तो वह सब धातें हो गईं । अब पहिले बिल के अनुसार तुम राजसिंहासन पर बैठ सकते हो । वन राजा की आजा कोई टाल नहीं सकता । तुम भयभीत हो रहे हो, अवश्य ही मेन्सलस की प्रजा वहां जमा हो जायेगी । हंगरी राज्य से तुम्हें सहायता मिलेगी, घोष की खोल कर तुम्हें आशीर्वाद देने और तुम्हारी संधि की हुई सेना का सेनापति बन कर मैं तुम्हें राज्य दिलाऊंगा ॥

चार्लस की धातें शून्य कर अन्धिया प्रसन्न हो गया, पर तुरत ही उसे आदमी का ध्यान आ गया और वह कांप कर बोला—“मेन्सलस से बड़कर कोशल से काम निकलता है, जितने

दिनों तक आद्री राजमहल में है उतनें दिनों तक तो हमलोगों को कोई आशा न रखनी चाहिये ॥”

चार्लस० । तब तो तुम्हारे विचार से भी यह आद्री ही मय अपनों की लड़ है ! उसीके कौशल से तुम्हारा सर्वनाश हुआ है ॥

अन्द्रिया० । निःसन्देह ॥

चार्लस० । फिर देर क्यों करते हो, उसे मार डालो ॥

अन्द्रिया० । हां, बिना उसको मारे तो काम नहीं चल सकता ॥

चार्लस० । उसके मरते ही हमलोगों की आशा पूर्ण होगी, वही परम शत्रु है और उसीके कारण से हमलोगों की यह दुर्गति हुई है ॥

इसी समय अन्द्रिया की दृष्टि अचानक उस तख्तीर पर जा पड़ी । उसने देखा कि वह तख्तीर हिल रही है । वह एकटक दृष्टि से उधर देखने लगा । चार्लस फिर बोला, “बिष देकर आद्री को मार डालने से ही हमलोगों की राह का कांटा दूर हो जायेगा । वही दुष्ट किलिपा को राजमहल में ले आया है, उसीकी घातों में आकर किलिपा ने राजा को अपने वश में किया था तथा वही भारी पाखण्डी है । उसको अवश्य बिष देकर मार डालो ॥”

ठीक इसी समय तख्तीर चुपचाप एक ओर खिसक गई और एक दरवाजा दिखाई दिया जिसमें हाकूर आद्री खड़ा था । उसका चेहरा इस समय बड़ा ही भयंकर था, लाल लाल आंखों से माने आग धरस रही थी । उसे यकायक वहां देख कर अन्द्रिया की बोली बन्द हो गई । आद्री ने उसे भय दि-

खाने के लिये हाथ उठाया और फिर चला गया । दायाँ हाथ बन्द हो गया और तस्वीर अपने ठिकाने आ गई ॥

अन्द्रिया का उसे देखते ही ऐसा सिर घूमा कि यदि चार्ल्स उसे पकड़ न लेता तो वह कुर्सी पर से गिर पड़ता ॥

चार्ल्स ० । अन्द्रिया ! क्या हुआ !! तुम्हारा मुँह इतना मलिन क्यों हो रहा है ?

इतना सुनते ही अन्द्रिया संभल गया पर आदमी की भयानक मूर्ति अभी तक उनकी आँखों में घूम रही थी ॥

अन्द्रिया ० । हाँ, कुछ ऐसा ही गड़बड़ हो गया था ॥

चार्ल्स ० । (क्रोध से) मैं समझ गया, तुम्हारे दुःख का कारण समझ गया ॥

अन्द्रिया ० । समझ गये ?

चार्ल्स ० । हाँ, समझ गया । आदमी को बिप देकर मारने की बात सुनकर ही तुम्हारा बालहृदय कोप उठा है । तुम्हारे ऐसा हरचोक दूसरा न होगा ॥

अन्द्रिया ० । मैं हरचोक या कायर नहीं हूँ, मैं अभी तलवार निकाल कर हरचोक कहने का दृष्ट तुम्हें दे सकता हूँ पर धोखा देकर किसी का प्राण नहीं ले सकता । मैं अपमान से दुखी होकर तुम्हारे साथ आया था पर अब प्रतिज्ञा करता हूँ कि कभी आदमी का प्राण न लूँगा ॥

चार्ल्स ने देखा कि उसकी रही सही आशा भी जाती रही । वह नयता से बोला, “समा करो भाई । मैं तुम्हारे ही लिये यह उपाय सुझाता था ॥”

अन्द्रिया ० । मैं अपने भाई, हंगरी के राजा “लूई” के पास

घीलीं लिखूंगा, यह तो करेगे यही होगा ॥

चार्मसठ । पर नामधान । यहाँ सुन्दारा प्राण तक लिया  
जा सकता है ॥

अन्धिया । नहीं, कदापि नहीं । मुझे पूरा विद्याग है  
कि मैं लोग दुटिल, दुखानारी तथा कितने ही लपटाभी रहने  
पर भी मेरी जान न लगे । मैं वहीं राजमहल ही में रहूँगा ॥

इतना कहकर अन्धिया उठ खड़ा हुआ और वहाँ से  
चला गया । इस घटना के दूसरे दिन राजा एंज़ूर का मृतदेह  
यहें ममारोह में गिर्जाघर में गाढ़ दिया गया और रानी जी-  
याना ने राजमुकुट धारण किया ॥

राज्य के प्रधान विचारपति मंत्री और भैरवपुरा वि-  
चारपति तथा कोषाध्यक्ष नियत किया गया ॥





## सोलहवां परिच्छेद ।

सन्ध्या का समय है, इसलिये जूलियन अपनी स्त्री के साथ इस समय अपने बाग में टहल रहा है ॥

धीरे धीरे सन्ध्या खील गई । साथ ही निशानाच बन्दगी तारागणों के साथ आकाश में उदय हो गए और समस्त संसार पर चांदनी फैल गई ॥

मार्फुरम जूलियन की स्त्री लिउमारा अपने पति का एक हाथ पकड़े घूम रही थी । यह बोली, “अभी-बे मैं घूमने से मेरी चिन्ता कुछ दूर तो हो गई पर प्रियतम ! यह तो बताओ कि आज दिन भर तुम इतने संदान क्यों से ?”

जूलियन कांप उठा । यह बोला, “प्रियतमे ! आज माईन घरे हो गए जब मेरी तुम्हारी चार आंखें बुरे थीं और जिससे कुछ दिन बाद ही तुम मेरी गृहलक्ष्मी होकर मेरे यहां आई थीं । मैं बराबर तुम्हारे मुंह से सुना करता हूं कि तुम मुझे दुःखित तथा चिन्तित देखा करती हो पर यह तो बताओ कि कभी भी मैंने तुमसे या लूसिया से अनुचित व्यवहार किया है ?

लिउमारा ० । तुम्हारा भाव देखा देखाकर मेरे हृदय में यह विद्याम जम गया है कि तुम्हारे हृदय में कोई चिन्ता सदा ही बनी रहती है । तुम मुझसे क्यों यह भेद छिपाते हो, मैं नहीं जानती, पर इतना अवश्य समझती हूं कि यह लूसिया के कारण से है ॥

जूलियन । यह तुम्हें कैसे मालूम हुआ ।

लिठनारा० । प्रिय स्वामी ! लूसिया के उत्पन्न होने के बाद से ही मैं बराबर तुम्हें दुःखित तथा चिन्तित देखा करती हूँ और यह समझती हूँ कि तुम सदा किसी जेद के छिपाने का चद्योग किया करते हो पर इस बात का कि वह आधी माला लूसिया सदा क्यों पहिने रहती है, मुझे पता नहीं लगता ॥

जूलियन० । मैं तो तुमसे पहिले ही कह चुका हूँ कि पिता की दी हुई इस माला में अपूर्व शक्ति है ॥

लिठनारा० । ठीक है, मैं तुम्हारी बातें झूठी नहीं समझती पर क्या करूँ ? मेरे मन का खटका और पुद्गल की आशंका किसी तरह नहीं जाती । ऐसा मालूम होता है कि लूसिया पर कोई विपद् आने वाली है जिसका हाल किसी तरह तुम्हें मालूम हो गया है और उसी कारण से तुम सदा दुखी रहते हो । तुम सदा पूछा करते हो कि लूसिया वह माला पहिनती है या नहीं ? एक दिन.....

जूलियन० । (बात काट कर) हां, तुम जो कुछ कहोगी मैं समझ गया । एक दिन लूसिया को जो बात मैंने कही थी वही फिर कहता हूँ । लूसिया अब पन्द्रह वर्ष की हो गई थी तब मैंने एक दिन उसे बुला कर कहा था कि—“बेटी ! तुम्हारी अब जवानी की अवस्था आई । इस समय अवस्था के कारण से संभव है कि तुम्हारे हृदय में प्रेम का संचार हो गया हो और बात भी यही है कि पवित्र प्रेम ही स्त्री पुरुष का प्रधान धर्म है । पर सावधान ! ऐसा न होने पाये कि वही प्रेम तुम्हारा काल हो जाये । जिस दिन तुमने जन्म लिया था उसी दिन मैंने एक माला के दो टुकड़े कर एक तुम्हारे गले में

पहिना दिया था और दूसरा एक दूसरी जगह भेज दिया था। जिस प्रकार एक टुकड़ा सदा तुम्हारे गले में पड़ा रहता है उसी प्रकार वह दूसरा टुकड़ा भी उसी दिन से किसी दूसरे के गले में पड़ा हुआ है। याद रखना कि जिस दूसरे पुरुष के गले में तुम अपने ऐसा ही दूसरा टुकड़ा देखा उससे कभी प्रेम न करना। यदि कभी कोई सुन्दर युवा तुमसे प्रेम प्रार्थना करे तो कौशल से उसके गले की माला का टुकड़ा अवश्य देख लेना। यदि वह दूसरा टुकड़ा दिखाई दे तो उसकी बातों पर कभी ध्यान न देना, उससे सदा दूर ही रहना, क्योंकि यह माला पहिरे हुए सभी पुरुषों का यदि आपस में विवाह होगा तो यह जोड़ी सदा दुःखित रहेगी और संभव है कि उनका प्राण तक बचा जाये।" प्यारी लियनारा। मैंने ठीक वैसी बातें लूसिया को समझाई थीं। इसमें सन्देह की तो कोई बात दिखाई नहीं देती।

लियनारा०। ( संकोच से ) समा करो। मेरा सन्देह झूठा था, अब वह दूर हो गया ॥

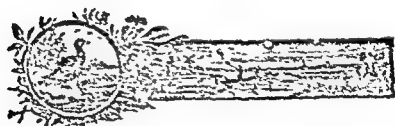
लूलियन ने जिस तरह अपनी स्त्री को समझा दिया उसने भी उसी तरह उसकी बातें सभी समझ लीं। वह नखता से बोली "अब उस माला के बारे में तो कोई सन्देह नहीं रहा पर तुम्हारे दुःख का कोई कारण अवश्य है, वह तुम स्पष्ट रूप से मुझे बताओ। मैं तुम्हारी जीवन संगिनी, सुख दुःख की समभागिनी तथा अर्धाङ्गिनी हूँ फिर मुझसे क्यों छिपाते हो? मुझे भी वह भेद बताओ। मैं केवल तुम्हारे सुख, सम्पत्ति की अंशभागिनी ही नहीं हूँ बल्कि तुम्हारे दुःख के दिनों की सहचरी भी हूँ ॥

जूलियन० । मैं तुम्हें क्या बताऊं ? जिस समय मुझे अपने पुरखों के किये हुए पाप याद आ जाते हैं, उसी समय मेरे चित्त की प्रफुल्लता न जानें कहां चली जाती है । तुम उसके लिये दुःखित न हो । तुम्हारा मुख मलिन देखने से मुझे बड़ा ही कष्ट होता है ॥

लिडनारा० । क्या तुम जरनिम की यातें कहते हो ? उस यात की बीते तो चार सौ बरस हो गए, उसका अर्थ क्या सोच करते हो ? क्या नेप्लस का कोई घर भी निष्कलंक देता है ?

जूलियन० । यात तो ठीक है । अच्छा, अर्थ हम विषय की यातें भूल जाओ ॥

जूलियन कह तो गया पर उस भीषण पाप और उसका फल याद आते ही वह सिहर उठा । वह चुपचाप अपनी खी का हाथ पकड़े हुए मकान में चला गया ॥



## सत्रहवां परिच्छेद ।

लिङ्गमारा लूथिया के पास चली गई और जूनिथन वर  
चित्रालय में चला गया ॥

कमरे में जाकर उसने दरवाजा बन्द कर दिया और कुर्सी  
पर बैठना ही चाहता था कि उसकी दृष्टि खरनिम की तख्ती  
पर पड़ी । वह उभे देखते ही कांप उठा क्योंकि तख्तीर जमीन  
पर गिरी हुई थी ॥

जूनिथन आप ही आप जोर से कहने लगा, “कैसे आहर्ष  
की बात है ! मुझे अच्छी तरह पार् दे कि जिन दिन मेरे पिता  
का ईशान्य हुआ था उस दिन भी यह तख्तीर वही तरह सीपी  
गिरी हुई थी फिर मेरी विवाह वाली रात को तथा उस रात  
को जब कि हाफूर टेम्पेला मेरे लभाने लड़के को यहाँ से ले  
गया था यह तख्तीर वही तरह गिरी हुई दिखाई दी । तब  
अपूर्व शक्ति की बठौर छाया से मेरा संशय इस बात को भिन्न  
रहा है क्या वही शक्ति इस तख्तीर को भी बारबार गिरा देती है  
क्या जब फिर मेरे पश में कोई टलट केर हुआ चाहता है  
भी ॥ कुछ समय में नहीं आता ॥

इसका कहकर जूनिथन ने तख्तीर को फिर से दीवार से  
लगा दिया । उसने देखा कि ल काटो ही होनी हुई है न रस्सी  
ही कुछ लटक रही है । केवल नाट्य सुन कर तख्तीर जमीन में  
निर पड़ी है ॥

जूनिथन बोला, “काटो टल रही नहीं, दोरी काटी नहीं  
और तख्तीर निर पड़ी : इनके मानून होता है कि अनाप

कोई नई घात होने वाली है । हाय जरनिम ! तुम्हारे किये हुए पापों का देखें कितना फल भोगना पड़ता है ॥

जूलियन एक कुर्मी पर बैठ कर उस तस्वीर को देखने लगा । उसे बारबार यह भविष्यतवाणी याद पड़ने लगी । वह जरनिम की तस्वीर को देखकर कहने लगा—“हाय ! जरनिम ! यद्यपि तुम मेरे पूज्य हो, तुम्हारे कारण से मेरा इतना मान है, इतना धन वैभव है, तथापि मैं यही कहता हूँ कि यदि तुम ऐसा काम न किये होते, यदि मैं घनाल्प होने के बदले दरिद्री रहकर भीड़ ही मांगता फिरता तो अच्छा होता । मुझे यह धन, यह सम्पत्ति, यह मान तथा गौरव विष की भाँति मानूस होता है । कारण वही भविष्यतवाणी, वही तुम्हारे पाप का परिणाम जो अभी तक तुम्हारा बंध भोग रहा है । इत्यादि ॥

मैं अपने मित्र पाटकों को इस व्याप का कारण अब बता दिया चाहता हूँ ॥

१५४ वीं ईस्वी में बालिंस की मृत्यु के बाद उसका विद्याल राज्य कई हिस्सों में बँट गया । इटली और उसके पास के टापू बालिंस के जामाता (दामाद) वनेट के हाथ में गये । उसकी मृत्यु के बाद लूकारो को यह राज्य मिला । लूकारो के मरने के उपरान्त कुछ दिनों के लिये यह राज्य दूसरे दूसरे मनुष्यों के हाथ में चला गया । अन्त में “नारनर” नाम का एक बोर पैदा हुआ जिसने अपने मनुष्यों को मार कर समस्त इटली राज्य पर अपना अधिकार जमा लिया । उसकी सेना में जरनिम अस्तमूर नाम के एक पुत्र ने कुछ में इतनी दीरघा दिया है

कि उसको मार्कुइम की उपाधि और कैलेत्रिया की जमींदारी जागीर में मिली । परन्तु जरनिम को नेट्रस मगर ही बहुत पसन्द था, इसलिये उसने वहीं अपना मकान बनवाया और उसका नाम अस्तमूरा रखकर वहीं रहने लगा तथा एक धन-पत्नी स्त्री से विवाह भी कर लिया । कुछ ही दिनों में उसके हुक्म से और कुछ धन उसे मिला था सब खर्च हो गया और केवल जमींदारी ही रह गई जिसे उसने जमाबल नाम के एक यहुदी के महा बन्धक रखकर रुपया कर्ज लिया ॥

जरनिम बड़ा ही कुटिल और दुराचारी था । उसके असीम साहस और बड़ा बल था । लड़ाई में जहां जयकर नार काट होती थी और चारों ओर मृत्यु ही मृत्यु दिखाई देती थी उसी स्थान में जरनिम निश्चल भाव से खड़ा रहकर लड़ता था । लड़ाई समाप्त हो जाने पर भी वह दृढ़ मुहु और शि-कार में ही अपना दिन बिताता था । उसकी प्रजा, बन्ध-चारी तथा दास दासी सभी उसके दर से कांपा करते थे, उसके माई बन्धु भी उसके गर्वित आचरण से दुःखी रहते थे तथा उसकी स्त्री उसके कर्कश व्यवहार से सदा पीड़ित रहती थी । उसकी यही इच्छा रहती थी कि किसी तरह उसके कीर्ति की ध्वजा इटली में सदैव कहराती रहे ॥

एक दिन अचानक उसे मालूम हुआ कि अब सजाना ताली हो गया । कैलेत्रिया से भी अब रुपया मिलने की आशा नहीं है । यह जान कर उसे बड़ा ही दुःख हुआ क्योंकि समर्थ पर रुपया न देने से कैलेत्रिया की जमींदारी भी उसके हाथ से निकल जा सकती थी । तब उसने एक गद्दे चाल चली । दुर्ग

बाद हमके साथे खन्पु तथा हमारे लोगों को चूड़ियों को दुःखित करने के लिये उसने जहकाया ॥

चूड़ी लोग दुःख, अत्याचार तथा भारकाट के लय में जागने लगे । उसका मकान लूटा जाने लगा और स्त्रियों का कर्तव्य हारत किया जाने लगा । इसी समय अरनिम ने जमा-इय को जिसकी पियार की कपाधि दी खुला झेदा और कहा कि “मैं तुम्हारा कपदा धाव ही दूंगा, जो दस्तावेज तुम्हारे पास है वह ले जाओ ॥”

इतना सुनतेही जमाइल का कंठ सूख गया । वह बोला—  
“इसी समय काव रुपया देने ? यह बात मेरे शत्रुओं को मामूल होतेही मैं भूट लिदा लाऊंगा और माय ही मेरी जान की न बचेगी ॥”

अरनिमः । तुमने मुझे बड़े संकट से बचाया है इसलिये मैं भी तुम्हें अपने घर ही में रखूंगा । तुम्हारे पास जो कुछ धन है लेकर चुपचाप मेरे यहां चले जाओ । हमके दाद जब तुम्हारे कुछ सब भान लायेंगे तब अपने घर घर चले जाना । कृदा जमाईय अरनिम की बातों को कसूी मान कर जमी रात को जो कुछ धन हमके पास था लेकर जलनपुरा में चला जाया । अरनिम ने उसे अपनी कमरूक दिखा कर कहा “इसमें सब धन रख दो ।” जमाइल ने सब धन रख उसी कमरूक में दबदब कर बांधी अपने पास रख ली । अरनिम बोला—“देखो मित्र ! एक काम और करो, यह सब धन रख यहां रखना जरूर नहीं है, बसो इसे एक पुत बोटही में रख जायें ।” चूड़ी ने यह बात को मान ली और अरनिम सिन्द तथा चूड़ी सब



कि उसको मार्कुइम की उपाधि और कैनेत्रिया की जमींदारी जागीर में मिली । परन्तु जरनिम को नेप्पुस नगर ही बहुत पसन्द था, इसलिये उसने यहीं अपना मकान बनवाया और उसका नाम अस्तमूरा रखकर वहीं रहने लगा तथा एक पनघटी स्त्री से विवाह भी कर लिया । कुछ ही दिनों में उसके दुष्कर्म से जो कुछ धन उसे मिला था सब खर्च हो गया और केवल जमींदारी ही रह गई जिसे उसने जमाइल नाम के एक यहुदी के यहां धन्य कर रखवा कर जमा लिया ॥

जरनिम बड़ा ही कुटिल और दुराचारी था । उसको असीम साहस और बड़ा बल था । लड़ाई में जहां सर्वकार काट होती थी और चारों ओर मृत्यु ही मृत्यु दिखाई देती थी उसी स्थान में जरनिम निश्चल भाव से खड़ा रहकर लड़ता था । लड़ाई समाप्त हो जाने पर भी वह दृढ़ युद्ध और शिकार में ही अपना दिन बिताता था । उसकी प्रजा, बर्खाशी तथा दास दासी सभी उसके डर से कांपा करते थे, उसके भाई वन्धु भी उसके गवित्त आचरण से दुःखी रहते थे तथा उसकी स्त्री उसके कर्कश व्यवहार से सदा पीड़ित रहती थी । उसकी पत्नी इच्छा रहती थी कि किसी तरह उसके कीर्ति की ध्वजा पटली में सदैव कहलाती रहे ॥

एक दिन अचानक उसे मालूम हुआ कि अब लड़ाई खाली हो गया । कैनेत्रिया से भी अथ रूपया मिलने की आशा नहीं है । यह जान कर उसे बड़ा ही दुःख हुआ क्योंकि समय पर रूपया न देने से कैनेत्रिया की जमींदारी भी उसके हाथ से निकल जा सकती थी । तब उसने एक जड़े चाल चली । कुछ

बाप उसके भाई धन्धु तथा दूसरे लोगों को यहूदियों को दुःखित करने के लिये उसने भड़काया ॥

यहूदी लोग दुःख, अत्याचार तथा मारकाट के समय से ज्ञातने लगे । उनका मकान लूटा जाने लगा और स्त्रियों का स्तीत्य हरण किया जाने लगा । इसी समय जरनिम ने जमाइल को जिसकी पियार की स्याधि थी बुला भेजा और कहा कि “मैं तुम्हारा रुपया आज ही दूंगा, जो दस्तावेज तुम्हारे पास है वह ले आओ ॥”

इतना सुनतेही जमाइल का कंठ सूख गया । वह बोला—  
“इसी समय आप रुपया देंगे ? यह बात मेरे शत्रुओं को मालूम होतेही मैं लूट लिया जाऊंगा और साथ ही मेरी जान भी न बचेगी ॥”

जरनिमः । तुमने मुझे बड़े संकट से बचाया है इसलिये मैं भी तुम्हें अपने घर ही में रखूंगा । तुम्हारे पास जो कुछ धन है लेकर चुपचाप मेरे यहां चले आओ । इसके बाद जब तुम्हारे शत्रु सब भाग जायेंगे तब अपने घर पर चले जाना । बूढ़ा जमाइल जरनिम की बातों को सही मान कर उसी रात को जो कुछ धन उसके पास था लेकर अलतमूरा में चला आया । जरनिम ने उसे अपनी सन्दूक दिखा कर कहा “इसमें सब धन रख दो ।” जमाइल ने सब धन रख उसी सन्दूक में बन्द कर चाभी अपने पास रख ली । जरनिम बोला—“देखो मित्र । एक काम और करो, यह सब धन रत्न यहां रखना उचित नहीं है, चलो इसे एक गुप्त कोठड़ी में रख आवें ।” यहूदी ने यह बात भी मान ली और जरनिम सैम्प तथा यहूदी सब

यस रक्त लेकर वहाँ में चला । दोनों एक ओपेरी जगह में  
 गीड़ी में गलामे लगे । असी दम ही पांच सीड़ियाँ उतरे देने  
 कि जरनिम के हाथ से मइना यह लिफ्त गिर कर मुक्त गया ।  
 लखर मुक्तमे ही जरनिम ने देखा कि यहूदी के घरों में भीतर  
 में जाति भाति की चमक निकल रही है । यह समझ गया  
 कि यहूदी में रक्त जो आपने घरों में छिपा रखते थे वहाँ में ने  
 यह समझ निकल रही है । इस जरनिम आपने संकल्प में दृढ़  
 हो गया । यहूदी उघो ही अपनी गठही रक्त कर लिफ्त उठाने  
 की चयंटा करने लगा त्यों ही दुष्ट जरनिम ने घुरा निजाम का  
 नयकी गर्दन पर मारा । साइत यहूदी के मुँह से एक बार ही  
 बिज्जामे की आवाज निकली और फिर वह शान्त हो गया ।  
 लमका मॉल हम मोक को छोड़ परसोक निचार गया ॥

जरनिम ने यहूदी के कपड़ों में ने रक्त निजाम लिये और  
 बाहर चला आया । वह चन देह वहाँ ही पड़ा रहा और  
 बड़मे लगा । पीछे जग बड़ी ही दुर्गन्ध फैली तब मिट्टी में  
 गाड़ दिया गया ॥

जब जरनिम को चमका कह नहीं रहा । तब अर्ध के  
 बाजल ने लुनने देना जगर्थ छिपा वा यह लमे जगूरा तब  
 गया । वह त्रिगुल चली हो गया पर लुनी न मुझा क्योंकि उन  
 के पाद का चम लुनकी जोदिल अवस्था में ही चला । आगे  
 लमय वह लुनने मुक्त ऐकदरे को खगना पाद तथा लमका अर्ध  
 चम और वाच ही यह भी कह गया कि जलमभूरा रक्त  
 के लक्ष बन्दूको की लकीर एक निजामाना में लगाई जाय ॥

कुनिम जरनिम की लकीर देन कर लक्ष जगें बाइ क

के दुखी हो रहा था कि यकायक उस कमरे के द्वार में किसीने धक्का दिया। जूलियन ने उठकर दरवाजा खोला तो उसे हाकूर आदमी दिखाई दिया। बड़े आदर से जूलियन ने आदमी को उसी बिबालय में घुसा लिया ॥

आदमी० । आज कई दिनों से मैं आपके पास आने का उद्योग कर रहा था पर राजसत्ता में इतना काम है कि.....

जूलियन० । (बात काट कर) इसके लिये आप कोई चिन्ता न करें। अपने अभाग लड़के वालटन के बारे में कई बातें आप से पूछनी थीं जिसके लिये आपको कष्ट देना पड़ा ॥

आदमी० । मेरी जहां तक सामर्थ्य है वहां तक उसे सुख से रखता हूं ॥

जूलियन० । कौन वंश में वह उत्पन्न हुआ है, किसका लड़का है तथा उसका पिता कौन और कहां रहता है, इन सब बातों के बारे में उसे कभी कोई सन्देह तो नहीं हुआ है ?

आदमी० । नहीं, वह क्यों सन्देह करेगा ? उसे किसी बात का फट तो है ही नहीं तथा उसका जन्मरहस्य केवल चार मनुष्यों को मालूम ही था। जिनमें से मेरे भाई और हेन जूलिया तो मर ही गए, अब हम और आप दोही बाकी रह गए जिनके मुंह से यह भेद कभी बाहर निकल ही नहीं सकता ॥

जूलियन० । वालटन इस समय युवा अवस्था को प्राप्त हो गया। मैंने आपही के मुंह से पहिले सुना है कि उसका हृदय बड़ा कोमल है तथा वह दानी और परोपकारी भी है। उसके कामों में कोई बाधा न पड़े इसलिये ५०० गिनी वार्षिक व्यय बढ़ा दिया चाहता हूं ॥

आद्री० : ठीक है, जाय क्या तुझे एक बार देना चाहते हैं ?

जूलियन० : समा कीजिये । मैं तुझे देकर अपनी मनता  
दिया न सकूंगा । जब कभी ईश्वर मेरी प्रार्थना को स्वीकार करे  
तब उसे पुत्र कहकर ही अपने यहां बुलाऊंगा ॥

आद्री० : अच्छा, तो मुझे अब आशा दीजिये ॥

जूलियन० : यह माला तो सदा उसके गले में रहती है !

आद्री० : हां ॥

जूलियन० : कालवश अगर हम दोनों की मृत्यु भी होगी  
तो यही माला भाई सहिन के पहिचानने में सहायता देगी ॥

आद्री "ठीक है ।" कहकर सठ रुड़ा हुआ । जूलियन  
भी उस चित्रालय से बाहर चला आया । जर्निम की तस्वीर  
लि पारवार गिर पड़ने से उसे पूरा विछाड़ हो गया है कि  
अवश्य कोई उलट केर इस वश में हुआ चाहता है पर वह  
सुभ है या अशुभ यह कौन जानता है ?



## अष्टांगतन्त्रों परिलक्ष्य ।

एकरी के उत्तर भाग में यद्यपि इस समय लाह के दिन हैं तथापि दक्षिणप्रान्त के प्रयागद्वीप पर अभी गर्मी ही अपना अधिकार जमाये हुए है। जावाग निर्मल और नीलपल्लव का है। पृथ्वी स्वच्छ तथा समुद्र की धारा शान्त है तब पर भूमिदेव की मनोहरी किरणें पड़ रही हैं और सांति के पत्ती फैल रहे हैं ॥

इन्हीं की इस टापू में रहने बहुत दिन हो गए। अब हमने देखा कि टापू के अगले भाग का रूपान्तर हो रहा है ॥

बहुत तरह से पता लगाने पर हमें इस रूपान्तर का कारण मालूम हो गया। हमने देखा कि करोड़ों कीड़े किसी अप्रच्युत शक्ति के बल से धीरे धीरे समुद्र में डूबे हुए स्थान पर चले जा रहे हैं ॥

सादर १३५३ ईस्वी की २३ रोज जनवरी की रात है। इटली देश में यद्यपि इस समय लाह अपना अधिकार जमाये हुए है तथापि प्रयाग द्वीप पर गर्मी ही छा रही है। सुतरां ठीक उसी दिन, उसी समय जब कि जूलियन अपनी प्रिय पत्नी के साथ अन्तर्गता के धाम में प्रेम रहा था ठीक उसी दिन उसी समय बड़ा भी अकेला समुद्र के किनारे बैठा था ॥

उस की दृष्टि में अब विषाद नहीं है। चेहरे पर उत्साह झलक रहा है। अठारह वर्ष पहिले मैंने अपने पाठकों को उसका परिचय दिया था जब इस समय उसकी अवस्था अस्सी वर्ष की हो गई है। वह इस समय भीषा एक गुफा की ओर चला जा रहा है। गुफा के भीतर घनघोर अंधकार रहने पर भी बड़ा गुफा में भीषा बिना कुछ रोकटोक के चला गया क्योंकि हमने कहा था है वह अन्धरी तरह जानता था ॥

यूढ़े ने टूटी हुई नाथ का एक टुकड़ा घारा में डाला गुफा पहिले ही पाया था जिसे उसने भावधानता से हम गुफा छिपा रक्खा था तथा नाथ ही उसके एक लोहे का टुकड़ा उसे मिला था । यूढ़े ने एक पत्थर को काट कर आग जल और नारियल का तेल निकाल कर मशाल तैयार करने लग पड़े ही परिश्रम में मशाल तैयार हो गई और यूढ़ा वह मण लेकर फिर गुफा में चुन गया ॥

यूढ़े ने मशाल जला कर एक ओर गुफा में रुक दी थी स्वयं घुटने टेक कर प्रार्थना करने लगा । फिर सड़ा और कांपते हुए हाथों से अपने कपड़े सतारने लगा । आधा आनन्द और भय के निरानन्द से उसका चेहरा लाल हो मलिन हो रहा था । तबसा उसका चेहरा दमक उठा । आनन्द और गदगद करके ने और से बोला “कुरुणाति प्रभो ॥ तुम्हारी अमल कृपा पर अविश्वास करना ही क्या है । मेरे ऊपर तुम्हारी अतुलनीय दया है ॥”

यूढ़ा आनन्द से अधीर हो उठा । उसे विकली बातें ही मालूम होने लगीं । आनन्द के आँसू से उसने नाथ की आँखें भीज गईं ॥

उन महाव्याधिका जन्त हो गया, उस चोर दुःख का नाथ हो गया । परमेश्वर की दया ने यूढ़ा आरोग्य हो गया । आनन्द ! आनन्द ! यूढ़े के आनन्द का आज ठिकाना नहीं है ।

ठीक वही दिन वही समय सांख्यी कोष दूर में छलस नगी के अमनमुरा मकान की चित्रशाला में करनिम की तस्वीर भूमि पर पड़ी हुई नृनिपन को दिखाई दी थी ॥ अनामकना

रुद्रकांता-दण्डबाण ( वशिष्ठ ) मोटे हुए की से चारों भाग

मोटी भाग में ४ भाग

रुद्रकांता-( दुष्टका ) शीश चारों भाग बाँके हुए की से

रुद्रकांता-( दुष्टका ) चूँ में चारों भाग

रुद्रकांता रुन्तानि-( दुष्टका ) चूँ में दो भाग

रुद्रकांता रुन्तानि-मोटे हुए की से २४ भाग रुद्रा

" " ( दुष्टका २४ भाग रुद्रा

नरेन्द्रमोहिनी-( उष्यास ) दुःखान्त और सुखान्त दोनों

तार के चारों को दिसा हुए करने वाला २ भाग

कुसुमकुमारी-श्री की हिम्मत और मित्र की मित्रता का

सङ्ग ३ चारों भाग

बीरेन्द्रवीर-( बटोरा भर भूम ) यह उष्यास भी विविध है

काजर की कोट्टी-रत्नियों को और रेशमों को किस किस

रङ्ग से उष्यास निकालना पड़ता है वही बातें इसमें

दियाई गई हैं

गुप्तमोदना-देखने योग्य उष्यास, दो भाग

प्रवीनपद्मिक-यह उष्यास बड़ा ही रोचक है

प्रभातसुन्दरी-यह उष्यास हाल ही में बना है

रत्नवीर-वीर रङ्ग का अपूर्व ऐतिहासिक उष्यास—३ भाग

वसन्तलता-इस जोड़ का सामाजिक उष्यास अभी तक दुष्टा नहीं

बना है । अभी २ बना है

बीरबालिका-यह भी रङ्ग बहुत उष्यास है

सुरसुन्दरी-यह मया उष्यास भी पढ़ने योग्य है

लसना युद्धि प्रकाशिनी-यह ग्रन्थ मन्वेक पुराण के घर

में रहना चाहिये, शिवों के पढ़ने के लिये ही यह ग्रन्थ लि-

खा गया है और चाणक्य में शिवों के ही योग्य है, इससे इन

को अच्छी शिक्षा मिलती है

मदालसा-यह उष्यास भी पढ़ने योग्य है

कान्तिमाला-यह उष्यास स्वतन्त्र लिखा गया है

अरुंदस्त की लाठी-देखने योग्य उष्यास है

सनविहहिनी-यह उष्यास अभी २ खण्डकर तैयार हुआ है । पाठक





# अर्थ में अनर्थ

—या—

प्रवाल द्वीप ।

(उपन्यास)

द्वितीय भाग ।

[अवस्थान्तरित]

रसाधारं, सदाशया, विलासिनी-विलास इत्यादि उपन्यासों के  
रचयिता

विहार निवासी

पण्डित चन्द्रशेखर पाठक लिखित

—: तथा :-

वाचू देवकीनन्दन खत्री

प्रोफाइटर लहरी प्रेस द्वारा प्रकाशित ।



PRINTED BY  
PANNA LAL ROY MANAGER  
AT THE LAHARI PRESS, BENARES CITY.

1910.



॥ श्रीः ॥

# अर्थ में अनर्थ

—नया—

प्रवाल द्वीप ।

(उपन्यास)

द्वितीय भाग ।

## पहिला परिच्छेद ।

गिराँपर में जूलियम की लड़की लूसिया के साथ जिस युवा की भेंट हुई थी, पाठकगण कदाचित्त उसे भूले न होंगे ॥

इस बात को एक सप्ताह हो गया । लूसिया उसी दिन से निरन्तर गिराँपर में जाने लगी पर इतने दिनों के बीच में एक दिन भी उस युवा से उसकी भेंट न हुई । गिराँपर में जाते ही न जाने उसका हृदय क्यों काँप उठता था, न जाने उसकी चंचल आँखें क्यों उस अपरिचित युवा को खोजने लगती थीं और उससे भेंट न होने पर न जाने क्यों लूसिया एक ठंडी साँस खींच कर व्याकुल हो जाती थी । उसका यह हाल यद्यपि कोई दूसरा नहीं जानता था तथापि यह लज्जा से अपना मस्तक झुकाये रहती थी ॥

उस युवा से केवल मुहूर्तभर ही लूसिया से बातें हुई थीं, परन्तु उसका मलिनमुख, उसकी दुःख भरी बातें याद आ आ कर लूसिया के कोमल हृदय को कँपा देती थीं ॥

धीरे धीरे उस युवा के रूप से धीरे धीरे दुःख भी भा  
भीठी बातों से सुनिया का हृदय भर गया । कभी कभी वह  
बिचारती थी कि यह इस गिरजाघर में कभी न जाऊँगी ।  
वह हर से कि यथायक वहाँ का जाना बन्द करने में तो  
समर्थ करने लगेंगे यह विचार ही निश्चय न कर सकी । कि  
विचारने लगी, “क्यों, नहीं क्यों जाऊँ ? यह युवा कौन है ?  
साधुम होता है जब तक के दर्शन न होँगे ॥”

देखी ही देखी बिना करते करते एक सप्ताह धीरे धीरे  
गया । पर ज्योंही आठवें दिन वह गिरजाघर में पहुँची, माँ  
बटी । तभी देखा कि वह अपरिचित युवा धीरे धीरे  
को आराधना कर रहा है ॥

यद्यपि सुनिया इस अपरिचित युवा को देखने के निमित्त  
न देख सकी वह तो पर आज अचानक तभी भेंट होने पर  
वह जब से पहिले गिरजाघर में चले जाने का विचार करने लगी  
पर फिर वह विचार कर कि “किन्हीं के गूँठ में पर कि इस  
गिरजाघर की चली जाई, क्या जगह हूँगी ? तथा नहेलियों ही  
न जाने का समझे । आज तक मैं कभी जट्ट घाली नहीं, कि  
क्या आज गरीब अनाथ रहने का सहानुभूति करना पड़ेगा । तभी  
मह नहीं हो सकता ।” वगैरह विचार कर फिर अपनी प्रण  
पर का गया आगे मुँह कर ईश्वर के अग्रिम में समर्पित ॥

यह ही देर बाद उस युवा को भी साधुम ही गया कि  
सुनिया आई है । तभी वह समझ हो गया था तुरन्त ही  
अपनी अनाथ पर अग्रिम जाने ही वह दुःखी हो गया ॥  
अब गिरजाघर में जाने समझे लगे । पारङ्गी होन देखा

धना के गीत गाने लगे । इसी समय उन दोनों युवक युवती की आंखें आपस में मिल गईं ॥

यह युवा अभी तक पुटने टेक कर बैठा हुआ था पर अब सठ सड़ा हुआ और लूसिया के निकट चला गया । लूसिया भी सठ सड़ी हुई । युवा और आगे बढ़ा और बोला, “मालूम होता है, आप मुझे भूल गईं ? पन्द्रह दिन के लगभग हुए कि आप से इसी जगह भेंट हुई थी, मालूम होता है उसके कुछ ही देर बाद आपने मुझे विचार दिया ॥”

लूसिया० । (लज्जा से सर झुका कर) नहीं, यदि मैं यह कहूं कि भूल गई थी तो निश्चय झूठ बोलना होगा क्योंकि आपके वचन और आपकी दशा अभी तक मेरी आंखों के सामने घूम रही है ॥

युवा० । (आनन्द से लूसिया का हाथ धर कर) आपकी बातों से सहानुभूति और मज्जनता का मधुर रस टपक रहा है । चाहे आप विश्वास करें या न करें पर मैं तो यह अवश्य ही कहूंगा कि आज कई दिन से केवल आप ही की बातें, आप ही के मधुर और कोमल वचन मेरे हृदय की सुलगती हुई आग को उन्ही कर रहे हैं ॥

लूसिया० । (हाथ खींच कर मधुर स्वर से) यदि वास्तविक ही मेरी बातों ने आपके सन्तप्त हृदय को शीतल किया है तो मेरे ऐसा सुखी शायद ही कोई दूसरा होगा । पर क्या आपकी माता तथा बहिन कोई भी ऐसी नहीं हैं जो आपको दुःख में डालना दें ॥

युवा० । माता ! बहिन ! नहीं नहीं, मुझे कोई नहीं है ।

मैं बिना मां पाप का, निराश्रय हूँ। मेरे लार्दे बापु कोई भी हैं तब नहीं, आज तक नहीं जानता। आपकी कहवदृष्टि तथा मोठी बातों में मैं कितना सुती हुआ हूँ यह आप नहीं समझ सकते। मेरे लिये आप देवी हैं यदि आपकी भाति मेरी कोई बहिन होती तो मैं निश्चय बहुत ही सुती होता ॥

लूनिया चुपचाप लकी रही। युवा फिर बोला, "मैं नब कहना हूँ कि मेरे लिये आपने, स्वर्ग की देवी बन कर मेरे दुःख में क्या दिलवाई है। मैं आपकी प्रार्थना नहीं करता, पर बात समझें ऐसी ही है ॥"

लूनिया चुपचाप लकी थी पर अब इधर तबल देखने लगी कि मेरी बानें कोई मुनता तो नहीं है, पर पाप कोई भी न था किवन दूर पर एक बुढ़िया पुटने टेक कर पीठी हुई ईश्वर की आराधना कर रही थी। युवा फिर बोला, "मेरे दुःख का अन्त नहीं है पर मैंने आज मुक्त कर आज तक कोई पाप नहीं किया है। मैं समझता हूँ कि मां पा दे मां बरस के पुटेंगे मेरी कभी देना कष्ट न होगा होगा प्रिया कि मैं भोग रहा हूँ। निश्चय मरणा के बाद भी यहाँ आने के लिये आहुत हो सकता है। कष्ट कष्ट में मैं आत्मदर्शन करता हूँ पर आज देना न कर सका और एक बार या अनिमित्त आपसे दर्शन के लिये रहा आना ही पड़ा ॥"

इसका कह कर वह युवा लूनिया की ओर दुःख लगी दृष्टि से देखने लगा और बोला, "तुम्हारे! अच्छा, अब जाना हूँ। आर नब प्रचार में लगी रहें यही ईश्वर की प्रार्थना है ॥"

इसका कह कर तथा लूनिया का हाथ नून कर वह युवा

शीघ्रता से गिरा के बाहर धला गया ॥

जब तक युवा दिखाई देता रहा लूमिया उसे देखती रही। इसके बाद उसकी छांटों से छांमू की बूँदें टपकने लगीं। उसने यही कठिगना से अपने को सँभाला और अपनी दोनों सहेलियों के साथ गिराँपर से बाहर निकल आई ॥



## दूसरा परिच्छेद ।

मैं अभी अभी ऊपर लिख आया हूँ कि जिस समय लूमिया और वह युवा घातें कर रहे थे उस समय वगसे कुछ दूर एक कुहरी घँठी हुई ईश्वरापना कर रही थी ॥

युवा के गिराँपर से बाहर निकलते ही उस कुहरी का कपटंभ्याम जड़ हुआ। वह अभी तक दोनों की घातों की ओर ध्यान लगाये घँठी थी। यद्यपि वह इनकी घातें न सुन सकी तथापि वह इतना अवश्य समझ गई कि यह नवीन प्रेमी प्रेमिका की जोड़ी है। वह युवक को देख देख कर अपने मन में कह रही थी कि “हे सुन्दर युवक! यदि यही लजीली स्त्री तुम्हारे मन की इतना चंचल कर रही है तब मेरी स्वामिनी के भुवनमोहन रूप के सामने तुम्हारी क्या दशा हो जायेगी यह समझ में नहीं आता ॥”

युवा गिराँपर को त्याग करके सड़क पर आ पहुँचा। बाहर सन्ध्या की ठंडी ठंडी हवा लगते ही वह प्रसन्न हो गया पर तुरत ही उसका ध्यान बदला और वह चिन्ता करता हुआ



उनके सामने ही एक दूसरी कुर्ची पर बैठ गई । युवा अभी तक चुप था ॥

सुन्दरी बोली "मालूम होता है यहाँ आने का कारण अभी तक आप समझ नहीं सके ॥"

युवा ॥ ( सम्बोधन से ) कई बातें आपकी बेगो हुई दावी से मुझ मुझा हूँ, मेरे जीवन का उद्योग ही सहायता करना है ॥

सुन्दरी ॥ ( प्रसन्नता से ) तब तो आप यह भी जान गये होंगे कि मैं किन हूँ ?

युवा ॥ नहीं, न आप को कभी पहिले मैंने देखा ही है न नाम ही मुझा है ॥

सुन्दरी ॥ ( आश्चर्य से ) क्या कहते हैं ! आपकी बातों से मुझे आश्चर्य होता है । मुझे कभी देखा नहीं, पहिचानते नहीं । निज पर भी कहते हैं कि "मेरे जीवन का उद्योग ही यही है ।" क्यों सहायक ! क्या मेरी दाईं ने मेरे रूपगुण की तो प्रशंसा आपने सुनी थी यिना मुझे नहीं पाया ? क्या मैं आप के प्रेम के योग्य नहीं हूँ ॥

युवा इतनी बात सुनते ही घुसा, लज्जा तथा कोप से कांप उठा । वह स्त्री फिर बोली, "मालूम होता है मेरी बातों से तुम्हारे कोमल हृदय में कष्ट पहुँचा ॥"

युवा ॥ ( लड़े होकर ) भूल जा गई । दुःख के दुःख, मैं सहायता करने ही के लिये मैं यहाँ आया था । पर-----

सुन्दरी ॥ ( व्यंग्य स्वर से ) ओः ! तब तो आप पुनर्दि-  
लान्त करने आये थे, प्रेम करने नहीं आये ॥

इतना कहकर वह स्त्री चुप हो रही । दुःख तथा निराशा

से उसका कलेजा चलने लगा । युवा की अनुपम रूपमाधुरी, सरल मुखकान्ति, सुन्दर देह तथा मनोहर आँखें देख देख कर उसका हृदय खधीर हो गया । वह मधुर कण्ठ से फिर बोली "प्यारे युवा ! मेरी बातों पर कोप न करना । यदि कोई दोष हुआ हो तो समा करो । मुझे ऐसी तीव्र दृष्टि से न देखो, सबकुछ यहाँ एक दुःखित हृदय, तुम्हारे मुँह की दो चार मीठी बातें सुनने के लिये ललच रहा है । बैठो, बैठो, मेरी एक प्रार्थना सुन लो ॥"

इस सुन्दरी की कातर प्रार्थना सुन कर वह युवा बैठ गया । सुन्दरी मधुर स्वर से बोली, "एक दिन मैं जब पहाड़ पर घूमने की गई हुई थी तब दिन तुम्हें देखा था, फिर एक दिन समुद्र के किनारे भी देखा, इसके बाद और भी कई बार तुम्हें देख चुकी हूँ । जब से मैंने तुम्हें देखा है तब से तुमसे मिलने और बातें करने के लिये तड़प रही हूँ, जन्म में जब किसी तरह मेरा हृदय शान्त न हुआ तब अपनी विद्यामी दासी की सहायता से तुम्हें इस तरह बुझाया हुआ भेजा । मैं तुमसे प्रेममिता मांगती हूँ, तुम्हारा पैर धरती हूँ, मुझे समा करो, जब अधिक लज्जित न करो ॥"

सुन्दरी युवा के आगे पुटने टेक कर बैठ गई और अपने दोनों हाथों से युवा के दोनों हाथ धर कर घूमने लगी । सुन्दरी के इस व्यवहार से युवा रुक हो गया, उसके मुँह से एक बात भी न निकली ॥

सुन्दरी फिर बोली, "हे सुन्दर युवक ! मैं सबकुछ तुम्हें ही से प्यार करती हूँ । तुम्हारे प्रेम ही भिलारिणी हूँ ।" पर

यह क्या ? यकायक मुन्दरी कांप क्यों उठी ! यह युवक के गले में एक यस्तु देख कर उसका हाथ छोड़ विस्मयी हुई उठ खड़ी हुई ॥

कुछ देर तक दोनों चुप रहे । यह स्त्री भय से और आश्चर्य से आंखें फाड़ फाड़ कर उस युवा को देखने लगी । युवा भी उसका ऐसा भाव देखकर उठ खड़ा हुआ । वोड़ी देर बाद फिर उस स्त्री ने युवा का एक हाथ पकड़ लिया और क्यात से उसके गले को देखने लगी, पर अथ भी यह मस्तुष्ट न हुई । उसके कोठ का कलर हटाना चाहता । युवा उसका अभिप्राय समझ कर बल पूर्वक उसका हाथ हटा कर बोला, “कोढ़ो, कोढ़ो, मुझे खूने की कोई जरूरत नहीं है, मुझे जाने दो ॥”

स्त्री ॥ (भयानक स्वर में) जाओ, जाओ, मुन्दरी अब कोई जरूरत नहीं है ॥

युवा तेजी से वहां से बाहर निकला । बाहर वही मुट्ठी धिड़ी थी । युवा क्रोध से उसकी तरफ देखकर बोला “हुष्टा ! मुझे यहां क्यों ले आई थी ? जल्द बाहर जाने का रास्ता बता ॥”

मुट्ठी युवा की रुद्र मूर्ति देखकर डर गई । चुपचाप उसे घर के बाहर निकाल कर भीतर से दरवाजा बन्द कर दिया ॥

युवा उस मकान से निकल कर ज्योंही बाहर आया त्योंही न जाने किधर से चार मनुष्यों ने निकल कर उसपर आक्रमण किया । उस बेचारे युवा को तलवार निकाउने का भी अवसर न मिला । उन लोगों ने बलपूर्वक उसकी आंखों और मुंह पर पट्टी बांध दी और उसे उठा कर तेजी से जन्म-  
में धिलीम हो गये ॥

## तीसरा परिच्छेद ।

युवा को जिस समय उन चारों मनुष्यों ने मिल कर पकड़ा उस समय उसकी दशा बहुत ही खराब हो गई। उसे घड़ा ही कट होने लगा जिसके कारण से उसने अपना हाँठ इस ओर से दाँतेों से दबाया कि उसमें से रक्त निकलने लगा, परन्तु शीघ्र ही उसका कट दूर हो गया क्योंकि यह एक चोढ़े की पीठ पर सवार करा दिया गया। इसके बाद ये चारों मनुष्य भी अपने अपने चोढ़ों पर सवार हो गये और उस युवा को साथ लेकर वही शीघ्रता से वहाँ से भागे ॥

यह युवा चुपचाप अपनी दशा को विचारता हुआ छा-चार इन लोगों के साथ चला। यह अपने मन में विचारता जाता था कि “ये लोग कौन हैं और मुझे कहां लिये जाते हैं? क्या उसी स्त्री ने ही यह कपट प्रयत्न मेरे लिये कर रखा था? क्या यही राक्षसी यह चाल चली है? नहीं, यह नहीं हो सकता क्योंकि मैं उसके मकान से जब बाहर निकला था तब इन चारों मनुष्यों ने मुझे पकड़ा है। तब ये लोग कौन हैं?”

यथायक उसके मन में एक दूसरी बात आई और वह विचारने लगा “कई वर्षों से नेपलस में डाकुओं ने उपद्रव मचा रखा है, यह बात मैं बहुत से मनुष्यों से सुन चुका हूँ। इन लोगों के शस्त्र की भनभनाहट से मालूम होता है कि ये भी सशस्त्र हैं। हाय! मेरी आँखों पर पट्टी बांध दी है, यह भी नहीं जान सकता कि कहां तथा कितनी दूर आ गया हूँ और अभी कितनी दूर जाना है ॥”

नवयुव आनन्दन भेटन में हाकुओं ने यहा नवयुव बना  
 रखा था । दूरधुपति ( हाकुओं का नदीर ) का साधन तिनका  
 अग्निपीप था ननके काम भी तनने ही आघर्षतनक हेते थे ।  
 तन धननामो का धन मूट कर दुरिदों को बाँट देता था । मरुपि  
 ननके कामो में अदोःतर ननकनी की लयापि सीरता भी इन  
 में मिनी हुई थी । यदि कोई धनवान् तिनो मरीन दूधिया  
 को लनाना और यत्र यान नदीर को मालूम हो जानी नीतो  
 फिर नन धनवान् का निलार नहीं था । धनवान् का नन  
 ननवान् का कोई नम्यगी अघरय बंद कर लिया जाता था  
 और जब तक नन दुरिद का अन्धी तरह विचार होकर नन  
 की दानि था । कदना न दे दिया जाता था तब तक यह बंद  
 ही में रखा जाता था । इससे बाद ननके कर भिन्न यह हो  
 दिया जाता था । नाथ ही भोग यह भी कहते थे कि दग्गु-  
 यनि भिन्न कदना कर नन तनह गुना करता है और नद्वय भी  
 गुनति में काम पदिवान और भेन कर भिना है तथा  
 लयन लयन धनना काम गुना कर लेता है । यह सब धननामो  
 के का यत्र तन कि राजमद्वय में भी यह अनादान तन का-  
 हुना जाता और बना जाता है, तब को काम बाहुना का  
 जाता है । दूधिय ननका गुन भी विनाह नहीं लयनी । भोग  
 ननका नाम देगियन तथा लगे सुन्दर और ननवान् बनाने हैं ।

इस सम्ये तन वे चारो समुच्च नन गुना को भिन्न लयन  
 करे नन । फिर यह ननका नाम नन । तन समुच्च में विने  
 के नन का नन यना को ननका और दान का कर भिने कीरे  
 यन कर । यनके नन । ननका नाम समुच्च जाने लगे ।

पोही ही दूर पर इन्हें एक दरवाजा मिला । जिसे खोल के सब भीतर चले गये और फिर दरवाजा भीतर से बन्द कर लिया गया । युवा की आंखों तथा मुंह पर से पट्टी खोल दी गई । उसने देखा कि वह एक बड़ी गुफा में खड़ा है जहां एक छोटे का दीपक जल रहा है और पचास मनुष्य सशस्त्र बैठे हैं । कई बातें कर रहे हैं, कई सोये हैं तथा कई जूझा खेल रहे हैं ॥

इन पचास भयानक मनुष्यों को देखकर उस युवा को निश्चय हो गया कि यह हाकूओं की मस्जिद ही है । वहां से वे हाकू युवा को लिये हुए एक दूसरे कमरे में पहुंचे फिर वहां से सीढ़ी पर से ऊपर चढ़ने लगे । कुछ देर बाद युवा को चन्द्रमा की धुंधली रोशनी दिखाई दी । उसने देखा कि वह किसी बड़े दुर्ग (किला) में जिसकी अवस्था अब जीर्ण हो गई है खड़ा है ॥

इस क्षण पर से दूसरी तरफ जाने का एक छोटा सा दरवाजा था । सब उसी दरवाजे में होकर इन्हे एक दूसरे कमरे में ले गए । यह जगह उन्हें गिर्जाघर सी दिखाई दी । यहां पर एक दीया जल रहा था, जिसकी झिलमिलाती हुई रोशनी में उसने देखा कि गिर्जाघर की दशा बहुत खराब हो रही है, उसकी छत एक ओर को कुट लुट गई है, स्थान स्थान पर लकड़ी की छत टपक हो गये हैं । वहीं पोही की जगह पर से झूठा कंकट हटा कर जगह साफ कर दी गई है । उस परिष्कृत स्थान पर नया धनुष बिछा हुआ है । बीच में एक लंबी घेदी है जिसपर सिंहासन और उसके सम्मुख टेकतपर राजदरवाज तथा राजमुकुट रक्खा है । इन सब चीजों को देखकर युवक के

आद्यर्ष्य का ठिकाना न रहा । यह विचारने लगा कि इस दूटे फूटे स्थान में यह राज चिन्ह क्यों रक्खा है ?

यह युवा यह सब देखकर बोला, “मैं कहां हूं ? तुमने जग मुझे कहां लि आये हो ?

पर किसी ने उसकी बातों का उत्तर न दिया । उत्तर पाने की आशा में युवक हर एक मनुष्यों के मुंह की ओर देखने लगा पर कोई भी कुछ न बोला । अन्त में उसकी दृष्टि घूमनी हुई एक ऐसे मनुष्य पर वही जो ओर ओर मनुष्यों की अपेक्षा बहुमूर्ख और सुन्दर कपड़े पहिने हुए था तथा जिसके माथे की टीवी पर एक पंख सोंभा हुआ था । उसके चेहरे से दया और संज्ञानता झलक रही थी तथा यह इस हाकुओं की मरहली का मंदार मान्य होता था ॥

यह मंदार युवा की ओर देख कर बोला, “बड़ी भूल हो गई है ।” इसके बाद युवा का हाथ पर के दीये के पास ले गया और उसके अच्छी तरह देखा कर बोला, “भूल भूल, बड़ी ही विचित्र भूल हो गई । किमको लेने गया था और किसे लेजाया । यह क्या दूक सन्दिग्ध है ?”

एक मनुष्य बोला, “कहाना । इसमें हमने लोगों का कोई अपराध नहीं है, मैं और मेरे साथी नेस्वर तथा जेनिजे राज-कुमार सन्दिग्ध को नहीं पहिचानते ॥”

कहाना : ये घाटक मैं तुमने लोगों को अपराधी नहीं कहा ।  
 घाटक : आज बड़ी ही भूल हुई । दूक आक हुआ,  
 पादही और दूरे दूरे मनुष्य हमने लोगों की राह देखते हैं ।  
 कहाना : तुम लोग वहीं टहरो, मैं इस युवा को लेकर

हमूँ चार्ल्स के पास जाता हूँ, देखूँ वह इस के साथ कैसा व्यवहार करता है। (दुबक की ओर देख कर) जानो, मेरे साथ जानो ॥

झोप से उस दया का चेहरा लाल होगया और वह दातों से अपना होंठ काटने लगा ॥

कप्तान वमकी यह दया देख कर बोला “जानो ! भूत से तुम्हें पकड़ लाया हूँ । अब तुम्हें टोड़ देने के लिये दूसरे दूसरे मनुष्यों की सम्मति लेनी पड़ेगी ॥”

इतना कह कर कप्तान बेरियन उस दुवा को साथ लेकर एक दूसरे कमरे में चला गया ॥



## चौथा परिच्छेद ।

इस दूसरे कमरे के दीवारों पर एक टेबल रखी हुआ है । तिन पर खरीदा कान बिना हुआ मलमल बिछा है और उनके चारों तरफ कुर्तियों की सजी हुई हैं ॥

एक कुर्ती पर हुराक का हमूँ चार्ल्स बैठा हुआ है और दूसरी कुर्तियों पर उसके बन्धुबान्धव और पादरी बैठे हुए हैं ॥

बेरियन के कमरे में घेर रखते ही सब उत्सुकता से वमकी ओर देखने लगे पर इस दुवा पर दृष्टि पड़ते ही सबों का चेहरा झोप से लाल हो गया ॥

चार्ल्स उठ कर और गरज कर बोला, “यह क्या ! तुम हिंदे ले जानो !”



चार्ल्स० : कब ?

युवा० : आप की माता से जय में मिलने गया था तब एक घोर डिटले समय भी आप से भेंट हुई थी ॥

चार्ल्स० : तब तो तुम उसके प्रतिनिधि हो ॥

युवा० : हां, मुझपर यह पूरी तरह विश्वास करती है ॥

चार्ल्स० : तुम राजमहल में किस लिये गये थे ? और फिर गुप्त पथ से जाने का कारण ही क्या था ?

युवा० : इन दोनों प्रश्नों का मैं उत्तर न दूंगा ॥

चार्ल्स० : उत्तर नहीं देने से तुम्हारी जान न बचेगी । राजमहल में किसी से मिलने के लिये तुम गये थे, इसमें कोई भी संदेह नहीं है । मालूम होता है कि गुप्त प्रेम ही तुम्हारे यहां जाने का कारण था । बताओ, ठीक ठीक बताओ ॥

युवा० : फिर कहता हूं कि आपके इन प्रश्नों का उत्तर मैं नहीं दे सकता ॥

युवा की बातों से चार्ल्स क्रोधित हो गया । वह तलवार पर हाथ रख कर बोला—“तुम्हें अवश्य बताना पड़ेगा ॥”

युवा० : गिर्जाघर में तथा पादरी के सामने ही फिर कहता हूं कि आप के जय दिखाने से मैं नहीं डरता तथा आपकी इन बातों का उत्तर मैं नहीं दूंगा ॥

युवा धीरे भाव से रुड़ा था । धेरियन इस युवा का साहस, धीरता और मधुर स्वर से मोहित होकर उसकी ओर देख रहा था ॥

हृयूक युवा का यह भाव देख कर और भी क्रोधित हो गया और बोला, “खबरदार मूर्ख ॥”

दुवाः । ( वह दौड़े हुए मनुष्यों की तरह देखकर ) जाय लोग देखो कि मैं हूकूक चासंभ से कहां अनुचित व्यवहार नहीं कर रहा हूं पर वह बार बार मुझे धमका रहे हैं ॥

चासंभः । ( छवनी कुर्सी पर से उठ कर ) मैं जयराज तेरी मूर्खता का मुझे दण्ड दूंगा ॥

हिमालय मध्य में जयराज दुवा का कमेला कांप उठा । वह मलिन मुख और पित्र कण्ठ से बोला, "नहीं, नहीं, मुझे हूकूक मन, मेरे शरीर पर हाथ न लगाना ।" पर तुरत ही वह सैमला और छवनी किरिच व्याज से बाहर निकाल कर बोला "हूकूक ! वही जगह लड़े रहो । अब अगर एक डंभ भी आगे बढ़ो तो मेरे शरीर पर हाथ लगाने का साहस करो तो समझ रखो कि हमी किरिच से तुम्हें मारूंगा । मुझे पूने ही यह किरिच तुम्हारे शरीर के पार हो जायेगी ॥"

चासंभः । ( छवनी तनवार व्याज में रत कर ) ठहरो, सिंह सिंघारों से नहीं लड़ता ॥

यह कहकर हूकूक छवनी कुर्सी पर धीउ गया ॥

दुवाः । चासंभ ! तुमने जैसा व्यवहार मेरे साथ किया है वैसा ही मैं भी तुम्हारे साथ करता हूं, जो वाली तुमने मुझे दी है वही मैं तुम्हें देता हूं । इस पवित्र पित्तोंपर को बाढ़ कर जहां तुम्हारी इच्छा हो, जहां तुम कहो, वहां मैं तुम से सहने के लिये तैयार हूं ॥

हेरिदम दुवा की साहस भरी बातें सुन कर जयराज से बोला, "वाह, दुबक तुम बन्ध हो तुम्हारी सभी बातें प्रकट हैं ।"

चार्ल्स० । तुम कौन हो और तुम्हारा नाम क्या है ?

युवा० । मेरा नाम वाल्टन है ॥

चार्ल्स० । मकान कहाँ है ?

वाल्टन० । मैं हाकूर खात्री के मकान में रहता हूँ ॥

चार्ल्स० । हाकूर खात्री के मकान में ॥

अपने साथ को न छिपा सकने के कारण चार्ल्स के मुँह से काफ़र वाली बात निकल गई । जितने मनुष्य वहाँ घिरे थे सब उसकी तरफ देखने लगे । कप्तान बेरियन भी पचड़ा सटा । "खात्री" का नाम सुनते ही सब के सब पचड़ा सटे ॥

पादही० । महाशयगण । अब विषय आने में देर नहीं है । हमलोगों के सब भेद यह युवा जान गया है । इसे छोड़ देने से फांसी ही हमलोगों को इनाम में मिलेगी ॥

चार्ल्स० । निश्चय । यह पुरुष खात्री के साथ रहता है, यह निश्चय ही उसका भेदिया है । भेदिया न होने से राज-महल में जाता ही किस लिये ? मेरी माँ से भी मेरा भेद लेने के बहाने से ही मिलता है । भेदिये को जो दण्ड दिया जाता है वही इसको भी देना चाहिये ॥

वाल्टन० । ( गम्भीरता से ) मित्र्या, सम्पूर्ण मित्र्या । मैं कभी किसी का भेदिया नहीं बनाया गया ॥

पादही० । घातें बना कर हमलोगों को ठगने का उद्योग न करो । हमलोग तुमसे अधिक बुद्धिमान हैं । तुम्हारे विरुद्ध बहुत से प्रमाण मिल चुके हैं । तुम अवश्य भेदिये हो ॥

चार्ल्स० । बेरियन । इसे ले जाओ । हमलोग बिचार का रहे इसके लिये दण्ड निश्चिन करते हैं ॥

वेरियनः । (मुझ से) सुबकः शान्तताव से मेरे साथ चलो, नहीं तो मुझे बलपूर्वक तुम्हें ले जाना पड़ेगा ॥

इच्छा न रहने पर भी सुबक वेरियन के साथ वहाँ से बाहर निकला । जहाँ दूसरे, तीनों हाकू बैठे हुए थे वहाँ जा कर वेरियन बोला, “इसे शीघ्र कैदखाने में ले जाओ पर याद रखो जन्माद या घत्याघार न करना । जो खाना चाहे वही खाने को देना । इसके दिन घब पूरे हो गये । पीले सप्त जेद तुम्हें बतलाना ॥”

इतना कहकर वेरियन वहाँ से लम कमरे में चला गया जहाँ चालीस इत्यादि बैठे हुए थे ॥



### पांचवां परिच्छेद ।

वेरियन की आज्ञा के अनुसार तीनों हाकू बालटन को कैदखाने की ओर ले चले । कई आंगन तथा दाखानों को पार करके वे तीन एक कोठड़ी के दरवाजे पर जाकर रुके हुए । घाटक ने कोठड़ी का दरवाजा खोला और बालटन को भीतर लाने के लिये कहा । जब वह कोठड़ी के भीतर चला गया तब घाटक यह कह कर कि मैं जल्दी सोवन और रोयनी लेकर जाता हूँ, दरवाजा बाहर से बन्द करता हुआ वहाँ से चला गया । बालटन जेदरे ही में कोठड़ीके भीतर रुड़ा रहा । कोठड़ी कितनी बड़ी है तथा वहाँ कहीं पर क्या रखा है यह उसे कुछ सी मानूस न हुआ ॥

कुछ ही देर बाद घाटक सोवन और दीया लेकर वहाँ

आ पहुंचा और उन्हें कोठड़ी में रखकर दरवाजा बन्द करता हुआ चला गया ॥

अब बालदेव ने देखा कि यह छोटी कोठड़ी पत्थर की बनी हुई है, कहीं से भी भागने की राह नहीं है। यह देखकर यह कांप उठा। पर तुरत ही यह अपने ध्यान को बटोर कर ईश्वर की आराधना करने लगा, परन्तु उसका ध्यान न लमा और बीबी हुईं बातें धीरे धीरे उसे याद आने लगीं। यह विचारने लगा, “हाय! मैं क्यों उस मुन्ही के साथ गया? उस राजनहस की स्त्री ने मेरे साथ ऐसा बुरा व्यवहार क्यों किया? उसे क्या मेरी गति की खाला के बारे में कुछ मालूम है? क्या वह जानती है कि मुझे कौन सा दुःख है? हाय! क्या उसे यह भेद मालूम हो गया? मैं अपना प्राण दे सकता हूं पर यह भेद किसीको नहीं बता सकता।” साथ ही उनके मन में यह भी आया कि यह हम समय दुष्ट हाकुओं का फँदे में फँसा हुआ है। पर ये हाकू लोग कौन सा काम किया चाहते हैं तथा यहां राजदरबार और राजमुकुट क्यों रक्खा है? यह उसकी समझ में नहीं आया। आड़ी को यह दयालु और सज्जन जानता था पर आज उसके बारे में भी लोगों को संदेह करते शुभा। वह बार बार अपनी विपद् का विचारने लगा। यह कैदी है तथा लोग उसे भेदिना समझते हैं यह भी वह जान ही गया था और यह भी जानता था कि भेदिये को फांसी ही दरज में दी जाती है ॥

परमेश्वर पर उसकी अबल भक्ति थी, उस करुणामय की करुणा पर उसे पूरा विश्वास था। क्या उसीका फल अब उसे

मिठा चाहता है ? वह मन ही मन बोला, “हाय ! मेरे दुःख शोक और सन्ताप का ठिकाना नहीं है । तो क्या दुःखियों को खपना प्राण प्यारा नहीं होता ? नहीं, कुटुरोगी (कोढ़ी) का लीना ठपा है ॥”

यद्यपि यह सुना सब तरह से दुखी या तपानि ज्ञानी इसे जीने की इच्छा दी । सम्भव था कि इसकी दुःख रात्रि का प्रभाव हो जाये । केवल इसी विचार से वह ज्ञानी जीवित रहना चाहता था ॥

एक घंटे के लगभग वह इन्हीं विचारों में पड़ा रहा । जब कभी लूनिया उसे याद आ जाती तबसे एकबार फिर मिलने के लिये वह तड़प उठता था, पर लाचार था ॥

न जाने कब तक वह इन्हीं विचारों में पड़ा रहता पर अज्ञात रूप उस कोठड़ी का दरवाजा और से सुता और घेरियन कमरे में जाता उसे दिखाई दिया ॥

बालटनः । ( शान्त स्वर से ) आप अवश्य कोई कुम्भ्याद लाये होंगे । पर कुम्भ्याद कितना ही मुरा क्यों न हो आप कोई चिन्ता न करें और मुझे ठीक ठीक बतायें ॥

बालटन का साहस देख कर घेरियन का भीरु हृदय कांप उठा वह यही कठिनता से खरने को संज्ञाल कर बोला, “क्या तुम शान्तभाव से मरना चाहते हो ?”

बालटनः । हां ! मनुष्य मेरा प्राण ले सकते हैं पर ईश्वर मेरी अविनाशी आत्मा के लिये अवश्य कोई उपाय कर चुके होंगे । बताओ, मेरे मरने में कितनी देर है ?

घेरियनः । एक घंटे की । वह पादही जिन्हें तुमने उस कमरे

मैं देखा या तुम्हारी आत्मा को शान्ति देने के लिये जायेंगे ?  
 बालटन० । नहीं, कभी नहीं । जो मेरा मारने वाला है,  
 जिसके कहने से मेरा प्राण छिपा जाता है । वह कभी मुझे  
 धर्म का उपदेश नहीं दे सकता । ऐ कप्तान ! उसे मत भेजना,  
 परमेश्वर पर मेरा पूर्ण विश्वास है जब किसीके उपदेश की  
 जरूरत नहीं है, मैं स्वयं मार्गमा कर लूंगा ॥

इस बात को सुनकर येरियन के हृदय में कष्ट पहुँचा ।  
 उसने अपने मन के भाव को छिपाने के लिये मुँह केर छिपा ।  
 ईश्वर पर युवा का विश्वास और साहस देखकर वह मोहित  
 हो गया । वह बड़े कष्ट से बोला, “ऐ युवा ! आदमी से मैं पूछा  
 करता हूँ इसी कारण से तुम्हारे दरज के बारे में मैंने अपनी  
 सम्मति बिल्कुल नहीं दी । पर तुम्हारे बचाने की भी शक्ति  
 मुझमें नहीं है, मैं एक सामान्य मनुष्य हूँ ॥”

बालटन० । तुम्हारे इस अच्छे व्यवहार के लिये मैं तुम्हें  
 हृदय से धन्यवाद देता हूँ पर यह तो बताओ कि आदमी से  
 तुम घृणा क्यों करते हो ?

येरियन० । यह न पूछो । उसके अत्याचार बाद पड़तेही-  
 जा हो, इस समय ये बातें बृथा हैं, मैं तुम्हारे इस बहुमूल्य समय  
 को नष्ट नहीं किया चाहता ॥

बालटन० । अच्छा यह तो बताओ कि मेरा प्राण किस  
 उपाय से लिया जायेगा ?

येरियन० । हाय ! चातक ( जल्लाद ) तुम्हारा सिर काट  
 डालेगा ? अभाग्य युवक ! क्या चतुर्षु के पहिले या बाद मैं  
 तुम्हारा कोई काम कर सकता हूँ ?

बालकनः । बेरियन ! यदि तुम मेरा एक उपकार करो तो मैं बालनन्द से अपना प्राण दूँ ॥

बेरियनः । अच्छा, बताओ वह कौन सा काम है ?

बालकनः । मुझे तो विश्वास नहीं होता कि तुम यह काम कर दोगे ॥

बेरियनः । हे दुष्टक ! यद्यपि मैं हाजू हूँ तथापि ईश्वर पर विश्वास रखता हूँ । मैं जन्म से ही हाजू नहीं था, ज्ञान्य दीप से और साधारी से यह काम करना पड़ा । मैं शपथ पूर्वक कहता हूँ कि मैं तुम्हारी छाया पावन करूँगा ॥

बालकनः । अच्छा सुनो । जहाँ मेरा प्राण लिपा जायेगा वही जगह पर कुछ हट कर खूब खाग सुलगाने रखनी और बहुत सी लकड़ी भी जला कर रखनी । ज्यों ही मेरा मस्तक शरीर से अलग हो त्योंही देह उस अतिकुरह में डोड़ देना और तब से लकड़ी जल देना । जब तक वह देह जल कर राख न हो जाये वहाँ से न हटना । यही मेरी मायेंता है और यही मेरी अन्तिम बात है ॥

बेरियनः । (आश्चर्य से) मैं ईश्वर को माती रख कर कसम खाता हूँ कि तुम्हारी छाया अवश्य पावन ही जायेगी ॥

बालकनः । मेरी बातें अच्छी तरह समझ लो । मेरा देह कोई दूसरा मनुष्य छूने न पाये । कोई भी मेरी छाया पर न कपड़ा न सतारें वहाँ तक कि कुछ चीता या बटन भी मेरे शरीर पर न सतारा जाय ॥

बेरियनः । ऐसा ही होगा । हाय ! यदि मैं मुर्ख बघा रहता—



बालटन० : (बात काट कर) मेरी एक प्रार्थना और भी है :  
 डेरियन० : बताओ, शीघ्र बताओ, मैं तुम्हारी सब  
 प्रार्थनाएँ पूरी करूँगा ॥

बालटन० : तुम किसी तरह इसकी सखर आदमी के पास  
 भिजवा देना कि बालटन मर गया । कहाँ और किस तरह  
 मरा यह कहलाने की कोई जरूरत नहीं है ॥

पुषा की आँखें दुःख से भरी हुई निकलती थीं तथा उसकी  
 आँखों में बार बार आंसू भर आते थे : यह देख कर डेरियन  
 ठपाकुल हो गया । यह यड़े दुःख से बोला, "ऐसा ही होगा ॥"

बालटन० : मैं इस कृपा के लिये तुम्हें धन्यवाद देता हूँ,  
 जाओ अब आग सुलगाने और लकड़ी में आ रखो ॥

डेरियन दरवाजा बन्द करता हुआ वहाँ से बाहर चला  
 आया । बालटन यहाँ घेठा घेठा भाँति भाँति की चिन्ता करने  
 लगा । उसका निर्मल तथा मिथल हृदय मरने की खबर सुन  
 कर भी न काँपा और यह ईश्वर की आराधना करने लगा ॥

देखते देखते एक घंटा बीत गया और आटक उसे पश्च-  
 भूमि पर ले जाने के लिये आ पहुँचा ॥

बालटन उसे देख कर बोला, "बन्ने, मैं स्वयं चलने के  
 लिये तैयार हूँ, मुझे पकड़ कर ले चलने की कोई आवश्यकता  
 नहीं है ॥"

आटक भी उसकी धीरसा, स्थिरता तथा शान्तता देख  
 कर मुग्ध हो गया । बालटन आटक के साथ बाहर चला  
 आया । उसने देखा कि डेरियन ने उसकी प्रार्थना के अनुसार  
 सब काम ठीक कर रक्खा है ॥

## छठा परिच्छेद ।

वालटन को इस टूटे हुए मकान के एक कमरे में लाकर आ-  
टक ने खड़ा कर दिया । जहां एक कोने में आग जल रही थी  
और एक घातक (जसाद) हाथ में तलवार लिये खड़ा था  
तथा दूसरी तरफ चार्लस और पाद्री इत्यादि बैठे हुए थे ।  
उनसे कुछ दूर हट कर बेरियन खड़ा था जिसके चेहरे से  
अप्रसन्नता और गम्भीरता झलक रही थी तथा साथ ही उसके  
चेहरे से यह भी झलक रहा था कि इस हत्याकाण्ड से वह  
दुःखित है ॥

सब चुप थे । आग की कांपती हुई रोशनी डाकुओं  
के उलले वस्त्रों पर, घातक की तलवार पर तथा चार्लस  
इत्यादि के बहुमूल्य वस्त्रों पर पड़ कर भयंकर दृश्य दिखा  
रही थी ॥

वालटन कमरे के बीच में घुटने टेक कर बैठ गया और  
आकाश की ओर देख कर ईश्वर की आराधना करने लगा ।  
इस समय उसके चेहरे से करुणा झलक रही थी ॥

वालटन की ऐसी अवस्था देखकर बेरियन कांप उठा ।  
वह मन ही मन कहने लगा, “इच्छा तो यही होती है कि इस  
मुषा को घटा लूं ॥”

बेरियन के हृदय का भाव उसके चेहरे पर झलक गया,  
जिसे देखते ही चार्लस बोला, “बेरियन ! तुमने जो प्रतिज्ञा  
की है वह याद तो है ?”

बेरियन : ( दुःख से ) ठीक है, उसी प्रतिज्ञा के कारण

तो मैं हम समय चुप हूँ और यह इत्याकाण्ड दुःख से देख रहा हूँ । नहीं तो.....

यकायक डेरियन चुप हो गया क्योंकि वाल्टन हम समय और से रेशर की आराधना कर रहा था, उसी आराधना में चुन कर डेरियन के हृदय में घोट लगी थी । वाल्टन अब इत्याकाण्डियों के पापों के लिये जो रेशर से समा निताना रहा था । यह कहता था—“हे परमेश्वर । जिन लोगों के कारण से मेरा प्राण लिया जाता है उन्हें भी समा करे । विशेष करके जिन मनुष्य की मलबारा से मेरा प्राण जाये वने तो तुम क्षमा ही समा करना । जो डेरियन धर्म में लब्धा हो रहा है हम समय कुहाह गल रहा है उसके ज्ञान बहुत सोल । तिममें.....

डेरियन चुपचाप लडा हमकी आराधना चुन रहा था । वाल्टन ने उठ कर उसका हाथ पकड़ा पर तुरत ही कट दिखर डेरियन ने छुड़ा लिया और वने चला देकर बोला “मेरा आत्मा से हम युवा का प्राण कभी न लिया जायेगा । वाल्टन जट्टा, तुम्हें कुछ भी हर नहीं है, रेशर की माहो देकर कह हूँ कि मेरा ही प्राण क्यों न खला जाये पर तुम्हारा रक्त भर भी न निरने दूंगा ॥”

डेरियन ने वाल्टन का हाथ पकड़ कर उसे उठाया । वाल्टन आश्चर्य में चुपचाप इधर उधर देख रहा था । वाल्टन भी प्रसन्न होकर अपनी मलबारा स्थान में रहा वहाँ से व गधा तथा हमरे हमरे हाकू वाल्टन के छोड़ दिये जाने प्रसन्न हो गये ॥

चार्ल्स क्रोध में तलवार निकाल कर उठ खड़ा हुआ और फर्कश स्वर से बोला, “कप्तान ! तुमने प्रतिष्ठा करके भी अपनी प्रतिष्ठा भङ्ग की । इन लभाने युवा की रक्षा करके तुम अपनी विद्यावपातकता का परिचय दे रहे हो ॥”

देरियनः । ( छपंग स्वर से ) मेरे दल का कोई भी मनुष्य इसे न मारेगा । शायद पातक का रूप धर कर सामने आवें ॥

ह्यूक चार्ल्स क्रोध से तलवार लेकर बालटन पर झपटा पर बालटन का ध्यान इन ओर न था यह आश्चर्य से इधर उधर देख रहा था । पर देरियन ने देख लिया कि अब युवा का प्राण जाना चाहता है । यह तेजी से अपनी तलवार निकाल कर चार्ल्स की तरफ बढ़ा और हटकर बोला “चार्ल्स ! सावधान ॥”

बालटन ने देरियन के हाथ से तलवार ले ली और बोला “महाशय ! मुझे मनुष्य रक्त के प्यासे हम ह्यूक की रक्तपिपासा निवारण करने दीजिये ॥”

देरियन हट कर खड़ा हो गया । यह सब घटने इनके समय में हो गई कि यादही इत्यादि कोई भी चार्ल्स को समझा न सके ॥

बालटन तलवार चलाते में बिल्कुल मूर्त था तब चार्ल्स पूरा निपुण होने पर भी क्रोध में आगमहित हो गया था । बालटन तलवार चलाते में मूर्त रहने पर भी माहम में तलवार चलाता जाता था और चार्ल्स के चारों ओर घनाता जाता था । देरियन यह सब देख कर प्रसन्न हो रहा था । जिन प्रकार से मुह में पिता अपने पुत्र की क्षीरता देख कर प्रसन्न हो जाता

हे नमो प्रकार खेरियन जो इस समय प्रसन्न हो रहा था ॥

“ये लभागे ! जो यही वार तुम्हारा प्राण लेगा ।” यह  
कार चार्मेन ने जोरने बागटन के ऊपर तबबार का वार दिया।  
यह चरम ईश्वर बागटन वन बार ने भी खन गया जो बोला,  
“खेरियन ! यदि मैं मारा जाऊँ तो मेरे कहे अनुसार ही  
काम करना ॥”

खेरियन ॥ ( गलाह ने ) खण्डा : इरो वन, अग्निदेना  
तुम्हारे विजय गौरव को चढ़ाने के लिये जल रहे हैं ॥

खेरियन की बात गुरी हुई : चार्मेन बागटन के वार को  
जवाब न देता : नमो वार की तबबार बागटन के तबबार ने  
कर गये और हाथ में छुट कर धुनि पर गिर पड़ी । दिवसी  
बागटन ने चार्मेन के भ्रातृ पर गिरा दिया और उसकी गर्दन  
पर तबबार गया छाती पर घेर रहा कर लड़ा हो गया ॥

खेरियन ॥ बहुत दुःख ! अब इसे छोड़ दो ! यदि यह  
लड़ाई लड़ना होना तो अब कभी तुमने न लड़ेगा ॥

बागटन ने चार्मेन के ऊपर ने खपती तबबार और गौरव  
दुःख भिगा : चार्मेन छुट कर दुःख और बोला, “युद्ध में  
अच्छी मारना दिया है : यदि राजदरबार के साथ इसका कोई  
कम्पन न हो और यह सिद्धि न हो तो हमने तो के  
समस्तों के ॥”

बागटन ॥ ( बाका देकर ) तुम चुन रहि । खेरियन की  
हे दीक कर करना तुम कि तुम ॥

चार्मेन की कानों ने आज खपती लगी यह फिर दुःख  
न देना : खेरियन बागटन का हाथ बल्लु कर लड़े निवेदित

वहां से एक दूमरे सजे हुए कमरे में चला गया ॥

एक चौदह बरस का लड़का बेरियन के मामने आकर खड़ा हो गया । बेरियन बोला “फ्लोरियो ! शीघ्र एक घोटल शराब और कुछ खाने के पदार्थ ले आओ ॥”

फ्लोरियो ने मद्य चीजें लाकर टेबल पर रख दीं और चला गया । बेरियन ने वड़े खाव भगत में घालटन को भोजन कराया । घालटन बेरियन के सद्व्यवहार में मुग्ध हो गया । बेरियन बोला “भालूम होता है तुम घर जाने के लिये पधड़ा रहे हो । जब तुम्हारी इच्छा हो तुम चले जा सकते हो पर न जाने क्यों तुम्हें जाने देने का ली नहीं चाहता । न जाने क्यों तुमपर मेरी ममता बढ़ती ही जाती है ॥”

घालटन० । मुझे बहुत ही शीघ्र नेप्लस पहुंचना चाहिये, यदि रात को घर न पहुंच सका तो बड़ा गड़बड़ होगा । आदमी पूछेंगे तो क्या उत्तर दूंगा ? आज रात की बातें तो मुझे छिपानी पड़ेंगी ॥

बेरियन० । ठीक है । आजकल जैसे दिन बीत रहे, हैं मैं देखता हूं कि तुम्हारे ऐसे सदाशय और भरलचित्त के मनुष्य की निर्विघ्नता से संसार में रहना कठिन दिखाई देता है । मैं शयं तुमसे मित्र की भांति व्यवहार करूंगा । तुम प्रतिष्ठा करो कि जब कभी तुम्हें आवश्यकता पड़ेगी या तुम विपद में पड़ोगे तो मेरी सहायता मांगोगे । उस विपद से मैं तुम्हें बचा सकूंगा या नहीं, यह विचारने की तुम्हें कोई जरूरत नहीं है ॥

घालटन आश्चर्य से कप्तान बेरियन की ओर देखने लगा । बेरियन फिर बोला, “मैं झूठ नहीं बोलता । ऐसा

कभी नग विचारता कि मैं तुम्हारी महायता न कहूँगा ।  
(हाथ में एक विगुल देकर) क्या तुम इस विगुल को शूब और  
मे कता कहते हो ?

बालकन० : हाँ, यज्ञा नकता हूँ ॥

बेरियन० : नच मेरे प्रेम का उपहार यह विगुल दाँव  
करो । कदा कबे अपने यन्त्रों में छिपाये रखना । किसी न कि-  
सी दिन हमके द्वारा तुम्हारा बड़ा उपकार होगा । यदि कभी  
किसी विपद् में पड़े, यदि कभी अपने यन्त्र की महायता  
आपतपन्न हो, दिन हो या रात हो, नगर हो या पर्वत हो,  
मैदान में निकल बाहर सीमा बघर उघर तक जय तुम्हें कदापि  
पड़े, इस विगुल को यज्ञाता, नगी समस्त तुम्हें महायता मिलेगी ॥

बालकन० : (विगुल लेकर) मैं यही मनकता में तुम्हारे  
दिनें हुए इस उपहार को पहन जाता हूँ ॥

हमला कहकर बालकन ने विगुल अपने हाथ में छे भिजा ।  
बेरियन नई मांस छिद्र बाहर निकला । वनके तीनों विधानों  
मिहक बाहर लड़े से । बेरियन बोला—“तुमने मेरा इस युवा को  
मेदव्य में जात्रा, मेरा बड़ी मेरी राह देना, मैं वन भाग को  
सुख में मिलूँगा । (बालकन की ओर गुरु कर) मेरी मरुपी का  
बह निजक है कि बाहर के धन्यों को मैं जाने और से जाने  
के मध्य आये पर वही साथ ही जाती है ॥

बालकन० : नियम अत्राप पापन होता चाहिये ॥

बेरियन० : यह नियम मांस है नहीं तो तुमने इस मैदान  
को हत्या न चाहिये । मैं अपनी मरुपी, मरुपी का जीवन  
तुम्हारे ही करीब पर होना हूँ । यज्ञा अत्र जात्रा ॥

खासटन की छांखों पर पट्टी बांध दी गई और पहिले ही की तरह पोछे पर बट्टा कर नेमस पहुंचा दिया गया ॥



## सातवां परिच्छेद ।

दूसरे दिन साराह बजे रात के समय फिर वही स्थान पर मद्य लोग जमा हुए । चार्ल्स, पादही तथा दूसरे २ मनुष्य पहिले ही की तरह बैठे हुए बेरियन के जाने की राह देख रहे थे ॥

आज की रात बड़ी ही छिपेरी थी । हवा सनसन करती हुई बह रही थी, छायाश में बादल घिरे हुए थे और जङ्गली पशु तथा उल्लुओं का भयानक शब्द रह रह कर सुन पड़ता था ॥

यकायक तब कमरे का दरवाजा खुल गया और राजकुमार-छन्दिया को लिये हुए बेरियन कमरे में आ पहुंचा । छन्दिया का चेहरा पीला हो रहा था, बाल इधर उधर बिखरे हुए थे तथा हाथ पैर कांप रहे थे । उसको देखते ही मालूम होता था कि भय से उसका प्राण निकला जा रहा है । उसकी यह दशा देख कर चार्ल्स उसके पास बसा गया और बोला, "है ! तुम्हारी ऐसी दशा क्यों हो रही है ? यहां जितने मनुष्यों को लुप्त देखते हो वे सब तुम्हारे मुक्तदिनक हैं ॥"

छन्दिया एक कुर्सी पर बैठ गया । एक मनुष्य उठ कर एक निलास मदिरा (शराब) ले जाया और उसके सामने रख कर बसा गया । छन्दिया निलास बटा कर शराब पी गया । छय एकजी तबीयत हुए ठिकाने हुए । वह संजान कर बोला, "चार्ल्स ! तुम पर यह अत्याचार क्यों किया गया है ?"



चार्ल्स० । शान्त हो । मुक पर झोप न करो, मैं तुम्हारी एक किर्यासी प्रजा हूँ ॥

अन्ड्रिया० । प्रजा ! मुकुटधारी राजा तो होता है प्रजा सबकी होती है । मैं न राजा ही हूँ न मुझे राज्य का कोई अधिकार ही मिला है । फिर मुझे लज्जित क्यों कर रहे हो ।

चार्ल्स० । तुम्हें अपमानित नहीं करता, बल्कि सब कहता हूँ, आज ही तुम्हारा राज्याभिषेक होगा और आज ही तुम राजा होने ॥

अन्ड्रिया० । मैं आपकी बातों का अर्थ नहीं समझ सका । मैं कहाँ हूँ तथा मुझे यहाँ ले आने का कारण क्या है ? राह ? बताओ ॥

चार्ल्स० । तुम जिस स्थान पर बैठे हो वहाँ के सब मनुष्य तुम्हारे लिये अपना प्राण तक देने को तैयार हैं । यह देखो, ये सदाँर हैं, इनका मान घेरियन है ॥

अन्ड्रिया० । घेरियन ! डाकूओं का सदाँर ॥ जिसकी आश्चर्यजनक बातें मैं आजकल बराबर मैगस में सुन रहा हूँ ।

चार्ल्स० । हाँ, वही हैं । इनकी आधीनता मैं इस समय तीन हजार सिपाही हैं जो तुम्हारे काम ॥ लिये लड़कर अपनी जान तक दे देने को तैयार हैं ॥

अन्ड्रिया० । यह सब तो मैं समझ गया पर यह तो बताओ कि जिन पर तुम लोगों की इतनी शक्ति है उसको इस तरह नुस्खाप पकड़ लाने का क्या कारण है ? यहाँ आकर इन मनुष्योंका चेहरा देख मैं तो चबड़ा चढ़ा । ओह ! कैसी नवानक आ-दि-दि, ॥

इतना सुनते ही बेरियन क्रोध से अपना होंठ काटने लगा ॥

चार्ल्स० । सुन्दर चेहरे के भीतर सदा धीर हृदय नहीं पाया जाता । सुन्दरता और धीरता में बड़ा भेद है, यह सब मनुष्य अस्त्र विद्या में निपुण तथा तुम्हारी सेवा में उद्यत हैं । पोपने तुम्हें राज दिलाने का भार (पादही को दिखा कर) इन्हें दिया है । हमलोग आज तुम्हें सिसिली और जेरुजेलम का राजा बनायेंगे ॥

अन्द्रिया० । मैं तुम लोगों को हृदय से धन्यवाद देता हूँ पर मुझे बल पूर्वक बांध लाने की क्या जरूरत थी ?

चार्ल्स० । इस समय यही उचित था, नहीं तो तुम हाथ न आते ॥

अन्द्रिया० । आज से मैं अपने को तुम्हीं लोगों के हाथों में सौंपता हूँ । मेरी रक्षा करनी अब तुम्हीं लोग का काम है । तुमलोग मुझे मेरे प्रधान शत्रु आदमी के हाथ से बचाओ और उसको शीघ्र मार डालो ॥

चार्ल्स० । हमलोगों ने जो सुलाह की है सो सुनो । मैं पहिले कह चुका हूँ कि पोपने इन्हीं (पादही) को तुम्हें राज-सिंहासन पर बैठाने का भार दिया है और यही आज तुम्हारा राज्याभिषेक करेंगे । तुम्हारा राज्याभिषेक हो जाने पर हमलोग पोप के पास कहला भेजेंगे । वह सम्वाद पाते ही कुछ सेना भेज देंगे । पोपकी सेना के यहां पहुंचते ही बेरियन के सिपाही भी उनसे मिल कर तुम्हारी जय घोषणा करेंगे और राजपताका खड़ी करेंगे । उस राजपताका के पास नेप्पस की

बहुत सी प्रजा जमा हो जायगी । आजका अतिथि कार्य गुप्त ही रखा जायगा । पोप की सेना के यहाँ पहुँचते ही सब के पहिले आदमी की देह से उसका मस्तक काट लिया जायेगा ।

अन्ध्रिया० । बहुत ठीक, जब मेरा की ठिकाने हुआ । आदमी के बाद ही किलिया को भी फाँसी दी जायगी ।

यकायक बेरियन कांप उठा । वह कर्कश स्वर से बोला “राजकुमार ! हमलोग खी के रक्त से अपने हाथ कलंकित न करेंगे ॥”

यह सुन कर चार्ल्स बोला “राजकुमार ! हमलोग खियों के ऊपर अत्याचार नहीं करते । किसी तरह, अस्तमुरा के मार्कुइस के साथ पहिले मित्रता करनी होगी, उसको अपनी मण्डली में मिलाना पड़ेगा । मैंने उसकी लड़की लूचिया से बियाह करने की प्रार्थना की थी पर उसने मेरी बातों पर कुछ भी ध्यान न दिया और मेरा अपमान किया । ओह ! वह अपमान बाद आते ही मेरा हृदय कांप उठता है । अच्छा, रात अधिक हो गई, चलो अब यहाँ बैठने की कोई जरूरत नहीं है ।

सब कोई वहाँ से उठ कर सब जगह पहुँचे जहाँ राजसिंहासन रखा हुआ था ॥

राजसिंहासन के पीछे मेस्पर, जेनिओ और आटक नंगी तलवार लिये खड़े थे और बीच हाकू तलवार लिये हुए सिंहासन के दोनों तरफ खड़े थे तथा सामने की तरफ सुन्दर मृत्यु पलोरिलो हाथ में चेंबर लिये खड़ा था ॥

ज्योंही वे लोग उस कमरे में पहुँचे ज्योंही चार्ल्स ने अन्ध्रिया को लेवा कर सिंहासन पर बैठा दिया और स्वयं

उसकी दाहिनी ओर एक कुर्सी पर बैठ गया। फ्लोरियो ने चँवर हुलाना आरम्भ कर दिया और पादही घुटने टेक कर ईश्वर की प्रार्थना करने लगा। पर उसके मुँह से शब्द बाहर निकलते ही उल्लू एक बार जोरसे धोल उठा, सियारों की कर्कश ध्वनि सुन पढ़ने लगी और एक चमगादड़ उड़ कर अन्द्रिया के सिर पर से चला गया ॥

अन्द्रिया कांप उठा। इन सब घुरे शकुनों से वह डरने लगा। इतने ही में पादही उठ कर उसके पास गया। पादही के हाथ में एक थोथी थी जिसमें एक प्रकार का पवित्र तेल था जिसे पोपने उसके पाम भोज दिया था। पादही ने उस तेल की दो चार बूंदें अन्द्रिया के सिर पर डाल दीं और राजमुकुट उसे पहिना कर बोला “मिमिली और लेरुजेलम के राजा की जय।” तुरत ही लितने मनुष्य वहाँ बैठे हुए थे सब “राजा अन्द्रिया की जय।” बोल उठे और फिर सन्नाटा हो गया। पादही ने राजदण्ड अन्द्रिया के दाहिने हाथ में दे दिया और सब मनुष्य राजा के साम्मानार्थ घुटने टेक कर बैठ गये ॥

पर इसी समय उल्लू फिर धोला और चमगादड़ भी उड़ कर अन्द्रिया के चारों ओर घूम गया। अन्द्रिया सब से फिर कांप उठा ॥

इसी तरह अभियेक कार्य समाप्त हो गया। सब अपने-अपने घर चले गये। बेरियन अन्द्रिया को नेग्रस पहुंचा आया ॥



## आठवां परिच्छेद ।

इस घटना के दूसरे दिन रात को बिलिया से कमरे में कई पुरुष तथा स्त्रियां जमा हुई क्योंकि राजा को मरे तीन मसाह हो चुके थे । राजमहल की स्त्रियां शोक प्रकाश करने लगीं लगीं वस्त्रों को उतार कर तथा नीले मलमल का कपड़ा पहिने हुए थीं, तथा पुरुषों ने भी लाले वस्त्र उतार दिये थे ।

सुन्दर वस्त्रों में बिलिया की सुन्दरता और भी बढ़ गई, सामने टेकम घर भांगि २ के फल, मिठाई, रोटी तथा मरिच भी प्याले तथा छानियों में लरी रहती है । लम्बे दाढ़िनी तरफ लम्बा लम्बा रोबट्टे और जीवाभा घेटी हुई है । जीवाभा की बड़ी बड़ी काली कानें रोबट्टे के सुन्दर चेहरे की ओर लगी हुई हैं तथा लम्बे कानों पर गुलाबी भाग्य रहती है । लंबे इन लम्बे लम्बे का कुछ भी ध्यान नहीं है कि यह राजा है और प्रजाता पूर्वक इन लम्बों में घिड़ कर घिस दृष्टि के लिये ध्यान रोबट्टे का देन तथा जानें कर रही है ।

बिलिया की लंबे तरफ जीवाभा की दयाली लक्ष्मी करो-  
बिया घेटी हुई है और बिनाष्ट बारट्टे से गुल गुल कर जानें कर रही है, कि कि देखने में लड़ा हो सुन्दर है और लम्बे लम्बे है, करोबिया हों हों कर बहुत तरफ की जानें पालन की जानि कह लई, बिनाष्ट कुछ भी लक्ष्मी लक्ष्मी ।

कमरे में और भी कई सुन्दर पुरुष सुवर्ण घेटी हुई थीं । लम्बा, लम्बा तथा और और जानें में लम्बे लम्बे जीवाभा और करोबिया की थीं ।

करोलिना ने यकायक फिलिपा से पूछा, “क्या डाकूर छाद्री न आवेंगे ?”

फिलिपा० । अवश्य आवेंगे । पर यह तो तुम जानती ही हो कि इस तरह के आमोद-प्रमोद को यह इतना पसन्द नहीं करते ॥

करोलिना० । उस बार उनकी घातें मुन कर मुझे इतना दरमा मालूम हुआ कि मैं नहीं कह सकती । दाइयों ने तथा रमायनिक डाकूर ने राजा के शय (लाश) के चारों तरफ जो रजली रोशनी दे रखी थी उसका वर्णन तथा उसका कारण जब यह कहने लगे तो मैं मुन कर चबड़ा उठी ॥

बारटंड० । (हँस कर) पर मुझे यही दिखनी मालूम हुई । छाद्री कहते थे कि शय के चारों तरफ कभी कभी ऐसी ही रोशनी घूमा करती है ॥

करोलिना० । देखो बारटंड । यदि तुम फिर उस बारे में कुछ कहो तो मैं तुमसे घातें न करूंगी ॥

बारटंड० । पर तुमने ही पहिले यह क्यों बलार्हे है, इस में मेरा कोई दोष नहीं है । जो हो, डाकूर छाद्री एक अच्छे वैज्ञानिक हैं ॥

फिलिपा० । निन्द्य : उनके समान वैज्ञानिक हम पृथ्वी पर दुर्लभ नहीं हैं किन्तु अपूर्व बुधलता से उन्होंने बारटंड के विज्ञ को जाली बना दिया था ॥

करोलिना० । रसायन शास्त्र में उनकी समापारण बुद्धि है, किन्तु तरह उन्होंने रोज़नाई बनाई है कि जो लिगने के समय तो बिम्बुन ठीक पर कई घंटों के बाद ही रुकना बिम्बु

तक नहीं पाया जाता ॥

किलिपा० : हां, पार्चमेन्ट कागज पर की मोहर तक म  
जाने कहाँ उड़ गई ॥

करोनिना० : चार्ल्स राजा की मोहर किन तरह से गया?

किलिपा० : क्या तुम्हें नहीं मालूम है ? राजा के शव से  
खंगूडी उतार ले गया था ॥

मनों ने घुना में अपनी अपनी भाव निकोड़ ली । चार्ल्स  
बोला, "क्या जिस समय चार्ल्स खंगूडी चुरा ले गया था उसी  
समय वह रोगनी दिखाई दी थी ? मैंने सुना है ...."

करोनिना० : ( घात काट कर ) यदि मुझे प्यार करते हो  
तो वह बात फिर न निकालो ॥

चार्ल्स हँसने लगा । हमी समय आदमी उस कमरे में आ  
पहुँचा । उसको देख कर सब चुप हो गए ॥

आदमी कमरे में आकर चुपचाप एक कुर्सी पर बैठ गया ।  
किलिपा बोली, "हाज़ूर ! तुम इतने चिन्तित क्यों दिखाई  
देते हो ?"

आदमी० : ( गम्भीर स्वर में ) यह हमसिंगों की हँसी सुनी  
का समय नहीं है । घर के दरवाजे पर शत्रु रुड़ा है, मेहनत  
का दुर्भाग्य उदय हो गया है । विपद् एक तरफ से नहीं, चारों  
तरफ से आ पहुँची ॥

पञ्चायक जीवाणा की मध्य प्रत्यक्षता हुआ है । मैं  
रानी की भावि गिरफ्त में अपनी गर्दन लंबी करके बोली,  
"बढ़ो बढ़ो, क्या हुआ है ?"

आदमी० : चार्ल्स, मरणा के बादही तथा दूधरे दूधरे धन-

घाम और सामर्थ्यवान् सदसियों ने एकमत होकर हमलोगों  
अयोग्य स्वामी अन्द्रिया को सिंहासन पर बैठाने का वि  
किया है और हाकुओं के सदर येरियन ने उन लोगों का  
दिया है ॥

जीवाना० । तब इसमें घबड़ाने की क्या आवश्यकता  
मेरी प्रजा सब तो स्वामी भक्त है, सेना सब मेरे वश में है,  
पर ये लोग भी (कमरे में बैठे हुए मनुष्यों को दिखा कर)  
पक्षपाती हैं, फिर हारने का कौन सा कारण है ?

आद्री० । ठीक है, पर इस दुपट्टा का पूरा पूरा  
तो आपकी मालूम ही नहीं है । हाकुओं की मददली में  
एक जेदिया भी है उसके मुंह से जो कुछ हुआ है सब  
सुका हूँ ॥

जीवाना० । क्या हुआ है ?

आद्री० । पोप ने शत्रुपक्ष अवलम्बन किया है । रा  
तरन्ना के पादही के पास पवित्र तेल भेज दिया है और रा  
सेना की सहायता देने की प्रतिज्ञा की है । आज तीन  
हुए कि चुपचाप अन्द्रिया का राज्याभिषेक हो गया ॥

इस बात के सुनते ही मानो समस्त मण्डली पर यज  
पड़ा । रौबर्ट आधी तलवार ध्यान से निकाल कर ये  
“विश्वासघाती अन्द्रिया को अवश्य मारूंगा ॥”

घारटंह उठ खड़ा हुआ । आद्री फिर गंभीर स्वर से  
“तुम लोग अज्ञी युवा हो, तुम्हारे साहस की प्रशंसा  
हूँ पर यकायक कोई काम न करना चाहिये । खबर तो  
अवश्य है, पर अन्त में जब हम ही लोगों की होगी ॥



जीयाना० । मेरी सेना भेज कर हाकुओं को मार भगाओ ।  
सुम सुप क्या घेरे हो ?

आद्री० । नहीं, यह न होगा । कौशल से अपना काम  
निकालना पड़ेगा । येरियन की सेना यहां से बारह मील तक  
फैली हुई है, उसके भेदिये सब जगह हैं यहां तक कि सेना,  
सुलिव तथा राजमहल में भी उसके भेदिये हैं । मेरा भेदिया  
दो चार दिनों में पूरा पूरा भेद बतायेगा । तब विचार करके  
कोई काम किया जायेगा । मुझपर भरोसा रख कर आपसो न  
घबहायें ॥

जीयाना० । आप ही मेरी विपद के सहायक हैं ॥

आद्री० । अब एक दूसरी भयंकर बात आपसो न सुनें ।  
एक बड़ा ही भयानक रोग मेडलस में आ गया है । लोग बड़ा  
हँसते खेलते रहेंगे और हँसते हँसते पागल होकर मर जायेंगे ॥

सब मखली एकबार ही थोला चढ़ी, "देखर हमलोगों की  
रक्षा करें ॥"

आद्री० । यह रोग सचमुच बड़ा ही भयंकर है । अर्जन्नी  
से यह रोग इटली में आ पहुँचा है । इसके आक्रमण से नर,  
मारी, बालक, शूद्र, युवा सभी भूत लगने की तरह पागल हो  
जाते हैं । हाथ पैर नाचते खोटाटते हैं । पागलों की तरह उड़ने  
कूदते हैं और आपस में पिशाचों की सांति लड़ते और एक  
दूसरे को मार डालते हैं । बड़े बड़े दिल का दानव भी इससे  
बच नहीं सकता । धनी, निर्धन, विद्वान, मूर्ख सभी एक ही  
तरह पर रोगी हो जाते हैं । सब एक साथ मिल कर उत्पात  
मचाते हैं, उनकी चित्तकार से चारों दिशा कांप उठती है ॥

जीवाना० । ओह ! क्या भयंकर रोग है ॥

छात्री० । भयंकरता में क्या सन्देह है । रोगी पिशाचों की  
भांति चिल्लाते हुए सड़क पर दौड़ते हैं । कपड़े से सड़े हुए मुर्दे  
निकालते हैं और उनको गल तथा दांतों से टुकड़े टुकड़े कर  
ढालते हैं, मनुष्य का मांस खाकर अपनी पैशाचिक लुधा  
(भूत) को निवारण करते हैं । दो ही पार दिनों में यह  
भयंकर रोग इस राजधानी में दिखाई देगा ॥

इतना सुनते ही करोलिना चिल्ला उठी ॥

जीवाना० । उस भयंकर रोग का नाम क्या है ?

करोलिना० । हां हां, उसका नाम बताइये ॥

फिर सब एक साथ घोसल उठे, “उस रोग का नाम बता-  
इये जिसमें हमलोग देशर से दयाभिला मांग सकें ॥”

छात्री० । इसका नाम “सेन्टजन का नाच” है । ऐसा  
कठिन रोग, पृथ्वी पर दूसरा नहीं है ॥

छात्री की बातों से सब पयड़ा उठे । जिस कमरे में पहिले  
आनन्द की धारा बह रही थी यहां अब केवल भय और  
विषाद विराजने लगा ॥



## नवां परिच्छेद ।

हमी मन्ध्या को एक दूसरे स्थान पर और ही पटना पटी । तीन सवार सिर से पैर तक अपने को काले कपड़ों में छिपाये हुए घाम्ताचार गिर्रां की पीछे की मिली और छोटी गली में चुभे । घोड़ी ही दूर जाकर उनमें से दो मनुष्य पीछे से उतर पड़े तथा अपने पीछे तीसरे को सहज कर वहाँ से गिर्रांघर की ओर चले ॥

ये दोनों पुपचाप एक छोटे दरवाजे के पास जाकर रुके हो गए और उनमें से एक बोला, “देखो, जब तक मैं न लौटूँ, तुम यहाँ रुके रहना ॥”

“ओ आजा” कहकर वह मनुष्य अन्धकार में जा गया और दूरान का झूक चार्ल्स गिर्रांघर में चला गया ॥

कुमारी जूलिया पहिले ही की तरह अपनी सहेलियों के साथ वहाँ जाकर बैठी हुई ईश्वर की आराधना कर रही थी । चार्ल्स जबकि पीछे एक लम्बे की छाड़ में खड़ा हो गया और ललबोंकी आँखों में आँसू देवने लगा । बहुत देर तक उसे वही तरह देखता रहा पर अचानक मुसकर विचार बदला और वह वहाँ से बाहर निकल कर अपने लायी से बोला “आई है ।” जहाँ के साथ मेरा पोड़ा गिर्रां के लंदर दरवाजे पर भेजो और तुम भी चले आओ ॥”

उस आदमी का नाम कमला था । वह “ओ आजा” कह कर चला गया और चार्ल्स गिर्रां के बाटक पर बाहर गया हो गया ॥

कुछ ही देर के बाद लूसिया अपनी सहेलियों के साथ गिर्जाघर के बाहर निकली। उसे इस घात की कुछ भी सुष न थी कि उसके पीछे पीछे दो मनुष्य चले जा रहे हैं। यका-यक चार्लस और कसमें ने लूसिया को पकड़ लिया। लूसिया और उसकी सहेलियां चिल्ला उठीं। पास ही एक सजा सजाया घोड़ा खड़ा था। चार्लस झपटकर लूसिया को लिये हुए वहां पहुंचा जहां घोड़ा खड़ा था तथा लूसिया को उस पर धैठा कर स्वयं उसके पीछे बैठ गया और वहां से तेजी से भागा। उसके साथी भी उसके पीछे पीछे चले ॥

रात अंधेरी थी इस कारण से महल्ले के आदमी यह भी न जान सके कि उसे कैसा उठा ले गया। उन्हें इतना ही मालूम हुआ कि एक युवा एक स्त्री को उठाकर ले भागा ॥

इधर चार्लस ने अपने साथियों के साथ शहर के बाहर आकर घोड़े की चाल धीमी की। लूसिया अभी तक जय से मूर्छित हो चार्लस की गोद में पड़ी हुई थी। आधे घन्टे के बाद सब एक सुन्दर घाटिका में जा पहुंचे। यहां पहिले ही से एक सुह्री इन लोगों की राह देख रही थी। चार्लस लूसिया को उसकी रक्षा में छोड़ कर वहां से चला गया ॥

कुछ देर बाद लूसिया की मूर्छा जंग हुई। उसने आंखें खोल कर देखा तो अपने को एक सुन्दर और सजे हुए कमरे में चारपाई पर पाया जहां एक लम्प में सुगन्धित तेल जल रहा था। वह आश्चर्य से बोली, “एँ। मैं कहां हूँ ?”

दार्ष्ट ०। (नसता से) सदाशय और धनवान ह्यूक चार्लस के कमरे में ॥

लून्सिया० : हैं । ह्यूक चार्ल्स के कमरे में ॥ क्या यह सम्भव है कि उन्हें मेरी ही मुझे ऐसा प्यारा दिया है ? नहीं नहीं, तुम्हें खम हो गया है ॥

इसी समय चार्ल्स कमरे में आकर बोला, "नहीं सुन्दरी ! न इसमें कोई भूल ही हुई न कुछ खम ही है ॥

लून्सिया० : आप किस अधिकार से तथा क्यों इस तरह मुझे पकड़ लाये हैं ?

चार्ल्स० : ( लून्सिया के प्रश्न से घबड़ा कर ) तुम यह प्रश्न अपनी उस सुन्दरता से करो जिसके कारण से मैं अपने को भी भूल गया हूँ ॥

लून्सिया० : तुम्हारा यह अत्याचार मैं जम्म भर न भूलूंगी । तुम्हारी बातों से प्रसन्नता के बदले पूना उत्पन्न होती है ॥

चार्ल्स० : क्यों सुन्दरि ! मुझपर इतना क्रोध किसलिये ?

लून्सिया० : मुझे यहां से जाने दो तो मैं तुम्हें लमा काटूँ और तुम्हारा यह अत्याचार किसी को मालूम भी न हो ॥

चार्ल्स० : मेरे जाने कोई दूसरी प्रार्थना करो । मैं तुम्हें सब कुछ दे सकता हूँ पर यहां से जाने जाने की आज्ञा नहीं दे सकता । मुझमें विवाह कर लेा और दूरस की इच्छा बन कर यहां से जाओ ॥

लून्सिया० : मैं आप का मतलब न समझ सकी ॥

चार्ल्स० : ( लून्सिया के सामने घुटने टेक कर और उनका एक हाथ पाम कर ) ऐ सुन्दरी ! मैं तुम्हें प्यार करता हूँ और तुम्हें अपने प्राणों से अधिक चाहता हूँ ॥

चार्ल्स के हाथ पारते ही लून्सिया दूर से पवड़ा उठी और

दे। हम पीछे हटकर सूछित की होकर गिर पड़ी ॥

चार्लस उनके निकट जाकर धीरे से बोला, "सुनो क्या तुम मुझे नहीं चाहती? क्या मेरी जगह पर किसी दूसरे ने अपना अधिकार जमा लिया है? या मैं फुटप हूँ ॥

यह अन्तिम बात सुनते ही लूनिया कांप उठी। यह उसकी कोमल हृदय में जाकर चुन गई। इतने दिनों के बाद समझी कि बाल्टन के साथ उसका कैसा सम्बन्ध है ॥

चार्लस: ओह! अब मैं तुम्हारे मन का भाव समझ गया। तुम्हारा कोई और भी प्रेमी है। मेरी प्रीति का प्रतिद्वन्द्व एक मनुष्य है। यदि किसी तरह इसी समय यह यहां लाय तो इसी तलवार की सहायता से उसे तुम्हारे पैरों नीचे गिरा दूं और तुमसे विवाह करूं ॥

लूनिया: (तब से चिल्ला कर) ह्यूक चार्लस! बारबार मेरा अपमान क्यों करते हो?

चार्लस ने मुँह फेर लिया। यह युद्धी जिसे पहिले वह ने लूनिया को सदेज दिया था वक्तापक नामने आकर हो गई और बोली, "आप इतने प्यड़ा क्यों रहे हैं?"

चार्लस: अच्छा उठो! ठीक है, अब मैं कुछ न बोला। राजनीतिक धार्त जितनी मैं नहीं समझता। दतना ही प्रेम ले। हो, मैं खय जाता हूँ, तुम इस सुन्दरी को किसी तरह भा दुभा कर मेरे साथ विवाह करने को मस्तुन करो ॥

सर्जन्त: मैं रुक ठीक कर दूंगी। आप कल आया ठीक पाचेंगे ॥

चार्लस: तब तो कम ही हमसे दिवाह करूंगा ॥

चार्ल्स चला गया । चर्चला धीरे धीरे लूसिया के पास जा कर बैठ गई और बहुत तरह से चार्ल्स के रूप, गुण तथा धन की प्रशंसा करने लगी । लूसिया ने यह सब सुन का भी अपना मुंह केर लिया और चुप हो रही ॥

लूसिया को चुप देख कर चर्चला ने समझा कि मेरी बातों का प्रभाव इस पर पड़ा है । वह लूसिया से बार बार शोचन करने के लिये आग्रह करने लगी पर लूसिया ने उसकी बात न मानी और शोचन न किया । चर्चला भी यह कह कर कि “अब आप भैया, टेबल पर चंटी रखी हुई है, आवश्यकता होने पर उसे बजा कर आप मुझे बुला सकती हैं ।” वहां से चली गई ॥

लूसिया अब कुछ शान्त हुई, बिछोड़ने पर छोट कर बार बार अपने हृदय से पूछने लगी कि “अब कौन सा उपाय करूं ?”

पर उसके हृदय ने कोई उत्तर न दिया । चार्ल्स की इच्छा भी वह समझ गई थी और साथ ही यह भी समझ गई थी कि चार्ल्स की बात न मानने से वह बलपूर्वक उससे विवाह करेगा । पर उसकी स्त्री बनने के बदले वह मरना उत्तम समझती थी । इस समय बोलटन उसे याद आया । वह उसे हृदय से प्यार करती है, उसको छोड़ कर कभी ह्यूक के साथ विवाह करने की उसकी इच्छा नहीं है ॥



## दसवां परिच्छेद ।

सुबह का मुहायना समय है, अज्ञी मूर्यदेव अपने उद-  
याचल पर्वत पर से बाहर नहीं निकले हैं। ठंडी ठंडी हवा  
दुःखियों के दुःखित हृदय में लग कर अपूर्व आनन्द दे रही है ॥

इसी समय बालटन अपने घर से घूमने के लिये बाहर  
निकला। वह धीरे धीरे टहल रहा है। अङ्गों पर सुन्दर और  
यहुमूल्य वस्त्र पहिने हुए है। कमर में घेरियन का दिया हुआ  
विगुल और एक छोटी सी तलवार लटक रही है। धीरे-२ उसे  
धींती हुई बातें याद आ रही हैं। वह बार बार लूसिया को  
याद करके दुःखित हो रहा है। इन्हीं सोच विचार में वह नगर  
के बाहर बहुत दूर निकल गया। यकायक सामने से आती  
हुई घोड़े के टाप की आवाज सुन कर वह एक वृक्ष की छाड़  
में जा छिपा, पर अकस्मात् वह सवार उसी तरफ से आ  
निकला जिधर वह छिपा हुआ था और उसे पहिचान कर  
खड़ा हो गया। बालटन ने देखा कि यह डाकूओं के सरदार  
घेरियन का नौकर फ्लोरिलो है ॥

फ्लोरिलो बोला, "आप हैं ! आपको देख कर मुझे बड़ी  
प्रसन्नता हुई ॥"

बालटन०। क्यों, मुझे देख कर प्रसन्न होने का कारण  
क्या है ॥

फ्लोरिलो०। आप जैसे सदाशय हैं, वैसे ही साहसी भी  
हैं। मैं आप के रूप गुण का पक्षपाती हूँ ॥

बालटन०। पर तुमने जितना गुणवान मुझे समझ लिया



हे मैं गलत नहीं हूँ ॥

कनोःरिभोः । मैं आपकी सख बाते सुन चुका हूँ । प्राय  
भारने धामे शत्रु के लिये कोम हैशर से शमा भिखा मांगता है ?  
आपकी गज्जगता और अच्छे विचार मुझने छिये नहीं हैं ?

बालदमः । क्यों तुम्हारे बालिक क्या गज्जग नहीं हैं ?

कनोःरिभोः । हा, यही तो मुझे दुःख है, यही बिना  
ला

कनोःरिभोः यकायक चुप हो गया । चरप की गतेगता  
के कारण लनके मुँह से जो बात निकल गई थी लनके लिये  
यह लज्जित होने लगा । बालदम आश्चर्य से लनके मुँह की  
ओर देखने लगा ॥

कनोःरिभोः । अचानक मेरे मुँह से एक बात निकल गई ।  
मैं बड़ा अभाग हूँ । मेरे लमान दुली वन बंधार में दूला  
नहीं है ॥

कनोःरिभो की आंखों से आंसू गिरने लगे । बालदम ने  
बूढ़ा "क्या तुम लचमुन दुःखी हो ?"

कनोःरिभोः । मैं बड़ा दुली हूँ पर अपने बर्षों से ही  
दुःख जाना हूँ । मेरे बालिक नदागव और अच्छी प्रकृति के हैं  
पर मैं

कनोःरिभोः फिर चुप हो गया ॥

बालदमः । तुम जिन मयजनी में रहते हो मादूम होना  
है कर्ही भोभो के लुरे कामो से दुःखित हो ॥

कनोःरिभोः । नहीं, मैं जो काम करता हूँ लनके हाथों  
के काम बहुत अच्छे हैं । पर अब आज अचिक कुछ न कहूँगा ।

कल संध्या को नौ घंटे भरने के पास खाना, वहीं में मिलूंगा । सम्भव है कि आपके कारण से किसी महात्मा का कोई उपकार हो जाये ॥

फ्लोरिलो ने अपनी घातों के लबाब की राह न देखी और चोड़े को एड़ लगा कर वहां से भागा तथा घात की घात में बालटन की दृष्टि के बाहर हो गया ॥

बालटन जाने बड़ा और टीले पर चढ़ कर चारों ओर प्रकृति की शोभा देखने लगा । उसकी दृष्टि सुन्दर सुन्दर मकान तथा बड़ी बड़ी घाटिकाओं पर से घूमती हुई विमूर्चिपस पर्वत पर जा पहुँची, जिसकी भयंकर छटा देखने वालों के हृदय में भय उत्पन्न करती थी ॥

बालटन उस टीले पर से उतर कर ज़ेपोहीँ एक बाग के पास पहुँचा त्योंहीँ किसी ने एक लिहकी के किवाड़ खोले और एक स्त्री आकर उस लिहकी में खड़ी हो गई तथा इसे देखते ही अपना रुमाल हिला कर कुछ इशारा करने लगी ॥

बालटन खड़ा होकर उसे देखने लगा और मन ही मन बोला, "तू ! यह कौन है ? शायद यह इशारा किसी दूतरे के लिये हो । पर फिर वही, हां हां, फिर उसने रुमाल हिलाया और जप देनां हाथ फैला कर मानो मुझसे सहायता मांग रही है । परन्तु क्या यह सम्भव है या मेरा धर्म है ? तू ! क्या यह वही सुन्दरी है जिसे मैं दो बार निर्जोपर में देख चुका हूँ और जिसका नाम मैं नहीं जानता ?" "हां, यह वही है, अवश्य वही है" और से कह कर बालटन ने अपनी टोपी उतार ली और उसके इशारे का जवाब देने लगा ॥

सहायक उसके ध्यान में यह बात आई कि मानूम होता है, "यह स्त्री केद है और कुमाल हिला कर मुझसे सहायता मांग रही है ।" क्योंकि ये इशारे जो उसने बालटन को देख कर किये थे सम्पत्ता के निष्कुण धिक्कृ थे और कोई भी स्त्री ऐसा इशारा उसके लिये नहीं कर सकती थी जिससे उसका घना सम्बन्ध न हो ॥

उस स्त्री ने फिर वही इशारा किया और बड़ी कदना भरी दृष्टि से बालटन की तरफ देखा । अब बालटन ठहर न सका और किसी तरह उसके पास पहुँचने की राह सोचने लगा । बालटन ने देखा कि एक घूल उस बाग के पास ही है जिसकी बड़ी बड़ी शालायें बाग की दीवारों तक पहुँच गई हैं । वह तेजी से उस घूल पर चढ़ गया और बाग की दीवार पर चढ़ कर भीतर कूद पड़ा तथा उस लिङ्गकी के नीचे जा कर छुड़ा हो गया जिसपर वह स्त्री लड़ी थी । अब उसने स्पष्ट देखा कि यह वही स्त्री है ॥

मूनिया उसने देख कर बोली, "मुझे बचाओ, पीछ बचाओ ॥"

बालटन० । मैं किस राह से तुम्हारे पास आऊँ ? मैं अपनी जान तुम्हारे काम के लिये देने को तैयार हूँ । बचाओ, पीछ बचाओ, राह बिचर से है ?

मूनिया० । ( शोक से ) मैं राह क्या बताऊँ ? नव दरवाजे में लाने बन्द हैं और लिङ्गद्वियां भी बहुत खंभे पर हैं ॥

बालटन० । मीर कोई बिना नहीं । मैं अभी नामने से दरवाजे से होकर तुम्हारे पास आता हूँ । या तो तुम्हें बचाऊँ होगा या तुम्हारे लिये अपना जीवन विनर्जन करूँगा ॥

इतना कहकर घालटन ने अपनी तलवार निकाल ली और यही शीघ्रता से सदर दरवाजे की तरफ भपटा । पर उधोहीं यह दरवाजे के पास पहुंचा त्योंहीं एक मनुष्य आकर उसके सामने खड़ा हो गया । यह हूरामका ह्यूक चार्लस था ॥

चार्लस० । ऐं ! क्या तुम यही शुभ्र हो जिमने कल रात को मुझे नीचा दिखाया था ? तुम यहां क्यों आये हो ?

घालटन० । यहां एक स्त्री अपनी इच्छा के विरुद्ध लाकर रखी गई है । मैं कमर खा चुका हूं कि उसे अवश्य बचाऊंगा ॥

चार्लस० । (तलवार निकाल कर) तब लो, तुम्हारा अन्तिम समय ली जा पहुंचा ॥

यह कहकर चार्लस ने अपनी यही और लम्बी तलवार से घालटन पर धार किया, पर घालटन ने यही फुर्ती और चालाकी से उसके धार को बचाया । इसी तरह कई मिनिटों तक दोनों में लड़ाई होती रही यहां तक कि हटते हटते दोनों उस जगह पहुंच गये जिस जगह की ऊपर वाली खिड़की में लूसिया खड़ी थी । लूसिया घालटन की यह दशा देख चिल्ला उठी ॥

घालटन० । हरो नहीं, हरो नहीं, मैं अभी तुम्हारे पास पहुंचता हूं ॥

इस समय लूसिया का सुन्दर चेहरा देखते ही घालटन के शरीर में एक अपूर्व शक्ति आ गई और चार्लस क्रोध से ज्वर-रहित हो गया । समय पाकर घालटन ने अपनी तलवार की चट्टी धार से इस जोर से चार्लस के ललाट पर मारा कि यह संभल न सका और मुर्छित होकर भूमि पर गिर पड़ा ॥

घालटन उसे वहीं छोड़, तेजी से सीढ़ी की ओर बढ़ा, पर

तुरत ही एक दूसरा मनुष्य उसके सामने आकर खड़ा हो गया और बोला, "तुम क्यों हो गया किने सोचते हो ?"

वालटन० । (अपनी तलवार दिखाकर) चुप रहो, अपने प्रश्न का उत्तर यह देख लो ॥

इतना कहकर बिना विचारे वालटन आगे बढ़ा और सीढ़ी पर से उस कमरे के पाम पहुँचा जहाँ लूसिया कैद थी । पर यहाँ सीढ़ी पर चढ़ते ही उसे एक दरवाजा मिला जिसमें ताला बन्द था, परन्तु उसी जगह भाग्यवश उसे एक बड़ा इधियाड़ा मिला गया जिसे उठा कर उसने और से ताले पर मारा जिससे ताला खुर खुर हो गया । अब यह उस कमरे में पहुँचा जिसमें उल्लेख होती थी और जिसके वगल में वह कमरा था जिसमें लूसिया कैद थी । उसने वहाँ का भी ताला तोड़ दिया और दरवाजा खुलते ही लूसिया दौड़ कर उससे लिपट गई ॥

मिथ पाठक ! आप लोग किसी और बात का विचार न करें । जिस प्रकार भाई बहिन आपस में एक दूसरे से बहुत दिनों के बाद मिलते और स्नेह से लिपट जाते हैं उसी प्रकार से इस समय लूसिया भी वालटन से लिपट गई थी । यदि इस समय वालटन ने लूसिया का अर्धबन्धना ललाट छूम भी लिया तो क्या हुआ ? इस काम से मिथ पाठक पाठिकायें उसके दोषों न ठहरावें क्योंकि जब कभी उसका ध्यान प्रेम की ओर जाता था तब ही वह किसी अधानक भय से कांप उठता था ॥

लूसिया० । चलो, अब थोड़ा चलो, अब एक सण भी अपने न जाना चाहिये ॥

इतना कहकर वह तेजी से वालटन का हाथ धर कर

गीट्री पर से नीचे उमरी, पर हमी नमद उसे उमंग दिसाई दी जो उसे हम तरह भागती देख लिया। उठी और साथ भी यहां से भागी। हमने ही से वह हमरा मनुष्य भी तलवार लेकर आ पहुंचा जिसे घात की घात में घालटन ने नीचे गिरा दिया और उसकी गर्दन पर तलवार रख कर गड़ा हो गया। वह मनुष्य यही लखता से लमा भिला मांगने लगा। घालटन ने उसे छोड़ दिया और लहड़ी से लूमिया का हाथ धर कर दरवाजे की तरफ बढ़ा और बिना किसी रुकावट के बाहर हो गया ॥

पर ये लोग सोही ही दूर आगे बढ़े होंगे कि पकायक उन्हें कई लादमियों के बिलाने की आवाज सुनाई दी जो तेजी से हम दोनों के पीछे दौड़े चले आते थे ॥

लूमिया घबड़ा कर घालटन का सहारा लेकर खड़ी हो गई और पधरहट भरी हुई दृष्टि से पीछे की तरफ देखने लगी ॥

घालटन ने भी पीछे फिर कर देखा और अपने पीछे चार्ल्स तथा उसके दो साथियों को आते देर घबड़ा उठा, काहल उसका पल्ला छोड़ने लगा और निराशा अपना अधि-कार लमाने लगी। पर अचानक उसे यह विगुल याद आया और उसने उस विगुल को निकाल कर बढ़े और से बजाया जिसकी आवाज जङ्गल, पहाड़ों तथा कन्दराओं में गूँज उठी। तुरन्त ही उसे घोड़ों के टापों की आवाज सुनाई दी मानो बहुत से सवार दौड़े चले आ रहे हैं ॥

इधर चार्ल्स तेजी से आगे बढ़ा और पास पहुंच कर चाहता ही था कि घालटन को पकड़ कर बाँध ले जायें कि पकायक बारह सवार सशस्त्र से वहां आ पहुंचे। उस मण्डली

का मंदीर छोड़े से कमर पड़ा जिसे दिसते ही बागडन से पहिचान लिया कि यह कमरा कम की रात का मित्र बेरियन है ॥

बागडन २ : तुम्हें सहज २ धन्यवाद है । प्यारे कमरा ! तुमसे कहे समय पर मुझे बचाया ॥

बालेन २ : बेरियन ! तुम हमलोनों के बीच में न बोलो । क्यों कि यह मुझे

बेरियन २ : (बालेन और बागडन के बीच में लड़ा होकर) आज तुम्हें, न मैं राजकुमार ही से करता हूँ न राजा ही से । मैं मर्ये वर पर मर्ये वर बनूंगा और कम की जियेता मर्ये की ही अधिक मानूंगा । इन समय यहाँ का मुख्य देण कर मुझे मानूँ होता है कि इन युवा (बागडन) से इन ली (लुनिया) के किनो ऐसी कमर से बचाया है जहाँ यह कमरपूर्ये से नारी नई को और काय ही में यह भी जानना है कि यह युवा कभी मुझे राह पर न बलिना ॥

इनका कहना बेरियन से करने एक काची से कुछ इतना दिया : यह तुम करने छोड़े से कमर पड़ा और लुनिया से कहना देना छोड़े पर छोड़ा दिया और कमर छोड़े बागडन छोड़ गया : बेरियन भी करने छोड़े पर लपार है गया छोड़ मर्ये से लपार देना दिने । मर्ये से लपार ताह से दिहा, छोड़े लपार दिनाये पर किनीसे भी लपारी कानों पर लपार न दिहा ॥

मर्ये के भीतर लपारने ही लपार लाने से लपार लपार लपार छोड़ बागडन लपार लुनिया छोड़े से कमर पड़े : बेरियन

ने अपना घोड़ा इनको देना चाहा पर घालटन ने यह कहकर कि शहर में एक घोड़े पर दो मनुष्यों का सवार हो कर जाना उचित नहीं है, घोड़ा न लिया और धेरियन को धन्यवाद देकर, दोनों यहां से घर की ओर चले ॥

दोनों युवक युवति आपस में अपरिचित हैं, कोई भी किसी का पता ठिकाना तथा नाम नहीं जानता। घालटन इस समय लूसिया से उसका परिचय पूछा ही चाहता था कि यकायक ऐकड़ों मनुष्यों का चिस्कार उसे सुन पड़ा और आंखों के सामने एक भयंकर और लोमहर्षण दृश्य दिखाई दिया ॥



## ग्यारहवां परिच्छेद ।

घालटन और लूसिया जिस स्थान पर खड़े थे वह एक गली का मोड़ था। उसके सामने वाली गली में बहुत से पुरुष स्त्रियां, बालक, बालिका और से पिछाते, गरजते, नाचते पूदते उनकी ओर चले आ रहे थे ॥

हजारों मनुष्य एक साथ मिल कर पिशाचों की तरह नाचते थे। कोई अपना मुंह भयंकर घनाता था, किसीके मुंह पर भय घिराज रहा था, कोई निराश और मलिन दृष्टि से सुपचाप देख रहा था, कोई अपनी आंखें पुमा रहा था, किसी के मुंह से केन निकल रहा था और कोई दांत निकाल कर जोर से हँस रहा था। वे लोग दुःख के कारण बड़े वेग से दौड़ते और पिछाते थे। कोई पाप की तरह जोर से गरजता था तो कोई



सिपारों की तरह शब्द करता था । जङ्गली पशुओं की भांति एक दूसरे से लड़ते, मछों से नोचते, दाँतों से काटते तथा घूँसे से मारते थे । कभी २ अपना मस्तक दूसरे के मस्तक पर इस ओर से पटक देते थे कि दूसरा मनुष्य भूमि पर सोट जाता था ॥

मालूम होता था कि विशाखराज ने भर्क का द्वार खोल दिया है, नहीं तो यह नारकी दृष्य, दानवी का नाच और प्रेतों के स्वरूप वाहे मनुष्य कहां से दिखाई देते ॥

बालटन और लूतिया चक्कर कर चुपचाप खड़े एक दूसरे का मुँह देखने लगे । कुछ ही देर बाद बालटन ने अपने को चंभाला और लूतिया का हाथ पकड़ कर जल्दी से वहां से भागा । इनको भागते देख पागल मनुष्यों की मरहली भी इनकी ओर दौड़ी ॥

व्या ही भयंकर दृष्य है । लूतिया ने भय से अपनी आंखें मूंद लीं, उसका ज्ञान लोप होने लगा । बालटन ने उसे पकड़ कर एक दीयाल के सहारे से खड़ा कर दिया ॥

यह मरहली भी कुछ देर के लिये खड़ी होगई, इसके बाद फिर वही विशाखों की तरह नाचना और आवन में आक्रमण धारम्भ हुआ । जिनके पास शस्त्र थे वे निकाल कर दूसरों पर चलाने लगे, साथ ही अपना शरीर भी काट काट कर फँकने लगे ॥

जो स्त्रियाँ पक गई थीं वे भूमि पर गिरी हुई थीं । पागल मनुष्यों की मरहली उनपर घेर रख कर कुचलती, रोंदती, लातों से मारती आगे बढ़ती चली जाती थी, इसी कारण से उन भूमि पर पड़ी हुई जियों की भवलीला भी शान्त हो जाती थी ॥

हाकूर जादू ने ठीक ही कहा था । देतो, देतो, ओह ! कैसा भयंकर दृश्य है, कोई युवा दीढ़ कर जंघे टीछे पर पड़ जाता है और वहां से नीचे कूद कर वहीं भाल हो जाता है । इधर एक सुन्दरी अपनी देह आग से जलती हुई समझ कर जोर से चिल्ला उठी और इधर उधर घटपटाने लगी । घटपटाती घटपाती मर गई । और देतो कोई यह भारी नाँव को पकड़ लाता है, साँप उसे काट लेता है, निगले कारण से उसका देह काला हो जाता है, फिर वह उस साँप को दूर फेंक कर चिल्लाने लगता है, हँसता है और मर कर भूमि पर गिर पड़ता है । चारों ओर यही दृश्य दिखाई दे रहा है । हजारों नये नये मनुष्य आकर इस मण्डली में मिल रहे हैं ॥

वालटन बोला, “सुन्दरी ! इरो मत । साहस से आगे बढ़ो, चलो तुम्हें पर पहुंचा दूँ ॥”

लूसियाः । मैं क्या स्वप्न देख रही हूँ ? यह क्या है ? क्या ही भयंकर दृश्य है ! ईश्वर ही हमलों को बचावें ॥

वालटनः । जब तक मेरे धीरे में शक्ति रहेगी तब तक तुम्हारा अनिष्ट न होने दूंगा ॥

लूसियाः । आह ! मैं आपके उपकार का क्या बदला दे सकती हूँ ! आपके उपकार को मैं जन्म भर नहीं भूल सकती ॥

इसी समय वह मण्डली इनकी ओर दौड़ी । वालटन ने बहुत कुछ उद्योग किया कि लूसिया को बचा सकें, पर न बचा सका और वह मण्डली इनके पास आकर सत्पात मचाने लगी । पागलों ने चक्का देकर दोनों को अलग कर दिया, कोई किसी को देख न सका । वालटन ने लूसिया को बहुत पुकारा, ठूंडा,

पर पता न लगा । दुःख से उसका हृदय कांप उठा । सुन्दरी कहाँ है ? क्या पागलों की मण्डली में मिल कर वह खर-लतिका छकाए हो में काल के कराल गाल में जा रही ?

हाय ! हाय ! क्या भयंकर—ओह ! मर्यनाथ हो गया ।

यकायक बालटन की दृष्टि अपनी साँह पर पहुँची, उसने देखा कि कोट फट गया है और कमीज का कंक मुन्न गया है । वह व्याकुल हो गया । चारों ओर भय से देखने लगा । मन में विचारने लगा, “सम्भव है कि यह सुन्दरी पर पहुँच गई हो।” पर वह बात भी उसके हृदय में न जमी । वह वहाँ से तार के भागा और जितना शीघ्र हो सका पर छोट आया ॥



## बारहवा परिच्छेद ।

इधर उन पागलों की मण्डली ने गिर्जापर पर आक्रमण किया । गिर्जापर का दरवाजा तोड़ने के लिये सब व्याकुल हो उठे । वान ही लकड़ी का एक बड़ा सा कुम्दा पड़ा हुआ था । कई समुच्च उसे उठा ले आये और तार से दरवाजे पर मारने लगे पर दरवाजे की कुछ भी हानि न हुई । अपना यह दृश्य निन्दन देख कर आगे की मण्डली पीछे हटने लगी और पीछे से दूसरी मण्डली आकर दरवाजा तोड़ने के उद्योग में लगी । पागलों की भीड़ धीरे धीरे बढ़ने लगी ॥

बार बार के आघात से गिर्जापर के किवाड़ कुछ हिलने लगे । इतने ही में एक दूसरा दल हाथ में आग लिये आ पहुँचा ।

और गिर्जाघर के दरवाजे में आग लगा दी । कुछ ही देर में आग चुनग पड़ी, गिर्जाघर का दरवाजा जलने लगा, आग की लपट यहां खड़े हुए पागलों को झुलमाने लगी । ती भी यह मरहली बड़ा से न हटी, धारदार क्रियाओं पर धक्का मारती रही । देखते २ क्रियाएं जल उठे और दरवाजा और से पीछे की तरफ गिरा मात्र ही पागलों की मरहली भी उस आग में प्रवेश करने लगी । कितने ही क्रियाओं के साथ ही भीतर धधकती हुई आग में जा गिरे । मग उसी आग को पैरों से फुलते हुए गिर्जाघर में जा चुके । किसी के कपड़ों में, किसी के बालों में आग लग गई, पर उस और किसी का ध्यान न था, एक को एक धक्का देते हुए बराबर गिर्जाघर में घुसते चले जाते थे । कितनों ही के हाथ पैर और मुंह आग में झुलम गये । कितनों ही के समूचे शरीर में आग लग गई । उसी आग से जली हुई लाशों को उठा कर एक दूसरे को मारने लगे ॥

इसी समय गिर्जाघर में गाढ़ने के लिये दो मुर्दे लाये गये । एक पन्द्रह सालह वर्ष की युवति का और दूसरा एक युवा का था । पागल नरनारियों का झुण्ड उसी तरफ बढ़ा, उनकी धिक्कट मूर्ति देखते ही मुर्दे को छोड़ कर उनके आत्मीय, सम्बन्धी तथा पादड़ी भाग गये । सामने लाश देख कर, जङ्गली जानवरों की भाँति पागलों का जी प्रसन्न हो गया । भूखे बाघ की भाँति मग उन शयों पर ला टूटे और मख, दांत तथा दाघों से उनके टुकड़े टुकड़े कर डाले । श्मशान भूमि में पिशाचों की तरह उस नरमांस को खाकर मग बालक बालिका, बड़े युवा हंसने और नाचने लगे । इसके बाद फिर क्या हुआ ? यह

लिखने की इस लेखनी में सामर्थ्य नहीं है ॥

\* \* \* \* \*

इसी दिन दोपहर के समय फिलिया के कमरे में रानी जीयाना, फिलिया, रौबर्ट, चार्ल्स और करोलिना इयारि घिठ कर बातें कर रहे थे। ननों का चेहरा मलिन हो रहा था। भय से सभी कांप रहे थे। फिलिया घयासाध्य अपने हृदय के दुःख को छिपाने का उद्योग कर रही थी। रौबर्ट हँस कर ननों की प्रसन्न करना चाहता था, परन्तु रानी जीयाना और करोलिना चुपचाप घिठी हुई थीं। उनके चेहरे से भय टपक रहा था। चार्ल्स हृदय से व्याकुल रहने पर भी बाहर से शांति दिखाई देता था ॥

रौबर्ट बोला, 'मेरे कोई वस्तु नहीं है। वित्त में प्रकुलता और हृदय दृढ़ रहना चाहिये, फिर मेरे कुछ नहीं कर सकता ॥'

जीयाना ॥ (कांप कर) रोग के साथ चालाकी नहीं बन सकती, इसके समान भयभूर रोग संसार में दूसरा नहीं है ॥

फिलिया ॥ महारानी। आप धीरज धरें, मन प्रकुल रहना ही इस समय उचित है ॥

करोलिना भय से अधिक डर रही थी, चार्ल्स बहुत कुछ उद्योग करने पर भी उसे समझा न सका और उससे हृदय का भय दूर न हुआ। वह बारबार उसके वित्त को प्रसन्न करने का उद्योग करता था पर इसका फल कुछ भी न होता था तथा करोलिना भय से गिथिल होती चली जाती थी ॥

इसी समय हाथूर आदमी कमरे में आ पहुँचा और प्रकुलता

दिलाने का उद्योग करने लगा। वह बोला, “होग अधिक करके दारिद्र और नीच मनुष्यों पर ही आक्रमण करता है। इस समय आप लोग दयासाध्य प्रसन्न रहने का उद्योग करें और हँसी सुनी में दिन बितायें ॥”

इतने ही में एक बुढ़िया उस कमरे में आ पहुँची और बोली, “हाय ! अब क्या होगा ?” ऐसा मयङ्गुरा रोग कहां से आ पहुँचा ? सब मनुष्य पागल हो गये हैं और दैत्यों की तरह चिन्ताते और नाचते हैं इत्यादि ॥”

आदमी ने इष्ट कर उसे चुप रहने के लिये कहा। बुढ़िया वहां से जाती। करोलिना चिन्ता लगी और अपने दोनों हाथों से मुँह छिपा कर रोने लगी और सीढ़ाना पकड़ा कर कुर्सी से लट रही हुई। इसी समय एक दूसरी विपद् भी आ पहुँची। पागल मनुष्य सब चिन्ताते हुए राजमहल के सामने जाकर खड़े हो गये और नाचने लगे। कमरे के सब मनुष्य सिङ्की के पास जाकर खड़े हो गये ॥

सीढ़ाना उस मयङ्गुरा दूर को देख न सकी और सिङ्की के पास से भाग आई। इसका मल्लक घूमने लगा। रौबर्ट महारा देकर उसे समझाने लगा। धीरे धीरे मल्लो लौट लाने पर करोलिना वहां से न हटी। वह दृष्टिक दृष्टि से रौबर्टों की तरफ देखने लगी। आदमी बहुत कुछ उद्योग करने पर भी उसे न हटा सका ॥

करोलिना चिन्ता लगी और ऊपर ऊपर घूमने लगी। वनही आँखें भी नाच ही घूमने लगी और वह पागलों की शांति नाचने, कूदने तथा चिन्ताते लगी ॥

लिखने की इस लेखनी में सामर्थ्य नहीं है ॥

\* \* \* \* \*

इसी दिन दो पहर के समय किलिपा के कमरे में रानी जीवाना, किलिपा, रौबर्ट, चारटंड और करोलिना इत्यादि घीठ कर घालें कर रहे थे। मशें का चेहरा मलिन हो रहा था। भय से सभी कांप रहे थे। किलिपा यथासाध्य अपने हृदय के दुःख को छिपाने का उद्योग कर रही थी। रौबर्ट हँस कर मशें की प्रशंसा करना चाहता था, परन्तु रानी जीवाना और करोलिना चुपचाप बैठी हुई थीं। उनके चेहरे से भय टपक रहा था। चारटंड हृदय से व्याकुल रहने पर भी बाहर से शान्त दिखाने देता था ॥

रौबर्ट बोला, “मेरा कोई वस्तु नहीं है। बित्त में प्रयुक्तता और हृदय दृढ़ रहना चाहिये, फिर मेरा कुछ नहीं कर सकता ॥”

जीवाना०। (कांप कर) रोग के साथ चालाकी नहीं बल सकती, इनके समान भयभूर रोग संसार में दूसरा नहीं है ॥

किलिपा०। महाराजनी ! आप धीरज धरें, मन प्रयुक्त रहना ही इस समय उचित है ॥

करोलिना भय से अधिक डर रही थी, चारटंड बहुत कुछ उद्योग करने पर भी उसे समझा न सका और उनके हृदय का भय दूर न हुआ। वह बारबार उसके चित्त को प्रशंसा करने का उद्योग करता था पर इसका फल कुछ भी न होता था तथा करोलिना भय से शिथिल होती चली जाती थी ॥

इसी समय डाक्टर आदमी कमरे में आ पहुँचा और प्रयुक्तता

दिखाने का उद्योग करने लगा। वह बोला, “भोग अधिक करके दरिद्र और मीच मनुष्यों पर ही आक्रमण करता है। इस समय आप लोग यथामात्र प्रसन्न रहने का उद्योग करें और इसी सुखी में दिन बितायें ॥”

इतने ही में एक कुड़िया उस कमरे में आ पहुँची और बोली, “हाय ! अब क्या होगा ?” ऐसा भयङ्कर रोग कहां से आ पहुँचा ? सब मनुष्य पागल हो गये हैं और दैत्यों की तरह बिज्झाते और नाचते हैं इत्यादि ॥”

छात्री ने इफट कर उसे घूर रहने के लिये कहा। कुड़िया वहां से भागी। करोलिना बिज्झा लठी और अपने दोनो हाथों से मुँह ढिंका कर लेट गई और जीवाना घबड़ा कर कुर्सी से लठ रही हुई। इसी समय एक दूसरी विन्द भी आ पहुँची। पागल मनुष्य सब बिज्झाते हुए राजमहल के सामने आकर खड़े हो गये और नाचने लगे। कमरे के सब मनुष्य सिङ्की के पास आकर खड़े हो गये ॥

जीवाना उस भयङ्कर दृश्य को देख न सकी और सिङ्की के पास से भाग आई। उसका मल्लक घूमने लगा। रौबर्ट सहारा देकर उसे समझाने लगा। धीरे धीरे सली लौट आये पर करोलिना वहां से न हटी। वह एकटक दृष्टि से रोगियों की तरफ देखने लगी। खारटंड बहुत कुछ उद्योग करने पर भी उसे न हटा सका ॥

करोलिना बिज्झा लठी और इधर उधर घूमने लगी। उनकी आंखें भी साफ हो घूमने लगीं और वह पागलों की शान्ति नाचने, कूदने तथा बिज्झाने लगी ॥



आद्री ने बहुत जल्द रौबर्ट को बाजा बजाने वाली को बुलाने के लिये कहा। ये सब आकर मधुर स्वर से बाजा बजाने लगे। संगीत की मधुर ध्वनि से बाहर का कोलाहल कम हुआ। पड़ने लगा तथा करोलिना का पुंय कुछ शान्त हुआ, उसका घामलपन धीरे धीरे कम होने लगा तथा चिड़ाना भी कम हुआ। अन्त में शान्त, क्लान्त, सुप्तचित्तया करोलिना की देहलतिका वकायक भूमि पर गिर पड़ी ॥



### तेरहवा परिच्छेद ।

सन्ध्या हो गई है। घामलों की मण्डली इस समय राज-मण्डल के सामने से हट कर नगर के दूसरे भाग में सजात मचा रही है ॥

राजमण्डल में करोलिना अपने कमरे में बिछुध पड़ी हुई है। आद्री ने कहा है कि कई घंटों के बाद जब इसकी नींद सुलेगी तब रोग का बिन्दु तब नहीं पाया जायगा। बारटन अपनी प्रशयिनी के पास ही बैठा हुआ है ॥

लीवाना रौबर्ट को लेकर अपने कमरे में चली गई है और वहां बैठ कर उससे बातें कर रही है। इसी प्रकार सभी अपने अपने कमरे में चले गये हैं अथ उस कमरे में क्लिग और आद्री दोही मनुष्य बैठे भांति भांति के विचार कर रहे हैं ॥

आद्री बोला, “क्लिग ! आज सुबह को अपने भेदिये

से सुना है कि आज से तीसरी रात को बेरियन छपनी महल्ली को भोजन करायेगा और साथ ही इनाम भी बाँटेगा । उस दिन सब हाकू उसके रहने के स्थान पर जमा होंगे । जेदिये ने उस मकान का एक मक्या भी लाकर दिया है । उसी दिन इस हाकूदल को हम एकदम मरु करेंगे ॥

फिलिपाः । तीन हजार सयस्र हाकुओं को मारने के लिये तुम्हें कम से कम छः हजार सिपाही तो भेजने पड़ेंगे ? सुना है, कदाचित् तुम्हीं कहते थे कि उसके दल के मनुष्य छपनी सेना में भी हैं । इसलिये उनको मार भगाना सहज काम नहीं है ॥

आद्रीः । मैं सहज ही में केवल दो ही सेना भेज कर उसकी महल्ली को ध्वंस कर दूंगा । उनका गुप्त स्थान ही उनका समाधिस्थ (मरने की जगह) हो जायेगा । छपनी सेना में तपा और और स्थान पर उनके कौन कौन से जेदिये तपा खापी हैं इसकी भी सूची मेरे पास आ गई है । उन मनुष्यों को डाँट कर दूसरी सेना के दो सौ मनुष्यों से ही उन हाकुओं का संहार हो जायेगा ॥

फिलिपाः । क्या चार्ल्स और तरन्ता के पादही भी उस समय वहाँ रहेंगे ?

आद्रीः । अभी निश्चय नहीं है । चार्ल्स का खानखाना मेरे शय में है । उसकी सहायता से मैं सब चाहता हूँ उसके महान में चला जाता हूँ । कल सन्ध्या को एकबार फिर चार्ल्स के महान पर आकर उसका पता लगाना होगा । एक बार अन्ध्रिया और हाकुओं का नाश हो जायेगा तो फिर किसी घात का भय न रहेगा ॥

किलिपा० । तब क्या अन्ध्रिया को भी मार डालोगे ?

आद्री० । निश्चय । अन्ध्रिया को अवश्य मारना होगा और यही ठीक समय भी है, किं ऐसा समय हाथ नहीं आ सकता ।

किलिपा० । कैसे ? मैं तुम्हारा अनिष्टाय समझ नहीं सकती ।

आद्री० । इस प्लेग के समय सभी नगरनिवासी प्रभा भयभीत हैं, इस समय असंभव बातों पर भी लोगों का ध्यान न लायेगा । अन्ध्रिया सेन्ट्रलों की भांति भाव हूँ कर अपना प्राण देगा ॥

किलिपा० । अब समझी, बात तो ठीक है, परन्तु ऐसा न होना चाहिये ॥

आद्री० । जिस राजा को हाकुओं का दल नष्ट होगा, वही रात को अन्ध्रिया भी मारा जायेगा । हम लोग जिस तरह बह द्येंगे, सभी पैना ही समझेंगे । यदि कोई विश्वास न भी करेगा तो मेरी ऐसी कुछ हानि नहीं है । जिस समय युद्धों का खताया हुआ राजा और हाकुओं का दल नष्ट हो जायेगा, उस समय हम लोग अवसर पाकर चार्ल्स और तरन्ता के पादरी को भी दोषी ठहरा कर दण्ड दिला सकेंगे, पर जोखाना से तुम सलाह कर लो । यह नगर तुम्हें देता हूँ, उसको यह सब बातें समझा कर अपनी इच्छा पूरी करनी होगी ॥

किलिपा० । यह कठिन काम है । जोखाना का इरादा बड़ा कोमल और सदार है । क्या

आद्री० । बसो बसो, ऐसा सदार हृदय रखने से काम न चलेगा, जिसने उसे सिंहासन पर बैठाया है वह उसे उतार भी सकता है । जोखाना क्या हम लोगों के हाथ की कठपुतली नहीं

हे । उसके कलंक की बातें क्या मैं नहीं जानता ? उसे तुम्हारे पुत्र रौयट की उपपत्ती किस लिये होने दिया है ? कौशल से यदि काम न चले तो भय दिखा कर उसे अपने वश में करो ॥

फिलिपाः । अच्छा, तुम्हारी आज्ञा पालन की जायेगी ॥

आद्रीः । पर सावधान ! करोलिना कल आरोग्य हो जायेगी और तुम्हारी सहायता करेगी । तुम उसे भी समझा देना । करोलिना के रोगी होने का मर्याद मैं नगर में फैला दूंगा । उसके ऐसी सुन्दरी जब राजमहल में न घब मकी और रोगी हो गई तो हरषोक अन्ध्रिया को वह रोग हो गया था, यह कौन विश्वास न करेगा ॥



## चौदहवां परिच्छेद ।

सन्ध्या के समय बालटन फिर अपने घर से बाहर निकला । “वह अज्ञात सुन्दरी निरय सन्ध्या को गिर्जापर में जाती है, सम्भव है कि आज भी आई हो ।” यही विचार कर वह सीधा थान्ताचार गिरा की ओर चला । उससे मिलने के लिये बालटन घबड़ा उठा । किसी तरह वह गिर्जापर में पहुँचा पर वहाँ ॥ छूमिया ही उसे दिखाई दी न उनकी कोई पहचान ही । वह निराश होकर वहाँ से छिटा । इसी समय उसे पाद छाया कि फ्लोरियो ने मुझे भरने पर दुलाया है । वह खरदी से उसी ओर चला और वहाँ पहुँच कर देखा तो फ्लोरियो पहिले ही से आकर बैठा हुआ है । फ्लोरियो इसे देखते ही

उठ खड़ा हुआ और हाथ धर कर बोला, "आपकी राह में बहुत देर से देख रहा था ॥"

बालटन० : ठीक है, देर हो गई, पर यह तो बताओ कि वह कौन सी बात है जिसके कहने के लिये तुम इतने व्यग्र हो रहे हो ?

फ्लोरिलो० : यदि आप उस बात को समझते तो ऐसा कदापि न कहते । आप बैठ जायें और मेरी दो चार बातें सुन लें, मैं अब यहां अधिक नहीं ठहर सकता ॥

बालटन० : (बैठ कर) कहो क्या कहते हो ?

फ्लोरिलो० : मैं दो मनुष्यों की सेवा करता हूं : एक मनुष्य मे मज्जनता, मरलता और दुःखालुता से मुझे अपने घर में कर रक्खा है और दूसरे ने न जाने किस बल से मुझे यही भूल कर रक्खा है कि मैं उसकी छाया की टाल नहीं सकता ॥

बालटन० : क्या अन्तिम मनुष्य बेरियन है जिसके काल में तुम ऐसे फँस गये हो कि निकल नहीं सकते ?

फ्लोरिलो० : नहीं, बेरियन का मज्जन मनुष्य इस संसार में शायद ही कोई दूसरा हो, उसके ऐसा मालिक मुझे दूहा नहीं मिल सकता ॥

बालटन० : फिर वह दूसरा मनुष्य कौन है ?

फ्लोरिलो० : आप समा करें, उस दूसरे मनुष्य का मैं नाम नहीं ले सकता । उस दुष्ट ने मुझे अपने काल में इस तरह फँसा रक्खा है कि मैं निकल नहीं सकता पर बेरियन ने धर्म से भी कभी मुझपर सन्देह नहीं किया है । अब आप समझ गए होंगे कि मैं एक पूजित कार्य करने वाला भेदिना हूँ ।

अच्छा, अब मेरी बातें आप सुनें । यह यह कि बेरियन यही विपद् में गिरा चाहता है और आप ही उसे बचा सकते हैं, दूसरे की सामर्थ्य नहीं है ॥

बालटनः । हूँ ! बेरियन पर विपद् !! बताओ, शीघ्र बताओ मुझे क्या करना होगा ।

क्लोरिल्लः । आप बेरियन का निवास स्थान तो देख ही चुके हैं, आज से तीसरी रात को वहां एक बड़ा ममारोह होगा । राजमहल में आदमी को न जाने कहां से उस जगह का एक नक्शा मिल गया है और उसने बिचार लिया है कि उसी दिन मैं सब को नाश करूंगा । आप किसी तरह बेरियन को यह मन्थाद भेज दें । पर मेरा नाम न बताइयेगा यदि आप ऐसा न कर सके तो निश्चय जानियेगा कि बेरियन अवश्य मारा जायेगा, उसके दल का एक मनुष्य भी जीता न बचेगा ॥

बालटनः । तुम निश्चिन्त रहो । बेरियन मेरा जीवनदाता है, मैं अवश्य उसको रक्षा करूंगा । पर क्लोरिल्लो ! तुम क्या सद्योग करके अपना यह घृणित काम छोड़ नहीं सकते ? तुम जानते हो, यह काम निन्दनीय है फिर इसे छोड़ते क्यों नहीं ? मैं धन्धु की भांति और अपने प्यारे भाई की भांति, तुम्हें मानूंगा चलो मेरे साथ रहो और यह काम छोड़ दो ॥

क्लोरिल्लो कांप उठा । वह बोला, “आपके साथ । हम करिये, मेरी ऐसी सामर्थ्य नहीं है, मैं अब चला, बेरियन विपद् में है यह आप न भूलें ॥”

इतना कह कर क्लोरिल्लो वहां से भागा । बालटन उसी जगह पर खड़ा हो कर भांति भांति की चिन्ता करने लगा

और हम लोग में लगा कि बेरियन में किस तरह भेंट हो सकती है ॥

यकायक उसे विगुल याद आया, विगुल याद जाने ही यह निश्चिन्त हो कर घर फिर आया और भोजन इत्यादि करने में रहा । दूसरे दिन सुबह को फिर घूमने के लिये निकला और एक पहाड़ी स्थान पर पहुँच कर वहाँ ज़ार के विगुल बजाया । विगुल का शब्द ग़ज़वार चारों तरफ़ गूँघ उठा । तुरन्त ही वहाँ घोड़ों की टापों का शब्द सुनाई दिया और जान की बात में तीन नव्वार तक स्थान पर था पहुँचे वहाँ ज़ालटन खड़ा था ॥

ये तीनों नव्वार ज़ेनिज़े, ग़ज़्वर और ज़ाटक थे । ये बोले "कहिये, क्या आया है ?"

ज़ालटन : मुझे भीज्ञ ग़ज़्वर बेरियन के पास पहुँचाने का काम ही आवश्यक कार्य है ॥

ज़ेनिज़े ने कुछ दूर पर से एक हज़र को दिखा कर कहा, "आप उन हज़र के नीचे जायें, ज़मान के दर्शन वहाँ मिलेंगे ॥"

हमना बहुत कर मीनो नव्वार खड़ा में चले गये । ज़ालटन ने उन घनाये हुए हज़र के पास पहुँच कर देना तो बेरियन को घोड़े में उतारते पाया ॥

बेरियन : ( ज़ालटन का हाथ पकड़ कर ) कहो, मुझे निचने की बीम की आवश्यकता मुझें का गये ॥

ज़ालटन : बेरियन हमना ही कि किसी आमेबानी शिर्द में मुझें माइवान का रूँ परानु वह नहीं जना सकता कि यह शिर्द का हाथ मुझे बिनने जनाया ॥

बेरियनः । मैं न पूछूंगा । तुम्हें जो कुछ कहना हो कह जाओ, इस उपकारके लिये मैं तुम्हें हृदयसे धन्यवाद देता हूँ ॥

बालटनः । कल तुमने कुछ नेषते का सामान किया है ? तुम्हारे शत्रु.....

बेरियनः । क्या राज की सेना ?

बालटनः । हां, यही उस समय तुम्हारा अनिष्ट किया चाहती है ॥

बेरियनः । अच्छे समय पर तुमने यह सम्याद दिया । अवश्य मेरे दल में कोई शत्रुओं का भेदिया है, अच्छा मैं पता लगा लूंगा, कोई चिन्ता नहीं । जब सही दिन तुम भी चुन लोगे कि बेरियन ने किस तरह राज सेना को मार भगाया ॥

बालटनः । पर मित्र ! अधिक रक्त न बहाना, यही मेरी प्रार्थना है ॥

बेरियन "ऐसा ही होगा ।" कह कर यहां से चला गया और बालटन भी घर छोट जाया ॥





## पन्द्रहवां परिच्छेद ।

मेल्नस से सात मील उत्तर पूर्व के कोने पर सेन्ट पिटर नाम का एक पुराना मठ है । मठ के महत्त इरपादि घर गये हैं और मठ की भी दशा खराब हो रही है ॥

इस मठ के धारे में नाना प्रकार की धार्तें जुनमे में छाठी हैं । इस समय से अर्धशताब्दि पहिले इन नामक कोई मनुष्य सम्पासी होकर इस मठ में रहता था । सुना जाता है कि यह मनुष्य अपने से बड़ी अवस्था की किमी स्त्री को प्यार करता था और उसके प्रेमजाल में फँसा हुआ था । यह स्त्री विधवा थी और इन को बहुत प्यार करती थी । इन सदा अकेला अपने कमरे में बैठा रहता था और कभी किसी से बातचीत या सम्बन्ध नहीं रखता था । कुछ दिनों के बाद नये धाये हुए एक सम्पासी से उसकी प्रीति हो गई इस नये सम्पासी का नाम श्री-सिरको था । अब इन दोनों में इतनी प्रीति होगई कि दोनों सदा एक साथ रहने लगे । दोनों का खाना पीना, हँसना बोलना, पढ़ना और उपासना भी साथ ही होनी लगी । इन का इस प्रकार से स्वभाव का बदलना देखकर मठ के दूसरे दूसरे मनुष्य प्रसन्न हो गये । एक दिन मठ में एक विचित्र कारण हुआ जिससे मठ वाले भयभीत और चकित हो गये । इन के सोने के कमरे से किसी तुरत के जमने हुए लहके के रोने का शब्द सुनाई दिया । इन के कमरे के बगल में जो सम्पासी रहता था वह बाहर जाकर इस विषय की सोज में लगा और इन के कमरे में बिचाहों में जान लगा कर जुनमे से उसे मालूम हुआ कि इसी कमरे में से किसी

लड़के के रोने का शब्द सुनाई दे रहा है, पर फिर तुरत ही यह शब्द बन्द हो गया। तब से इस सन्यासी का सठवांग काँप उठा। कुछ ही देर बाद हन अपने कपड़ों में कोई वस्तु छिपा कर बाहर निकला और बगीचे में जा कर गाड़ आया। वह सन्यासी भी उसके पीछे पीछे जाकर यह सब देख आया और मठ के महन्थ से सब हाल कह सुनाया। महन्थ चौप से उठा और उसने बगीचे में जाकर वह जगह खोदी जहाँ एक लड़का उसे मिट्टी के नीचे छिपाया हुआ दिखाई दिया। महन्थ ने दूसरे दूसरे सन्यासियों को भी यह हाल बताया। वे सब एक साथ मिलकर हन के कमरे की ओर चले। इधर हन भी सब हाल जानकर समझ गया कि सब कठिन हो गया। इस महापाप का फटोर दंड क्या है यह भी वह जानता था। उसने बल्दी जल्दी अपनी प्रपत्नि से सब हाल कहा और उसे अपनी गोद में उठाकर मठ की छत की तरफ भागा। दूसरे दूसरे सन्यासी भी उसे पकड़ने के लिये उनके पीछे दौड़े पर उसे पकड़ न सके। हन अपनी सपपत्नी को गोद में लिये जागता ही चला गया और मठ की छत पर से नीचे कूद पड़ा। दूसरे दिन सुबह को महन्थ ने देखा कि उन दोनों का शरीर धूर धूर होकर भूमि पर पड़ा हुआ है ॥

इसके बाद ही एक दूसरी बात सुनाई देने लगी। सब कहने लगे कि वह दोनों नर नारी भूत होकर रात को मठ में सपद्रव मचाया करते हैं। इसी कारण से सब मनुष्य उस मठ को छोड़ कर चले गये और मठ अनशून्य हो गया ॥

धीरे धीरे मठ की अवस्था खराब होती गई और वह कई

जगह से दूट गया मगर भूत के जय के कारण से कोई भी वन की दशा सुधारने के लिये वहां न गया ॥

दश धर्म की बात है कि कई हाकू पुलिस के जय में भाग कर हमी मठ में आकर रहने लगे थे । हाकुओं के हाथ में भूतमेत का कुछ भी जय नहीं था पर पुलिस उस जय में वहां नहीं जा सकती थी । हमी कारण से हाकू लोग निश्चिन्त होकर वहां रहते और आनन्द करते थे । बेरियन में हमी जगह को अपना निवास स्थान बनाया था । वहां बेरियन को एक सुरंग भी दिखाई दी थी, जिनके भीतर जाकर हमने देखा तो लगभग चौघाई मील के जगह दिखाई दी । हमने ही दिन यह सुरंग मिट्टी निकाल कर साफ कर दी गई, उसमें नी- तर कई भक्तान भी वने दिखाई दिये जिनमें हजारों मनुष्य रह सकते थे तथा हमी सुरंग के भीतर से बाहर निकल जाने की एक दूसरी राह भी वने दिखाई दी । हमी स्थान पर बेरि- यन ने अपना अधिकार जमाया और निश्चिन्तना पूर्वक वहां रहने लगा । उसने विद्वान् दर्शानों में सीढ़े के त्रिशङ्ख लगा कर वने और भी दृढ़ कर दिया ॥

धीरे धीरे बेरियन की मस्जिदों बढ़ने लगी । बेनेगन दण्ड बांध कर दधर उधर घूमने लगे । शहर के चारों तरफ गवारहर मीन तक उनकी मस्जिदों भेष बढ़ने लगे घूमने लगी । दरिद्रों की धोपड़ी, पुलिस, राजदुर्बार, राजमेना, वहां तक कि राज महल में भी बेरियन के त्रिशङ्खी लोग आ कमे ॥

## सोलहवां परिच्छेद ।

आज्ञा ही की रात को हाकुओं को सयंनाश करना आदमी ने विचारा था और आज ही अन्द्रिया का घाव मनेने का विचार भी था । ओह ! देखते देखते दिन बीत गया और वह जयंकर रात आ पहुँची ॥

जो बजने के कुछ ही देर बाद दो सौ सवारों को साथ ले रौयट नेमस के दुर्ग से बाहर निकला । शिनिकों का कलेजा सेन्ट-पिट्र के मठ की ओर जाने का विचार सुनते ही काँप उठा । वे पीछे हटने लगे पर इमाम की लालच से और उसका कुछ शंभ पहिले इसी समय मिल जाने से उनकी जाना ही पड़ा ॥

आकाश में चन्द्रदेव घिरा ल रहे थे । नगर के बाहर निकलते ही जिस समय पर्वत श्रेणी शिनिकों को दिखाई दी, वे काँप उठे । मठ के घारे में जो जो सम्बन्ध वहाँ ने सुने थे उनकी मूर्ति एक धार उनकी आँखों के सामने घूम गई, पर छाचारी ने आगे बढ़ना ही पड़ा ॥

मठ के पास पहुँचकर रौयट की आज्ञानुसार सब घोड़ों से उतर पड़े और दूत ने घोड़ों की बागडोर बाँध तथा दो चार मनुष्यों को उनकी रक्षा के लिये बोला, सब उस मठ की ओर चले । रौयट ने अपनी सेना को दो भागों में बाँट दिया । एक भाग पहिले दफाजे की ओर भेज दिया और दूसरा अपने साथ लेकर मठ में घुसा । मठ के आँगन में पहुँचते ही उसे सुरङ्ग का द्वार भी दिखाई दिया ॥

जिस जगह वह अपने शिनिकों के साथ रुका था उस

जगह के सद्य धन्य दयाँजे अचानक सुन गये और धावें । मयाख तथा दाहिने में नङ्गी तलवार लिये हमारो हाथ भीतर से निकल कर रौबर्ट तथा उसकी सेना को चारों ओर घेर लिया ॥

हाथियों को इस तरह घगट होते देख राजसेना उठी, सद्य भागने का विचार करने लगे, पर हाथियों की रोक ली थी, इस कारण वे भाग भी न सके ॥

सभी द्वार तथा खिड़कियों पर हाथ में नङ्गी तलवार हाथ रखे थे । कहीं से भी भागने की राह न थी । चारों ओर उनका उत्साह दिलाता था, पर उन लोगों को किसी तरह नहीं जाता था ॥

येरियन ओर से बोला, “अपने अपने शस्त्र अलग दो, नहीं तो सभी का प्राण ले लूंगा ॥”

इतना सुनते ही रौबर्ट के सद्य सिपाहियों ने अपने शस्त्र रख दिये । रौबर्ट नारे क्रोध के कांप उठा । वह बोला, “हरयोक्त । विद्यामपातक । तुम लोगों ने मेरा दुष्यो दिया । येरियन ! मैं आत्मसमर्पण न करूंगा ॥”

इतना सुनते ही तीन हाथों ने तलवार लेकर ओर भापटे । येरियन बोला, “अस्त्र ले लो, पर सावधान रौबर्ट का बाल साँका न हो ॥”

रौबर्ट ने बहुत कुछ सद्योग किये पर सद्य सृष्टा । तुरत ही उसके शस्त्र छीन लिये गये और वह कैद कर लिया गया । इसी समय आटक वहाँ आया और बोला, “सद्य शत्रु परास्त कर दिये गये ॥”

घेरियन० । क्या मद्य कैद कर लिये गये ?

खाटक० । हां, घिना मार काट के ही मत्तों ने आत्म-समर्पण किया । उनके शस्त्र छीन लिये गये । जो घोड़ों की रक्षा करते थे वे भी कैद कर लिये गये ॥

रौयर्ट भी ममक गया कि उसकी आधी सेना जो दूसरे द्वार पर भेजी गई थी वह भी कैद कर ली गई ॥

घेरियन० । अच्छा, उन लोगों को छोड़ दो जिसमें आता काला मुंह लेकर नेपलस चले जायें । गैरपर । तुम इन मनुष्यों को भी मठ के बाहर कर दो । ( रौयर्ट से ) रौयर्ट । मेरे साथ आओ ॥

घेरियन अपने कमरे में चला गया । कई हाफू रौयर्ट को पकड़ कर उसी कमरे में ले गये । रौयर्ट एक कुर्सी पर बैठाया गया । कुछ देर तक मद्य चुप रहे । रौयर्ट कैदी होने पर भी पहिले धोखे से अपमानजनक ममकता या । घेरियन भी न जाने क्यों कुछ विचलित सा दिखाई देने लगा और बहुत देर तक रौयर्ट को सिर से पैर तक देखता रहा, फिर बोला, "बन्दी । क्या तुम्हें कुछ मद्य नहीं मालूम होता ?"

रौयर्ट० । यीर लोग भय क्या पदार्थ है ? यह नहीं जानते । यदि मेरे ही समान मेरी सेना साहसी होती तो फिर मैं समाधा दिखाता ॥

घेरियन० । इस मुठ्ठी भर सेना से तुम हमलोगों का क्या धिगाह लेते ?

रौयर्ट० । कुछ नहीं धिगाहने पर भी धीरों की भांति तलवार हाथ में लेकर मरता । इस तरह अपमान और कलंक

तो नहीं लगता ॥

घेरियन० । सुत्रक । तुम निःसन्देह साहसी हो, पर—

रौबर्ट० । मेरी तलवार मुझे दे दे। फिर देखो कि मुझमें कितना साहस है। मैं तुमसे जल्दी भी लड़ने को तैयार हूँ ॥

घेरियन० । चुप रहो। किसके साथ लड़ना चाहते हो वह अब भी नहीं समझे ?

रौबर्ट० । अच्छी तरह समझ गया। मुझे, फांसी पर प्राण देने की अपेक्षा तुम्हारे ऐसे मोचास, राजद्रोही डाकू का मेरे ऐसे धीरे के हाथ से मरना उचित है ॥

घेरियन० । (क्रोध से) चुप रह निर्वीच बालक। मरु के लड़के के मुँह से इतने गौरव और सम्मान की बातें शोभा नहीं पातीं। तुम क्या यह भूल गये कि तुम सूखे। सामक मरु के लड़के हो ॥

रौबर्ट० क्रोध से सट खड़ा हुआ और धूँसा तान कर बोला, “खबरदार। डाकू। जल्दी मारे पूरे के तुम्हारा” —

घेरियन० । (शान्त भाव से) ठीक है, मैं सबकुछ डाकू हूँ, परन्तु तुम्हारा अभी तक कोई अनिष्ट नहीं किया। तुम्हें मेरी कृतज्ञता स्वीकार करनी चाहिये ॥

रौबर्ट० । क्यों ? किस लिये ?

घेरियन० । तुम्हारे सिपाहियों को बिना हानि पहुँचाये घर जाने देने के लिये। क्या तुम नहीं जानते कि मैं इच्छा करने पर तुम्हें फांसी दे सकता हूँ ?

रौबर्ट० । एक डाकू की यह उदारता निःसन्देह प्रशंसनीय है, पर यदि मेरा प्राण लिया जाये तो फांसी के बदले तलवार





है? तुम्हारे पिता ॥ ऊपर जो झूठा कलंक लगा था क्या तुमने उस कलंक लगाने वाले से कभी बदला लेने का विचार किया है?

रो.घर्टे कुछ व्याकुल होकर बोला, “मेरी माँ के बारे में तुम्हारा कहना सत्य है परन्तु पिता के सम्बन्ध में मुझे दोषी नहीं ठहरा सकते, ये मर गये या जीते हैं मैं नहीं जानता ॥”

थेरियनः। यदि वह मर गये तो उनके नाम में शीर उनकी कीर्ति में चढ़ा क्यों लगा रहे? तुम अपनी माँ के पूछना कि यह बात कहा तक सत्य है कि लूथे ने हावू टेरनेला को मारा है? क्या तुम जानते हो कि मृत हावू टेरनेला का लव धन किममें लिया? क्या तुमने इन बातों पर कभी विचार किया है?

रो.घर्टे। तुम क्या मेरे पिता को पहिचानते हो?

थेरियनः। न्याय शीर धर्म की सर्वोदा रणमें के लिये यदि किसी का कोई न पहिचाने तो भी हानि नहीं है। अब मैं तुमसे यही कहा चाहता हूँ कि तुम्हारे हृदय में जाइव है। अभिज्ञ गुण वर्तमान हैं, तुम मर्त्यो के अच्छी राह पर ले जाओ। कुमाता का कुटुम्बाल शीर राज मर्त्य के विनाश और मैं अपनी जीवन शीर समुदयन्य न कुमाता। अपने अनुपयुक्त की रक्षा करना समुध्य का कर्तव्य है। पिता के लिये पुत्र का कर्तव्य शीर पीरो का कर्तव्य पालन करो। अब तुम जाओ, मेरी कही हुई बातों को विचारना, मैं तुम्हारा साथ नहीं हूँ। यदि कभी महायना की आवश्यकता पड़े तो हावूनों के नहीं थेरियन के बाद करना, अवश्य महायना मिलेगी।

रो.घर्टे शीर भी व्याकुल हो गया। हावू की बातें उनके

हृदय में चुभ गईं। वह बोला, “मैं तुम्हारी सज्जनता पर मोहित हो गया हूँ ॥”

वेरियन ने अपने नौकरों को पुकार कर कहा, “सर रौयर्ट को चोड़ा और शस्त्र दे घर बिदा कर दो ॥”

वेरियन उत्तर की राह न देख कर वहाँ से चला गया। रौयर्ट जिस समय नेप्लस पहुँचा उस समय रात के दो बज चुके थे और राजमहल में एक डोमहर्षण व्यापार हो रहा था ॥



## सत्रहवां परिच्छेद ।

जब रौयर्ट सेना साथ लेकर हाकुओं की ओर गया तब फिलिपा अपने कमरे में से निकल कर धीरे धीरे जीवाना के कमरे की ओर चली ॥

जीवाना इस समय चुपचाप अपने कमरे में अकेली बैठी हुई थी, वह बैठी बैठी अपनी, रौयर्ट की तथा अपने राज्य की दशा याद कर करके व्याकुल हो रही थी। जब कभी उसका ध्यान हाकुओं की ओर जाता तो वह व्याकुल हो जाती थी और ईश्वर से प्रार्थना करती थी कि मेरा प्यारा रौयर्ट कुशल-पूर्वक लौट आये ॥

घकायक कमरे का दरवाजा खुला और फिलिपा आती हुई उसे दिखाई दी। वह बोली, “कौन्टेस! आज मेरा हृदय न जाने क्यों ठपाकुल हो रहा है। तुम्हारा लड़का-----”

फिलिपाः। (बाधा देकर) उसके लिये आप कोई चिन्ता

न करें। यहाँ कुशल पूर्वक सैन्ट आयेगा। उसके बल और  
वीरता के आगे हाकू सण भर भी ठहर न सकेंगे ॥

जीवाना०। तुमसे अब क्या छिपाऊँ ? मैं सत्य कहती हूँ  
कि तुम्हारे लड़के को मैं अपने माँचों से बढ़ कर मानती हूँ ॥

किलिपा०। उसी प्रकार से यह भी आपको प्यार करता  
है। मैं फिर कहती हूँ कि आप निश्चिन्त रहें। यह कुछ ही  
दूर में विजय करके आ पहुँचेगा घर रानी। क्या कोई दूसरी  
चिन्ता इस समय आपको नहीं है ?

जीवाना०। ओह। कल की बातें ? निश्चय यह बड़ा भयंकर  
विषय है ॥

किलिपा०। आपका अयोग्य स्वामी अन्ध्रिया, बड़ा ही  
कुटिल है। वह आपको कुछ भी प्यार नहीं करता। जिसने  
साथ नाम मात्र के लिये विवाह हुआ, जिसके साथ और किसी  
प्रकार का सम्पर्क अभी तक नहीं है, वह हमलों पर हमला  
अपराध करे और आप कुछ भी न विचारें यह न होना  
चाहिये ॥

जीवाना०। तुम्हारा कहना सच है, यह मुझे कुछ भी  
नहीं मानता, जिसका राज्य की अभिलाषा ने मुझे मेरे साथ  
विवाह किया है। उसे मैं हृदय से पूछा करती हूँ ॥

मिथ पाटकों को कदाचित्त स्मरण होना कि एक दिन  
अन्ध्रिया किलिपा के कमरे में जाकर जीवाना और टोर्बर्ट  
को एक साथ देख बहुत कुछ पिछ्छार आया था पर आदमी ने  
उसके चान में एक चान कह कर उसे भगा दिया था। आज  
किलिपा ने वही विषय जीवाना को समझाया और कहा कि

अन्ध्रिया पुरुषत्व हीम है, उसने केवल राज्य की इच्छा से ही आपके माय प्रियाइ किया था पर अब यह आपमें पूरी श्रुता करने पर उताऊ हो गया है और आपको कुछ भी नहीं चाहता । राज आद्री के मुंह से यह सब हास सुना है । ऐसे कुटिल और दुराचारी मनुष्य को आपके मुख और स्वतंत्रता के लिये हटाना ही उचित और आवश्यक दिखाने देता है ॥

जीवाना की प्रकृति दयालु है, इतना कठोर कार्य करने की उसकी इच्छा नहीं है । वह क्लिप्पा की बातें सुनकर किसी तरह उनको ध्याने की चेष्टा करने लगी । पर क्लिप्पा भी अपने संकल्प में दृढ़ थी । जब उसने देखा कि अब कौशल से काम नहीं चलता तब बोली, “यदि आप इस काम में सम्मत नहीं हैं, तब रौयर्ट भी अब आपके पास नहीं आयेगा । उसका धिरह सहने के लिये आप तैयार हो जायें ॥”

जीवानाः । (कुछ क्रोध से) क्या कहा ? क्या रौयर्ट को छोड़ना पड़ेगा ? तुम क्या मुझे हराती हो ? उसे क्या अब राज-महल में जाने न दोगी ?

क्लिप्पाः । आप समझें, यह काम मेरी शक्ति के बाहर है । मैं इस कारण से इतनी बातें कह गई कि पोप की सेना अन्ध्रिया को राजसिंहासन पर बैठाने के लिये आपा ही चाहती है और अन्ध्रिया सिंहासन पर बैठते ही रौयर्ट को, मुझे, आद्री को, कौन्ट बार्टन को तथा क्रोडिना को अवश्य मार डालेगा । आपके सब प्यारे बन्धु दान्यों को मार कर वह राज सिंहासन पर बैठेगा ॥

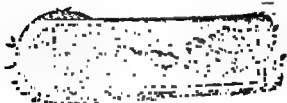
जीवाना क्रोध से गरज कर बोली, “क्या कहती हो ?

यथा उस दुराधारी ने यहाँ तक विचार है ? मैं उसको समा करनी और बचा लेती पर अब नहीं । मेरे द्वितीय लोगों को और प्यारे बन्धु बान्धवों को मार कर मुझे संसार में अकेली रक्खा चाहता है । ओह ! अब नहीं सह सकती । वह अब निश्चय मरेगा । रानी और रमणी की प्रतिहिंसा से कभी बच न सकेगा ॥

किलिपा७ । ठीक है, ऐसा ही होना चाहिये । अब मैं शान्त हुई । अब से यह सब हाल सुना है तब से मेरा तो जी पघड़ा रहा है । अच्छा, आदमी को कह आऊँ ॥

जीयामा० । एक बात और सुनो । मेरे इसी कमरे में वह काम होगा । मैं उसे यहाँ आने के लिये चीठी लिखूंगी और तुम लोगों का भी आज यहाँ निमन्त्रण है ॥

किलिपा “बहुत अच्छा ।” कह कर वहाँ से चली गई ।



## अठारहवां परिच्छेद ।

अपनी उस स्त्री का जो आज तक कभी हँस कर उससे न बोली थी निमन्त्रण पत्र पाकर अन्ध्रिया कुछ विस्मित हुआ। उन दोनों में ऐसा व्यवहार रहता था वह निःसन्देह निन्दनीय था। उसी निन्दनीय काम को त्यागने के लिये आज का नेवता है। रानी जीवाना के पत्र से ऐसा ही भाव झलक रहा है। अन्ध्रिया यह विचार कर कि उसकी बातें अभी तक छिपी हैं मन ही मन हँसा ॥

इस समय रात के दस बजने का समय है। अपने कमरे में जीवाना बैठी हुई है तथा उसके साथी और सहायक आद्री, किलिपा, थारटंट, करोलिना इत्यादि भी बैठे हुए हैं। इसी समय अन्ध्रिया उस कमरे में आ पहुँचा। उसको देखते ही जीवाना उठ खड़ी हुई और अपना दाहिना हाथ आगे करके बोली, “अहा ! आ गये ! आज तुम्हारे ही लिये यह सामान हुआ है। आओ, आज हम लोग अपने अपने हृदय की मलिनता दूर करके एक दूसरे के अपराध को समा करें ॥”

अन्ध्रिया जीवाना के हाथ को घूम कर बोला, “वही मेरी भी इच्छा है ॥”

उनके बाद और सब पुरुष स्त्रियों के साथ बैठ कर यह बातें करने लगा तथा जीवाना एक आराम कुर्सी पर बैठ कर कुछ रोशन तथा लरी मिला कर रस्मी घटने लगी। यह देख कर अन्ध्रिया आश्चर्य से तथा हँस कर बोला, “यह क्या रानी ! यह क्या कारती हो ! क्या सिद्धकियो में यहाँ लटकाने के लिये

रहसी बटने वाला तुम्हें कोई दूसरा नहीं मिलता ॥”

जीयाना० : ( हँस कर ) पर्दा लटकाने के लिये यह रस्मी नहीं बटो जाती ॥

अन्ध्रिया० : फिर क्या होगी ?

जीयाना० : तुम्हें लटकाने लगी ॥

अन्ध्रिया० : ( ऊपरी प्रसन्नता दिखाने के लिये हँस कर ) यद्यपि यह भीतर ही भीतर कांप उठा था ) तुम ऐसा न करो । यह बात तुम्हारे मुँह से शोभा नहीं पाती । हाँ, करोतिहि यदि ऐसा कहती तो ठीक था ॥

करोलिना० : तब क्या हँस कर बात चढ़ा दिते ?

अन्ध्रिया० : बात चढ़ाता नहीं तब भी इस काम के भोजन हो जाने तक रोक रगने की प्रार्थना करता ॥

करोलिना० : हाँ, यह हो सकता है ॥

जीयाना० : ऐसा ही होगा, भोजन के बाद ही यह काम होगा, अथवा भी तब तक मिश्रित रह सकता है ॥

अन्ध्रिया तथा जीयाना का परिहास सुन कर लव ही पड़े । पर मोह । इन हँसी में केना विष भरा है यह अन्ध्रिया न समझ सका ॥

मग्न भोजन करने के लिये छिटे । भोगि भोगि की बात होने लगी । भोजन के बाद अन्न मदिरा ( मराच ) की पानियाँ आई । निनाव सर सर कर मग्न मदिरा पीने लगे । मदिरा के महात्म से लव का हृदय प्रज्वलित हो गया । पञ्चायक जोशाने बोली, “क्या मेन्ट्रिनी का नाचना देख कर तुम्हें कुछ नहीं हुआ ?”

अन्द्रिया० । खिड़की से यह भयानक काण्ड देर कर मेरा तो हृदय कांप गया था पर ईश्वर की रूपा से अब उस रोग का जोर कम होता जाता है ॥

करोलिना० । उसने एक बार राजमहल में भी पैर रखे थे और फिर भी आसकता है पर आप न डरें, आप पर आक्रमण न करेगा ॥

अन्द्रिया० । क्यों ?

करोलिना० । क्योंकि आपको कांसी दी जायेगी ॥

करोलिना जोर से हंसने लगी । अन्द्रिया बोला “फिर यही बात ? अब तो चुप रहो ॥”

करोलिना० । क्यों, आप क्यों डरते हैं ? हमलोगों को तो प्रसन्नता होती है ॥

जीवाना० । हमलोग सबकुछ बहुत ही प्रसन्न होते हैं, मेरी मण्डली में मिलने से फिर हमलोगों की प्रसन्नता में तुम्हें बाधा न देनी पड़ेगी ॥

अन्द्रिया० । क्यों रानी । क्या मेरी यह इच्छा नहीं रहती ?

जीवाना० । प्राणपति । आज हमलोगों के लिये बड़े आनन्द का दिवस है । आज हमलोग सब कोई मिल कर लड़कों की भांति नाचेंगे और प्रसन्न होयेंगे ॥

आज पहिली ही बार जीवाना ने अन्द्रिया को प्राणपति कह कर पुकारा था । मदिरा से विह्वल अन्द्रिया यह शब्द सुनते ही प्रसन्न हो गया । स्वयं उठ कर गया और रेशम की होरी उठा कर जीवाना के हाथ में दे दी ॥

करोलिना० । तीन पुरुषों में से किसी ने न तो -- २-२



हाल कर नाचना होगा । घूटे हो जाने के कारण हाकुर चारु ( जादू ) का नाचना अच्छा न मालूम होगा ॥

जीवाना० । अब दो मनुष्य बचे । मेरे मित्र स्वामी और किरण चारुट्ट । इन दोनों में से जो तैयार हो कार्य करने, इनाम में यहां उपस्थित स्त्रियों में से निम्नता चाहेंगे होठ घूमने को मिलेगा ॥

अन्धिया० । यहां तो तीन स्त्रियां हैं, उनमें एक राखी है, क्या वह भी इसमें साथी है ॥

जीवाना० । ( हँस कर ) हां ॥

अन्धिया इतना सुनते ही प्रपन्न हो गया और अपने हाथों से अपने गले में रस्सी डाल ली ॥

जीवाना फिर एक गिलास में शराब भर कर अन्धिया के सामने ले जाई और बोली, “बीये। मित्र स्वामी ! मित्र प्राप्तिवा ! आज इन दोनों के मिलन का दिवस है ॥”

अन्धिया वह गिलास भी उठा कर पी गया और बोला “तबतुब आज यह सुख का दिवस है ।” इतना कह कर उस रेशम की धोरी अपने गले में बांध करे में नाचने लगा ॥

जादू और किलिया का हृदय वैशाखिक आनन्द से पूर्ण हो गया । उनकी मनोकामना पूरी होने में अब अधिक देर नहीं है । जीवाना कभी व्याकुल हो जाती है, कभी शान्त हो जाती है । चारुट्ट भी स्वभावतः निर्दय न होने पर कुसंवति से समताशून्य हो रहा है । करोलिना आनन्द से वैशाखिक काण्ड देर रही है ॥

अन्धिया नथे के भोकर में पायलो की भांति नाचने लगा ।

माचले माचले और से हाथ पैर पटकने तथा चिल्लाने लगा ।  
उसके मुँह से घेन निकलने लगा । ओह ! यह क्या हुआ ? यह  
तो सेन्टिनलों की माच है ! छाट्टी की हड्डा टूट चुकी । अन्धिया  
सबकुछ होर का रोगी होकर मरानक नाच माचने लगा ॥

उसके चिल्लाने तथा और से हाथ पाँव पटकने का शब्द  
सहृद में गूँज उठा । कई दास दासी दौड़ते हुए कमरे के दरवाजे  
पर जाकर खड़े हो गये । इसी समय छाट्टी उठ कर कमरे के  
बाहर जाया और वनको देखकर बोला, “ओह ! इसका अन्धिया  
की होर हो गया । तुमलोक यहाँ से हट जाओ, तुम्हारे सहा-  
यता की कोई आवश्यकता नहीं है ॥”

नौकर सब डर कर बसे गये । छाट्टी कमरे का दरवाजा  
भीतर से बन्द कर बत्ता जाया । अन्धिया माचता माचता एक  
कर भूमि पर गिर पड़ा । इसी समय कार्टड दौड़ कर उसके पास  
पहुँचा और उसके शरीर पर चढ़ गया, पर अन्धिया धरातल के  
मये में फिर उठ खड़ा हुआ और कार्टड को गिरा कर मरने  
वाली पर फिर पड़ा । यह हाल देख बिबिया और छाट्टी ने  
दौड़ कर अन्धिया के मये में गिर गयी हुई रस्सी पकड़ ली और  
दोनों ने मिलकर इस और से लीका कि अन्धिया के मये में  
खोकी की तरह वह रस्सी पकड़ कर बैठ गई और उसका दम  
धुनने लगा ॥

बीबिया ने कद से दोनों हाथों से उसकी छाँसें दबानी  
पर उन्हें रोक लड़ बन्द मरग गयी । तोरने पर ही दोनों  
उसके उसका दम धिड़ील हो गया । अपने पति की यह  
धीमिल मुक्ति, खरी हुई दोनो छाँसें, जीन बाहर देख कर वह

एक दम घबड़ा उठी । यह पातली रानी जीवाना जैर से यह कह कर "रंघर हमसैन्यों की रक्षा करो ।" एक आराम कुर्सी पर सेट गई और अपना मुँह ढँक लिया ॥

मुहूर्त मात्र में ही अन्ध्रिया का प्राण इन संसार की टोड़ कर चला गया । आदमी की आशानुसार थारट्ट ने अन्ध्रिया की लाश उठा कर लिङ्की से नीचे फेंक दी । लाश के नीचे गिरने का शब्द सुन कर जीवाना घबड़ा कर उठ बैठी और लड़खड़ाते रोने लगी ॥

आदमी मर्ते को कुछ समझा मुझा कर वहाँ से बाहर चला आया । थारट्ट तथा करोलिना भी चले आये । बाहर जाने ही लज भाकर आकरों ने आकर उन सैन्यों की घेर लिया और अन्ध्रिया का हान पूछने लगे । आदमी रोता रोता बोला "नर्थ-नाथ होगया । रोनी अन्ध्रिया नाचता नाचता लिङ्की से नीचे झूट पड़ा ।"

जब दौड़ते हुए नीचे जाग में आ पहुँचे तो क्या देखते हैं कि राजकुमार अन्ध्रिया का मलजल बुरा बुरा होकर गिरा हुआ है और गरीब बट गया है । लज मिल कर उस नाथ की बड़ी कठिनता ने ऊपर से आये । यह देख कर जीवाना रो रो कर अपने छाभी के शय्य पर गिरने लगी, किन्तु और करोलिना ने बहुत कुछ समझाने लगे । बड़ी देर तक राजमहल में हाई-बार गया रहा । बड़ी कठिनता से अब जीवाना कुछ शांति पुरे लज चिलिया ने उसे उनके कमरे में हुना आई । अब राज की फिर जीवाना बिगो से कुछ न सोचती ॥

हउइ की चिलिया ने वही आकर देखा तो जीवाना के

महुत ही गिनित तया दुःखित पाया ॥

सुबह होते ही अन्द्रिया की मृत्यु का सम्वाद नगर में फैल गया। चोड़े ही मनुष्यों को इसकी सत्यता पर विश्वास हुआ। चार्लस के दल वालों ने भी सुना पर उनको यही विश्वास हुआ कि वह मृत्यु नहीं हत्या है ॥

प्रजागणों को भी सन्देह होने लगे। वेलोग राजमहल के सामने जमा हो गये और इस विषय की खोज में लगे ॥ भांति भांति की बातें कह कर चिन्नाने लगे। अन्त में राज्य की सेना ने निकल कर उन लोगों को हटा दिया ॥



### उन्नीसवां परिच्छेद ।

रात्रि कैसी भी भयंकर हो पर दक्षिण महासागर के बीच के प्रवालद्वीप पर प्रजात अवश्य ही रमणीक होता है ॥

गत रात्रि की भयंकर वृष्टि के बाद आज सूर्यदेव उदय हो गये हैं। सूर्यदेव की सुनहली किरणें समुद्र के जल पर तथा प्रवाल द्वीप के कुल्लों पर पड़ कर अपूर्व शोभा दिखा रही हैं। वृक्ष पौधे, भूमि सभी चमक रहे हैं, भांति भांति के पक्षी अपनी मधुर ध्वनि से घोल रहे हैं ॥

इस समय वह प्रवालद्वीप का अकेला राजा बूढ़ा कहाँ है? देखो, वह अपनी कोपड़ी से निकल कर चला आ रहा है। उसको आश्चर्य हुए चोड़े ही दिन हुए हैं, पर इतने ही दिनों में उसके शरीर का रङ्ग बदल गया है। अब उसका शरीर आगे की ओर झुका हुआ नहीं है बल्कि सीधा और दृढ़ है मानो उसकी युवा अवस्था आ गई है तथा उसकी चाल इस समय

तेज और दृढ़ मानूम होती है । अब उसका ध्यान अपने घरों की ओर भी अधिक नहीं है और यदि उसका बपड़ा कहीं से दृष्ट जाता है तो वह उसकी पछाह नहीं करता । वह कठोर चिन्ता और दुःख जो मर्रा उसके चेहरे को मलिन दिखे रहते थे अब कोशों दूर भाग गये हैं और उनके बदले प्रसन्नता विराज रही है तथा दृष्टि में उत्साह टपक रहा है ॥

अपनी भोपड़ी से निकल कर वह सूझा सीधा एक झाड़ी की ओर चला जा रहा है जिसके छान पास कई बड़े और छोटे वृक्ष हैं । उसने कई वृक्षों को काट भी डाला है जिनकी कटी हुई शाखाएँ पानी पर तैर रही हैं । उसने एक पत्थर के नीचे से कुछ बड़ही के भोजार जो उसे एक बहते हुए लकड़ी के तल्ले पर मिल गये थे निकाले और उनकी सहायता से वह लकड़ियों को काट कर ठीक करमे लगा तथा मारियल इत्यादि वृक्षों की डालें से रस्ती बट कर उनको बांधने लगा । उसने कई जगह काटियाँ ठोक कर उनको ऐसा दृढ़ कर दिया कि उनमें एक भी छेद न रहा । अब उसने उस बनाये हुए चेहे को पानी पर छोड़ दिया और वृक्ष से डालियाँ काट तथा उनको चारों ओर से बांध कर उसका किनारा खंभा करने लगा । इसके बाद बहुत से बल तोड़ कर लामे और अपनी बनाई हुई नाव पर रखने लगा ।

जिस समय वह इन कामों को कर रहा था, उसका ध्यान बारम्बार दृष्टि देश की ओर जाता था, यद्यपि उसे प्रवात-होव में रहते बहुत दिनों हो गये थे तथापि वह अपने देश दृष्टि को जाने के लिये अब बहुत ही उत्प्रेक्षित था, पर इतनी दूर महासागर को लांघ कर बिना किसी की सहायता के बिना

किसी वल के वहां पहुंचना असंभव ही दिखाई देता था, पर ईश्वर की दया पर उसे पूरा विश्वास था, वह जानता था कि जिस ईश्वर ने उसको इतनी दूर वहां लाकर रखा है वह इच्छा करने पर उसे वहां भी पहुंचा सकता है । उसे मालूम होता था मानो उसमें कोई कह रहा है कि तुम हताश न हो । यह विचार कर वह अपना काम करता ही चला गया ॥

संध्या के पहिले ही उसका काम समाप्त हो गया । वह उस घेरे पर चढ़ कर इधर उधर घूम भी आया और निश्चय कर लिया कि यह टूट नहीं सकता ॥

इस समय संध्या की अपूर्व छटा प्रवाल द्वीप पर छा रही थी । बादल अपना रंग बदल बदल कर अनेक छटा दिखा रहा था । पक्षीगण चहक २ कर अपने घोंसलों की ओर जा रहे थे और बूढ़ा भी अपने काममें दृढ़ता से लगा हुआ था तथा जब उसे पूरा किया ही चाहता था ॥

वह इस समय दौड़ कर एक कुंज की ओर गया और एक वृक्ष के पत्तों से कुर्छरस निकाल कर वहीं २ कौड़ियों में सर उसका मुंह मिट्टी से बन्द करने लगा । कुछ ही देर में उसका यह काम भी समाप्त हो गया । जब वह अपने घेरे की ओर आया और अपनी बगलें हुई बड़ी २ रस्मियां तथा एक बड़ा घांघ हाथ में लेकर उसपर चढ़ गया । घेरा खोल दिया गया और समुद्र की सहर में कभी उठना कभी नीचे जाता हुआ प्रवाल द्वीप को छोड़ कर जाने बह गया ॥

इस समय संध्या बीत गई थी और रात्रिने अपना अधि-कार जमा लिया था । आकाश में उमंगत तारे बमक रहे थे ॥

## बीसवां परिच्छेद ।

अम्बिया की इतना को छात्र तीन दिन हो गये हैं । इन तीन दिनों में रौबर्ट एक बार भी अपने कमरे में बाहर नहीं निकला है । आदमी और किलिपा ने बहुत कुछ उद्योग करने मिलने के लिये बिचे घर उपर्य, एक बार भी उनसे मिलन सके । जीवाना ने भी उनसे मिलने की कोशिश की और पत्र लिखा पर कोई फल न हुआ । रौबर्ट एक बार भी किसी से न मिलता ॥

रानी जीवाना अपने प्यारे के इस व्यवहार से बड़ी ही दुःखित हुई, उसके हृदय में एक प्रकार की चोट लगी । चापही उसके मन में यह भी आया कि मैं रानी होकर उसको बुझाती हूँ तबपर भी वह मेरा अन्याय करता है और यही नहीं आता । किलिपा ने जीवाना को बहुत तरह से समझाया कि वह हाथुओं से हारकर आया है, इन कारणों से किसी से नहीं मिलता पर जीवाना ने इन बातों पर विचार नहीं किया । उसका हृदय कटने लगा और वह बड़ी ही दुःखित हुई तो मुँह में कुछ न बोली ॥

रौबर्ट की माँ किलिपा यही विचारती है कि वह हाथुओं से हार आया है इन कारणों से किसी से नहीं मिलता पर आदमी का कुछ और ही नज़र है । वह अपने नज़रों की जालें किसी से न कहकर मन की मन निमित्त हो रहा है ॥

किलिपा नज़रों के समय अपने कमरे में घड़ी हुई नहीं यह जानों को विचार रही थी कि इतने ही में कमरे का

दर्याजा खोलकर रौयर्ट आता हुआ उसे दिखाई दिया ॥

फिलिपा उठ खड़ी हुई क्योंकि उसने देखा कि रौयर्ट की दशा घुरी हो रही है, उसके चेहरे पर क्रोध, लज्जा और घृणा घिराज रही है। यह देखते ही फिलिपा घबड़ा उठी और न जाने किस भाव ने उसके हृदय में उदय होकर उसका मुंह बन्द कर दिया। वह चुपचाप खड़ी रही ॥

रौयर्ट बहुत धीरे धीरे टड़लता हुआ उसके पास पहुँचा और एक कुर्सी खींच अपनी माँ के पास बैठ गया ॥

बहुत देर तक दोनों इसी तरह चुपचाप बैठे रहे। अन्त में रौयर्ट बोला, “तुम मुझे इस तरह घबड़ा कर क्यों देख रही हो?”

फिलिपा०। तुम्हारी बाल, घोली तथा चेहरा सभी इस समय भयानक दिखाई देते हैं। ईश्वर ही कुशल करे, तुम्हें क्या हो गया है?

रौयर्ट०। ( कुछ मुस्कुरा कर ) हैं। मुझे क्या हो गया है? कुछ भी नहीं ॥

फिलिपा०। ( घबड़ा कर ) यह तीन दिनों का निर्जन घास, किसी की अपने पास आने न देना और तुम्हारी मूर्त यह सब मुझे हरा रही हैं। रौयर्ट। ठीक ठीक घताओ, तुम ऐसा क्यों कर रहे हो? इन सब का कारण क्या है?

रौयर्ट०। चिन्ता, शोक और दुःख यही कारण है ॥

फिलिपा०। क्या तुम हाकुओं से हार आये हो, इसी कारण से.....

रौयर्ट०। ( घात काट कर ) यदि यही कारण होता तो



मुझे कुछ भी हर न था । उस द्वार से मैं कुछ भी लज्जित न हुआ । मैं शकेजा क्या कर सकता था, सेना ने प्रस्थान दिया । नीच सेना के कारण से ही मैं यों काणा मुँद कर लेट आया । मां ! मैं सब कहता हूँ कि उससे मुझे जरा भी लज्जा न हुई वहिष्कृत मनुष्य की भाँति मुनकर मेरा कलेजा फटने लगा । उसने सब ही कहा है कि शस्त्रविद्या जानने से ही मनुष्य श्री नहीं होता, हृदय की उदारता और सद्भाव ही मनुष्यत्व और धीरत्व के प्रधान अंग हैं । उसने और भी कितनी ही बातें कहीं । मैं कहाँ तक बताऊँ ? इस जीवन से तो मरण अच्छा है ।

फिलिपा० । ( आश्चर्य से ) किसने ये बातें कहीं ? नाम भी तो बताओ ॥

रोयर्ट० । हाकुओं के सदाँर डेरियन ने और उसने सब सत्य कहा ॥

फिलिपा० । क्या एक राजद्वीही हाकू की बातें सुनने सब सब मान लीं ?

रोयर्ट० । हाकू ठीक, परन्तु उनके समान सज्जन मनुष्य कितने हैं ? मुझे उसने कितनी बातें कहीं हैं वे सब सुन कर तुम्हें बड़ा ही आश्चर्य होगा ॥

फिलिपा० । रोयर्ट ! तुम्हें अभी कुछ भी बुद्धि नहीं आई । इसी कारण से एक हाकू की बातों पर विश्वास कर लिया है । राजेश्वरी जीवामा तुमसे मिलने के लिये पधड़ा रही हैं । क्या यह समय चुप रहने का है ? क्या तुम नहीं जानते कि नेटन का सिंहासन इस समय खाली है और राजमुकुट तथा राजदर तुम्हारी ही राह देख रहे हैं ॥

रौघटं इतना मुनते ही चौंक उठा । फिलिपा की बातों ने उसके हृदय के लंचे विचारों को दूर कर दिया और उनके बदले एक दूसरे ही भाव ने उसके हृदय पर अपना अधिकार जमा लिया ॥

फिलिपा कुछ देर तक उसके मुंह की ओर दृष्टि जमाये देखती रही । फिर बोली, “लाओ मूर्ख बालक ! रानी का पिर पकड़ कर उससे लमा मांगो । वह तुम्हें प्यार करती है । निराश मत होना, अभी बहुत कुछ आशा है ॥”

रौघटं० । (शोक से) अथ बहुत देर हो गई । वह अथर्व्य ही रह्य हो गई होगी ॥

फिलिपा० । लाओ यह तुम्हें प्यार करती है, यही बहुत है ॥

रौघटं० । अच्छा, मैं लाकर उद्योग करूंगा ॥

इतना कह कर वह वहां से उठ खड़ा हुआ । उसका चेहरा प्रसन्नता से दमक उठा । वह चुपचाप कुछ विचारता हुआ वहां से चला गया । फिलिपा अकेली अपने कमरे में घिठी हुई सांति सांति की बातें विचारने लगी । कुछ ही देर बाद आद्री वहां आया और बोला, “क्या तुमने अपने लहके को देखा ?”

फिलिपा० । हां, वह अभी अभी वहां से गया है और इस समय निःसन्देह रानी लीयाना के पास होगा ॥

आद्री० । (गम्भीरता से) ठीक है । क्या उसने तुम्हें इस एकात्मवास का कारण भी कुछ बताया ?

फिलिपा० । उसने कहा कि डेरियन की बातों ने मुझे

बड़ा दुःख हुआ न कि द्वार खाकर चले आने से ॥

आदमी० : ठीक है । आज मैंने अपने भेदिये से वह नव  
जाते जा बेरियन मे रोयट के समझाई थी, सुनी है । उस समय  
मेरा भेदिया यही था उसने बहुत सी बातें.....

किलिया० : (बात काट कर) क्या ये बातें इतनी सच  
थी जिन्हें सुनकर तुम्हारा चेहरा भी सलिन हो गया ?

आदमी० : हाँ, उसने कहा कि बेरियन.....

उसके बाद आदमी ने किलिया को काम के पास मुँह लेना  
कर कुछ कहा जिसे सुनते ही वह जार से बिछा पड़ी और  
धुँधिल होकर भूमि पर गिर पड़ी ॥



## इफीसवां परिच्छेद ।

जीवाना अपने कमरे में अकेली पड़ी हुई है । उसके सच  
बल्ल इस समय कासे हैं क्योंकि राजमहल में अभी अग्नि  
का शोक मनाया जा रहा है । उनका सुन्दर चेहरा इस समय  
मलिन होने पर भी वह अद्वितीय सुन्दरी मालूम होती है  
क्योंकि उसके भेरे की भाँति कासे के छ, बड़ी सुन्दरता से मुँह  
मुँह होकर लटक रहे हैं । उनकी आँखों में ऐसी मयमा,  
दयालुता और कसबा टग रही है मानो ईश्वर अपनी कदम  
दृष्टि से चिन्ता को देत रहे हैं ॥

शोक ! शोक ! क्योंकि उनके हृदय में देवता के मना  
कदम नहीं है अतः उनके बदले हुए भाव, स्थायित्व  
और जीवना उनके हृदय में अपना अधिकार जमाते हुए हैं ॥

उसने अपने सब नौकर बाहर ठेका सहेलियों को वहाँ से हट लिपे हटा दिया है कि जिसमें एकान्त में बैठकर अपनी दशा को विचारने और रौबर्ट को अपनी छात्रा न पालन करने के लिये दृष्टि निश्चित करने का अवसर मिले पर वह जितना ही विचारती थी कि अब रौबर्ट से कत्ती न बोझूंगी, न मित्रूंगी यहाँ तक कि कभी उसकी ओर देखूंगी भी नहीं, उतना ही रौबर्ट का सुन्दर चेहरा याद आ जाकर उसके ध्यान तथा विचारों में बाधा डाल देता था। अन्तमें जब वह किसी तरह अपने विचारों को दृढ़ न कर सकी तो उठ कर कमरे में टहलने लगी। कभी २ वरक का ध्यान उस मंच पर पटना की ओर श्री जाता था जिसके कारण से वह विपत्ति हो गई है। अब फिर उसे रौबर्ट का ध्यान आया। वह ओरसे बोली, “वह मेरे योग्य नहीं है। मैं रानी हूँ और इस समय सबकी अपेक्षा देवी हूँ। अब मुझे बिचारना चाहिये कि उसने मेरे साथ कैसा बुरा व्यवहार किया और\_\_\_\_\_”

वह कुछ और भी कहा चाहती थी पर इतने ही में किसी ने दरवाजा खटखटाया। श्रीमान ने यह समझ कर कि शा-ब्द खरोलित होनी दरवाजा खोल दिया। दरवाजा खुलते ही रौबर्ट कमरे में आया और उसके पैरों पर गिर पड़ा।

स्त्रियों की श्री कैसी आश्चर्यजनक प्रकृति होती है। जिस अनुप को देखने के लिये बीसाना व्याकुल हो रही थी, जिसके लिये श्री प्रकृतता था, जिसके बोहे से अनादर पर इतना कोपित हो रही थी पर औष लय भर श्री स्थायी न रहता था उसको सामने, अपने पैरों पर देखकर अस्मिता से पूरा रुकी

और अपना मुँह पीछे कर कर उसको हाथ से चले जाने के लिये इशारा करने लगी ॥

यदि रौबर्ट जिस सदासीनता से अपनी माँ के पास गया था उसी प्रकार से यहाँ भी आता तो सम्भव था कि जीवाना उस घर दया करती, उससे बड़े प्यार से बातें करती और इस सदासीनता का कारण उसके गले में अपनी साँह डाल कर पूछती तथा उसके दुःख में सहानुभूति प्रकाश करती, पर अब, जब उसने देखा कि यह उसके पैरों पर गिरा हुआ है तब स्त्रियों और रात्री का गर्व उसके हर एक अंगों में समा गया तथा बड़े भटका देकर उससे अलग हो गई और उसकी ओर एक बार देखा भी नहीं ॥

जीवाना की यह दशा देखकर रौबर्ट को क्रोध आया और दो एक घुरे शब्द उसके मुँह से निकला ही चाहते थे क्योंकि बेरियन की कही बातें यकायक उसे फिर याद आ गई थीं पर उसने अपने को यह विचार कर कि मुझे राजसिंहासन मिल सकता है, नम्रहाला और बड़ी ही मर्यादा तथा कहना भरे हुए स्वर से बोला, “जीवाना ! क्या हमारा जीवाना रोगा दूँ ?”

इतना सुनते ही जीवाना वहाँ से आगे बढ़ी और मुँह देते ही हुप चलने लगी माने रौबर्ट का मुँह देखना भी नहीं चाहती थी । रौबर्ट भी उसके पीछे चलता । अब जीवाना आगे बढ़ सकी क्योंकि आगे दीवाल थी और फलमार कर उसे घूमना ही पड़ा, पर ज्योंही वह घूमी और इन दोनों की आँखें चार हुई । रौबर्ट ने देखा कि उसके चेहरे पर पृष्ठा, रूपाँ और क्रोध

दिखाई दे रहा है। यह फिर बोला, “व्या महारानी की दया अब मुझ पर न होगी? क्या उस मनुष्य को जिनने अपना जीवन कापटो सम्पन्न कर दिया है, समा न मिलेगी?”

जीवाना : ( गंभीर ) यदि तुम मुझे रानी की तरह सम्-  
भते हो तो मैं छाया देती हूँ कि तुम अभी वहाँ से चले जाओ  
पर यदि स्त्री की तरह मानते हो तो मैं कह सकती हूँ कि  
तुमसे मेरा दिल तोड़ दिया गया और—

रौप्य : तब तो मैं आदमी स्त्री की भाँति मानता हूँ  
और छाया करता हूँ कि छाप लमा करेंगी क्योंकि उस समय  
मैं पारल हो गया था, मुझे न जाने क्या हो गया था जिससे  
आपकी प्रीति पर क्या न देकर आपकी छाया सम्पन्न की।

जीवाना : अब प्रीति का मान न हो जब कि तुमने एक  
दम मुझे मुना दिया मानो किसी ने तुम्हें दिखाया है—

रौप्य : नहीं जीवाना यह तुम्हारी भूल है, मुझे किसी  
ने कुछ नहीं दिखाया। छाह ! मैं अपना मन, मन, प्राण सब  
तुम्हें समर्पण कर चुका हूँ और मैंने जान बूझ कर अभी तुम्हारा  
दिल नहीं दुखाया है।

जीवाना : ( मन्दिर और प्रीति से ) क्या तुम सब कहते  
हो? मुझे तो विद्या नहीं होता।

रौप्य : ( एक कुटना टेक कर तथा जीवाना का हाथ  
पकड़ कर ) हाँ, मैं सब कहता हूँ।

जीवाना : ( कुछ हाथ सीध कर ) पर तुम्हें बहुत देना  
होगा और खतामा होगा कि तीन दिन तक तुम्हारे यहाँ न  
जाने का कारण क्या था ?

रौबटें० । यम, आप इतनी ही बात न पूछें ॥

जीवाना० । यदि यह भी मान्य हो जाये कि यह एकात्म-  
वाय मेरे कारण से न था तब भी कुछ-----

रौबटें० । ( बात काट कर क्योंकि क्लिप्ता की बातें उसे  
साद आ गये थीं ) क्या मुझे बताना ही पड़ेगा ? अच्छा, इससे  
ही से समझ लीजिये कि लज्जा, शोक और दुःख के कारण मैं  
नहीं आ सका ॥

जीवाना० । यम, यम, बहुत दुःखा, अब अधिक नहीं दुःखा  
चाहती । रौबटें । मेरे प्यारे रौबटें ॥

इतना कह कर जीवाना उससे लिपट गई ॥

रौबटें० । अब मेरा जो ठंडा सुखा ॥

दोनों एक पलङ्क पर बैठ गये । जीवाना बड़े प्यार से बोली,  
“उस भयंकर रात्रि के बाद आज ही हम तुम मिले हैं अब-----”

रौबटें० । हां, जिस दिन पापी अन्धियारा को उसके दुःख  
कामों का फल मिला था ।

जीवाना० । तुम बड़े भाग्यशाली हो कि उस दिन यहाँ  
न रहे और उस दुःखदायी दूश्य को न देख सके । आह ! यदि  
किसी तरह वह भी जाता -----

रौबटें । उसका अब नाम न लेा बरिक्त ईश्वर को प्रार्थना  
साद दे कि उसने ऐसे कुटिल और दुराचारी मनुष्य के हाथ से  
तुम्हें बचाया ॥

जीवाना० । आह ! मैं कभी उस कान में सम्मत न होती पर  
अब मैंने देखा कि अन्धियारा के सिंहासन पर बैठते ही तुम्हारा  
भी प्राण जायेगा तब साचारी से मुझे सम्मत होना पड़ा ॥

रौबर्टः । ( प्रसन्नता से ) तब तो तुम मुझे बहुत ही प्यार करती हो ॥

जीवानाः । क्या अब भी सन्देह है, क्या अब भी मेरी प्रीति पर तुम्हें सरोसा नहीं हुआ ? क्या मैंने अपनी प्रीति का पूरा २ परिचय तुम्हें नहीं दिया है ? अब मुझ किमी स्त्री के प्रेमजाल में फँसता है तो वह अपनी कीर्ति और मर्यादा खो देता है तथा अपने प्राणों की भी पर्वाह नहीं करता और यही प्रीति का पूरा २ प्रमाण है, पर उस स्त्री को क्या कहना चाहिये जिसने अपने प्यारे के लिये अपना मन, मन, धन सब खो दिया, जिसके लिये अपनी कीर्ति में कलंक लगाया और जिसके लिये हत्या करने वाली कहलाई ? रौबर्ट ! क्या तुम इससे बड़ा प्रमाण कोई दे सकते हो ? मैं तुम्हारे ही लिये हत्याकारिणी कहलाई ! नहीं तो मुझे क्या उद्धार पड़े ?

रौबर्टः । प्यारी जीवाना ! सभी प्रकार से तुम्हें भी मेरी प्रीति पर सन्देह न करना चाहिये । तुम जानती हो कि मैं सब तरह से तुम्हारा दास बना हुआ हूँ और तुम्हारे लिये सब कुछ सहने को तैयार हूँ । यदि मैं तीन दिनों तक तुम से न मिलता और अकेला रहा, यह भी इसी कारण से कि मुझे इस बात का बड़ा ही दुःख हुआ कि मैं तुम्हारी आत्मा पालन न कर सका तथा तुम्हारे शत्रु को मार न सका । हे जीवाना ! मैं केवल तुम्हारे ही लिये इस संसार में जी रहा हूँ, अब कभी मुझे इस बात का ध्यान आता है कि मुझे तुमसे छलग होना पड़ेगा तब मैं नहीं कह सकता कि मेरी क्या दशा हो जाती है, मुझे यह जीवन सारी मानस होने लगता है, पर अब तुम्हारी



दया और कृपा पर ध्यान आता है तो मैं मारे प्रसन्नता से झूला नहीं समाता और.....

जीवाना० : ऐ रीबर्ट ! बताओ मैं तुम्हारे लिये अब क्या काम करूं और किस तरह तुम्हें अपनी प्रीति का प्रमाण दूं । मैं तुम्हारे लिये सब कुछ कर सकती हूं ॥

रीबर्ट० : तुम मुझ से पूछनी हो कि क्या करूं ? इस प्रश्न का उत्तर तो तुम स्वयं अपने मन से पूछ सकती हो । मैं तो इतना ही कहूंगा कि मुझे सब तक पूरी प्रसन्नता नहीं मिल सकती जब तक यह न निश्चय हो जाये कि मैं अब तुम से दूरा न हो सकूंगा । यही एक बात है जो मुझे सदा दुःखित करे देती है ॥

जीवाना० : तुम्हारे हृदय में यह प्रश्न की बातें क्यों कर समाई ? क्या मैं इस देश की रानी नहीं हूं ? मेरे विशुद्ध और सदा हो कर तुम्हें मुझ से प्यार कर गइता है ?

रीबर्ट० : मेरी प्यारी जीवाना ! यह विचार मुझे बार-बार अपनी आरण में मनाता है कि तुम इस देश की रानी हो । क्योंकि जब अन्तिम के शोक समाप्त के दिवस निकल जायेंगे तब जब प्रजा यही कहेगी "महारानी को अब एक ऐसे मनुष्य ने फिर विवाह करना चाहिये, जो हमने जो विपत्ति से बचा कर दिया और हमने जो पूरा विश्वास रख लेंगे ।" जीवाना ! ये ही बातें मुझे ध्यान करे देती हैं और इन्हीं बातों से मैं दुःखित रहता हूं ॥

जीवाना० : रीबर्ट ! क्या तुम्हें मेरी प्रीति का प्रतिष्ठा या विश्वास नहीं ? यह अवश्य मेरी प्रजा कहेगी कि तुम दुःख-

विवाह करो पर जब वह उचित समय आयेगा कि मैं अपने लिये किसी मनुष्य को चुनूँ तब मैं बड़े-२ धनवानों, मन्त्री और पादही को तथा जो जो मनुष्य अच्छे दिखाई देंगे उनको बुला कर एक सभा कलेंगी। वह समय मेरे लिये प्रसन्न होगा जब मैं सर रौबर्ट को अपने पास बुला कर सज्जों से कहूँगी, “यह देखिये, यही वह साहब हैं जिनसे मैं विवाह कलेंगी ॥”

रौबर्ट ० : जय मैं प्रसन्न हुआ। जीवाना ! तुम्हारी प्रीति अनिर्वचनीय है। जय मैं डुली हुआ और.....

जीवाना ० : मेरी प्रीति के बारे में तुम्हारा धन ही बूझा पा। मैं फिर कहती हूँ कि वही समय मेरे लिये सब से बड़का होगा जब मैं तुम्हें यह कह सकूँगी कि ‘रौबर्ट ! मेरे प्यारे रौबर्ट ! तुम अब नेहरू के राजा हो ॥’

ठीक वही समय जब कि यह अन्तिम वाक्य कहा गया कमरे का दरवाजा और से खुल गया और एक विचित्र मूर्ति दरवाजे पर खड़ी दिखाई दी। रौबर्ट उसे देखते ही बिना सटा और जीवाना मूर्तित होकर भूमि पर गिर पड़ी ॥



## वाईसवां परिच्छेद ।

यह कोई आश्चर्य की बातें में थी कि रौयट और जीवाना दरवाजे पर खड़ी हुई मूर्ति को देख कर डर गये क्योंकि उन्होंने देखा कि एक मूर्ति कवच पहिने खड़ी है और चेहरे पर मन्त्राण पहनी हुई है । यह कवच वही था जो मेक्सिको के मृत राजा रौयटें एंजूर पहिना करते थे, सर पर जो उनका ही मुकुट था मानो उनकी प्रेतात्मा दरवाजे पर आकर खड़ी होगई हो ।

जीवाना अपने स्वपति को मेक्सिको के राजेशिंहासन पर बिठाया चाहती थी और इसी विषय की बातें इस समय दोनों में हो रही थीं, इसीलिये मानो राजा एंजूर की प्रेतात्मा उसको अधिकारने और मना करने के लिये वहां आकर खड़ी हो गई थी । रौयटें के हृदय में भी यही विचार आया कि यह मृत राजा की ही मूर्ति है, वह भी पचड़ा गया । कुछ ही देर बाद जीवाना की मूर्छा भङ्ग हुई, उसने आंखें खोल कर दरवाजे की ओर देखा फिर भी उस मूर्ति को वहां खड़ी पाया ।

जीवाना को देखते देख मूर्ति ने अपना दाहिना हाथ उठाया । रौयटें फिर पचड़ा गया और जीवाना मूर्छित हो गई । इसी समय जोर से दरवाजा बन्द हुआ । रौयटें ने दरवाजे की ओर देखा तो अब यह मूर्ति यहां नहीं दिखाई दी ।

यकायक हर के बदले सम्देह ने रौयटें के हृदय पर अपना अधिकार जमाया । यह विचारने लगा कि किसी ने हमलों को डराने के लिये यह काम किया है । यह चाहता ही था कि तलवार निकाल कर उसका पीछा करे कि यकायक उसकी

दृष्टि जीवाना पर पड़ी, तो सुई की भांति भूमि पर गिरी हुई  
पी। वह उसके घगल में घुटने टेक कर बैठ गया और जीवाना  
के कलेजे पर हाथ रख कर देखने लगा कि जीवाना जीवित  
है या मर गई, पर आंध करने पर उसने जाना कि अभी उसका  
कलेजा धकपक कर रहा है। उसने उसे भूमि पर से उठा कर  
एक पल्लू पर लेटा दिया तथा मुंह पर पानी छिड़क कर उसे  
होथ में लाने का उद्योग करने लगा। जीवाना ने धीरे धीरे  
आँखें खोल दीं और रौबर्ट को अपने पास देख कर मुस्कुलाई  
पर तुरत ही पिछली पटना याद आने से भय ने उसके चेहरे  
पर अपना अधिकार जमा लिया तथा वह रोने लगी ॥

रौबर्ट बोला—“जीवाना ! प्यारी जीवाना ! अपने को  
सँभालो ॥”

पर जीवाना ने निराशा से अपनी गर्दन हिजा दी ॥

रौबर्टः। जीवाना ! उठो उठो, बहुत देर हो गई ॥

जीवानाः। (बहुत धीरे धीरे) क्या अब भी वह मूर्ति  
दरवाजे पर लड़ी है ?

रौबर्टः। नहीं, वह तो मन का विकार मात्र था ॥

जीवानाः। (उठ कर) नहीं रौबर्ट ! वह मन का विकार  
नहीं था, यह देखो पैर के निशान अभी तक दिखाई देते हैं ॥

रौबर्टः। (कोप से) तब तो जबरदस्ती किसी ने हम  
लियों को डराने के लिये यह खूब रचा था। वह अभी दूर  
नहीं भागा होगा, मैं अभी उसकी खोज में जाता हूँ ॥

इतना कह कर और अपनी तलवार ग्यान से बाहर  
निकाल वह जाना ही चाहता था कि जीवाना ने उसे रोक दे

पकड़ लिया और बोली “नहीं, नहीं, तुम अकेले न जानो।  
(कुछ विचार कर) मैं भी तुम्हारे साथ चलूंगी ॥”

रोबर्ट ने उसका एक हाथ पकड़ लिया और दोनों की  
दालान तथा कमरों को लांघते हुए एक ऐसे कमरे में पहुँचे  
जहाँ दोनों तरफ तीस बत्तीस कवच इस ढङ्ग से सजे हुए लगे  
थे मानो तीस बत्तीस आदमी युद्ध के लिये तैयार खड़े हैं ॥

जीवाना रोबर्ट का हाथ पकड़े हुए कमरे के बीच में जाकर  
खड़ी हो गई। अचानक कहीं से तेज रोशनी आकर उनके चेहरे  
पर पड़ी जिससे दोनों डर गये ॥

जीवाना भय से कांप कर बोली “यह क्या ? यह रोशनी  
कहाँ से आती है ?”

रोबर्ट० । मालूम होता है किसी गुले हुए दरवाजे से यह  
तेज रोशनी आ रही है ॥

जीवाना० । असम्भव ! इस कमरे के खगल में ऐसी कोई  
जगह नहीं है जहाँ से यह चमकीली रोशनी इस कमरे में  
आ सके ॥

रोबर्ट० । टाड़स रखो ! डरती क्यों हो ? हमलोग सब  
नहीं हैं कि ऐसी ऐसी बातों से डर करें ॥

जीवाना० । यह देखो राजा सँजूर का कवच यहाँ रखा है ॥

रोबर्ट० । हाँ, देखता हूँ कि यह रक्खा हुआ है और  
सामने की दीवार पर वह चमकीली रोशनी भी पड़ रही है ॥

जीवाना० । (रोबर्ट से लिपट कर) तब तो यह सब है  
कि यह मूर्ति जो हमलोगों ने कमरे में देखी थी.....  
याह ! क्या ईश्वर हमलोगों के विरुद्ध हो रहे हैं ?

रौबर्ट० । धीरे धीरे, यह समय घबड़ाने का नहीं है ।  
इन लोगों को अवश्य इस घात का पता लगाना चाहिये ॥

जीवाना० । ठीक है, ऐसा ही होगा, जबतक इस भेद  
का पता न लगेगा मैं यहां से न हटूंगी ॥

रौबर्ट० । जीवाना ! देखो, अभी पता लगाता हूं ॥

जीवाना० । पता क्या लगेगा ? तुम देखते ही हो कि यह  
कबघ यहां रक्खा है, कोई मनुष्य इतनी जल्दी यहां आकर  
और इसे उतार कर कत्ती रख नहीं सकता यह अवश्य.....

रौबर्ट० । इसी को लड़कपन कहते हैं । यदि यह भूतों का  
काम होता तो क्या जमीन पर पैर के दाग दिखाई देते ?  
प्रेतात्मा का पद चिह्न दिखाई देना असंभव है ॥

कुछ देर तक दोनों चुपचाप खड़े रहे, उनकी दृष्टि कभी  
उस रोशनी पर कभी कबघ पर जाती थी, जिससे भांति भांति  
के धिबार उनके हृदय में उत्पन्न हो रहे थे ॥

कुछ देर और ठहर कर जीवाना बोली, “बोले, आगे बढ़ो  
खड़े क्या हो शायद कुछ पता लग जाये ?”

इतना कह कर वह तन कर खड़ी हो गई और रौबर्ट का  
हाथ पकड़े धीरे धीरे आगे बढ़ने लगी । कुछ दूर कमरे में  
जाने बाद वे लोग ठीक उस स्थान के सामने जा पहुंचे जहां से  
रोशनी आ रही थी । उनके मुंह से एक आनन्द की ध्वनि  
निकली क्योंकि उन्हें आशा थी कि किसी भयानक वस्तु को  
देखने पर उसके बदले उन्हें एक आश्चर्यजनक और कैतूहल-  
बहुंक दृश्य दिखाई दिया ॥



## तेईसवां परिच्छेद ।

उस कमरे की दीवार में एक तरफ मुक्ता की तरह एक कोठड़ी थी जहाँ एक सुन्दर लेम्ब जल रहा था जिसकी चमकीली रोशनी कमरे में छा रही थी । उस छोटी कोठड़ी में पांच मूर्तियाँ रखी हुई थीं जो ठीक मनुष्य की भाँति थीं और सभी प्रकार के कपड़े भी पहिने हुई थीं जैसे कि वे मनुष्य पहिनते थे जिनकी ये मूर्तियाँ थीं ॥

रोबर्टे और जीवाना कुछ देर तक बड़े ध्यान से उन मूर्तियों को देखते रहे । उन मूर्तियों को देख कर उनके आश्चर्य का ठिकाना न रहा और वे बगाने वाले की प्रशंसा मन ही मन करने लगे, पर ज्यों ज्यों वे उन मूर्तियों को देखते गये त्यों त्यों उनका आश्चर्य बढ़ने लगा । पहिली मूर्ति त्रिभार तक की दृष्टि पड़ी क्लिषा की थी, वह अपने सख्ठी की पहिने हुए एक आराम-कुर्सी पर बैठी हुई थी । इनके हाथ दूसरी मूर्ति स्वयं रात्री जीवाना की थी मानो वह हैं व हैं वर अपने पास बगाने मनुष्य से बाने कर रही है । तीसरी मूर्ति जीवाना के कमरे में लगी थी रोबर्टे की थी । इनके हाथ खाली थी उसी तरह एक कुर्सी पर अपना चेहरा लज्जित बनाये बैठा हुआ था । पर पाँचवीं मूर्ति पर स्वयं देने की जीवाना और रोबर्टे दोनों एक साथ काँप उठे माने दोनो में एक साथ ही मने देना हो । यह रात्रा पेशूर की मूर्ति की ॥

रात्रा पेशूर की मूर्ति देखकर जीवाना इनकी चर्चा में मने कि अगर रोबर्टे मने पकड़ न लेता तो वह मूर्ति फिर पड़नी ॥

रौघर्टे घड़े नख स्वर से बोला, "जीवाना ! मोम की मूर्तियां देख कर इतना डरती हो । मूर्तियां तो ठीक ठीक बनाई हैं पर यहां रखने का उद्येश क्या है यह नहीं मालूम होता ॥"

जीवाना ने फिर राजा एंजूर की मूर्ति को देखा । ठीक उसी समय उस मूर्ति के मुंह का भाव बदलता हुआ दिखाई दिया । जीवाना चिल्ला कर बोली, "देखो, देखो रौघर्टे ! कैसे आश्चर्य की बात है ! मैं क्या स्वप्न देख रही हूं ? हे भगवान ! क्या भयंकर दृश्य है ।"

इच्छा न रहने पर भी जीवाना जय से उस मूर्ति की ओर देखती रही मानो उसमें आंखें बन्द करने की भी शक्ति न थी । इस समय राजा एंजूर की मूर्ति के चेहरे का भाव धीरे धीरे बदल रहा था मानो उनका प्रमत्त मुखमण्डल किसी विष के कारण से धीरे धीरे काळा हो रहा है और सृष्टि की भयंकर छाया क्रमशः बढ़ रही है । चेहरे के साथ ही साथ उनके वस्त्रों में भी परिवर्तन होने लगा । उनके सब कपड़े खिन्न भिन्न होकर गिर पड़े । मूर्ति भी गिर पड़ी । तुरत ही न जाने कहां से और किस ऐन्द्रजालिक बल से बहुत से चूहे आकर उस लाश को खाने लगे, बड़े बड़े कीड़े निकल कर इधर उधर घूमने लगे । इसी तरह राजा एंजूर के शरीर का पतन और प्वंस भी हो गया ॥

इस लोमहर्षण दृश्य को देख कर रौघर्टे और जीवाना के हृदय की क्या दशा हुई, यह लिखना इस लेखनी की शक्ति के बाहर है । दोनों भय से चुपचाप उसी जगह खड़े रहे । एक कदम चलने या मुंह से बोलने की भी शक्ति उनमें न रही ॥



उस कोठड़ी में फिर एक दूसरा दृश्य दिखाई दिया । कोठड़ी के एक कोने में से एक दूसरी मूर्ति और निकल आई । उसके हाथ पैर टेढ़े, कठिन, झांखें ज्योतिहीन, चेहरा मलिन, मानो मुर्दा खड़ा है और गले में रेशम की होरी पड़ी हुई है । वह मृत अन्द्रिया की मूर्ति थी ॥

जीवाना भय से चुप थी और रोबर्ट कांप रहा था । इसके बाद वाली घटना और भी भयङ्कर थी । जीवाना की भेन की मूर्ति भी उसी तरह ध्वंस होने लगी । उसके मुँह के दर पर कालिमा छा गई, वह लावण्य और सुन्दरता न जाने कहाँ चली गई । बहुमूल्य कपड़े सब ली कट कर फिर पड़े । मुँह देह फूल उठा फिर पचक गया ॥

रोबर्ट अब स्थिर न रह सका । इस दृश्य को देखता उसने जीवाना को जो भय से उसके साथ लिपट गई थी दूर हटा दिया ॥

जीवाना उसके इस व्यवहार से दुःखित हुई और चाहती थी कि फिर उनके पास जाकर उसे पकड़े कि इतने ही में वह दूसरी मूर्ति फिर निकल कर कोठड़ी में आ पहुँची । उसकी विकट आकृति, भयंकर आँखें, देख कर जीवाना और रोबर्ट दोनों कांप उठे, यह नेटनम राज्य के पातक की मूर्ति थी ॥

पातक की मूर्ति आते ही अन्द्रिया की मूर्ति फुटने लगी पालतु अदृश्य होने के पहिले ही पातक ने उनके गले से रेशम की होरी निकाल कर आदमी के गले में पहिना दी ॥

ठीक इसी समय एक और मूर्ति यहाँ आ पहुँची । रोबर्ट आँखें काढ़ काढ़ कर उस मूर्ति को देखने लगा । यह हाकुआ

के सदर्भ घेरियन की मूर्ति थी ॥

घेरियन की मूर्ति के देखते ही फिलिपा की मूर्ति कुर्सी परसे नीचे उतर आई और घुटने टेक कर रौयर्ट की मूर्ति के सामने इस भावसे बैठ गई मानो उससे अपने किये हुए अपराधों की क्षमा माँगती हो ॥

घेरियन की मूर्ति आगे बढ़ी और उसने रौयर्ट का एक हाथ पकड़ लिया । इसी समय यकायक उस छोटी कोठड़ी के भीतर जोर से शब्द हुआ “रौयर्ट ! एक तुम ही बच गये ॥”

जीवाना जोर से चिल्ला उठी, “हे ईश्वर ! रक्षा करो ।” उसका हर एक अंग भय से कांपने लगा । वह घुटने टेक कर बैठ गई और बार बार ईश्वर से हाथ उठा कर क्षमा भिक्षा माँगने लगी । वह फिर बोली, “हे ईश्वर ! मेरे किये हुए अपराधों की क्षमा करो । मैंने नाहक तुम्हारी दिखाई हुई राह को छोड़ दिया, व्यर्थ ही पाप कर्म में लिप्त हुई ॥”

जीवाना की कातर प्रार्थना रौयर्ट को भी सुनाई दी पर वह उसे उठाने या समझाने के लिये अपनी जगह से न हटा बल्कि उसी जगह खड़ा रहा । केवल एकबार उसने उसकी दृष्टि देख ली ॥

यकायक फिलिपा की मूर्ति उस समय, जिस समय वह शब्द हुआ कि रौयर्ट ! एक तुमही बच गये, भूमि पर गिर पड़ी और तुरत ही उस कोठड़ी में चोर अन्धकार छा गया जहाँ वह दृश्य दिखाई देता था ॥

कुछ ही देर में रौयर्ट ने अपने को संभाला और वह तेजी से उस तरफ बढ़ा जिधर वह नाटक के समान दृश्य उसे दिखाई

दिये थे, पर वहां पहुंचने पर उसे दीवार के प्रतिरिक्त और कुछ न दिखाई दिया । उसने बहुतों का पता लगाया और ध्यान देकर दीवार को देखा पर कहीं दरवाजे का कोई निशान सब न दिखाई दिया ॥

रौबर्ट यह हाल देख कर और इस भेद का पता जाने से निराश हो कर जीयाना की ओर छोटो जो इस समय वही प्रकार से घेटी निराशा, भय और चिन्ता के महासागर में घेते खारही थी । रौबर्ट उसके पास आया और सहारा देकर उसे उड़ी कर दिया ॥

जीयाना० । ( आश्चर्य से ) रौबर्ट ! क्या यह स्वप्न था ॥

रौबर्ट० । हा जीयाना । यह भयंकर स्वप्न और मन का विकार था, हरने का कोई कारण नहीं दिखाई देता ॥

जीयाना० । चलो, अब जल्द इस कमरे से चलो । इस दूरव से मेरे हृदय पर ऐसा विकार उत्पन्न कर दिया है कि मुझे ऐसा मालूम होता है कि मैं पागल हो जाऊंगी ॥

जीयाना के गले में हाथ हाल कर रौबर्ट उस कमरे से बाहर जाने के विचार से छोटो पर हमी समय उन्हें कचरे के खड़कने का शब्द और से सुनाई दिया और जब वन दोनों ने घूम कर पीछे देखा तो उनके आश्चर्य और भय का ठिकाना न रहा, क्योंकि राणा एंजूर का कवच उनकी ही ओर बना था रहा था ॥

“धोखा ! धोखा ॥ मैं अवश्य इसका पता लगाऊंगा ॥” कहकर रौबर्ट कचरे की ओर जानाही चाहता था कि जीयाना चिल्लाई और दोनों हाथों से उसे और से पकड़ लिया ॥

इसी समय जून रहते हुए कवियों के पीछे ने कई मनुष्य भग्न कर बाहर निकल आये । रोडेंट और जीवाना दोनों एक-दूसरे को जलन जलन भूमि पर छेदा दिये गये, पर जब तक वे अपने दो शैतानों उनमें से कई मनुष्य जाने दटे और उनमें से एक ने किसी प्रकार का एक उन दोनों के मुंह में टपका दिया जिसने दोनों घेराव हो गये और उनको कुछ भी ज्ञान न रहा ॥



### चौबीसवां परिच्छेद ।

दूम्ने दिन सुबह को जब जीवाना की मूर्झा भंग हुई तो उसने देखा कि वह अपने कमरे में सोई हुई है । उसके सर में यही दर्द थी, गला सूख रहा था । घड़े कष्ट से उसने अपने चित्त को शान्त किया । यकायक गत रात्रि की भयंकर घटना उसे याद आई और वह किस तरह अपने कमरे में आ गई इस बात पर जब उसका ध्यान गया तब वह मन ही मन बोली, “क्या जून राजा की प्रेतात्मा का दर्शन, शरणागार की भयंकर घटना यह सब सच है ?”

पर वह कुछ निश्चय न कर सकी । विचारते विचारते उसका माया घूमने लगा, वह बार बार अपने हृदय को इन घटनाओं को स्वप्न ही कह कर समीप देने लगी ॥

हपर रोडेंट को जब सुध हुई तब उसने भी अपने को उसी कमरे में पाया जिसमें वह सोया करता था । वह जीवाना की भांति इस घटना को स्वप्न नहीं समझता । उसका दृढ़

विश्वास है कि “यह समस्त घटना किसी ऐन्द्रजालिक या जादूगर के कारण से घटी हैं। जीवाना की तरह से मेरे हृदय में विराग उत्पन्न कराना ही हमका उद्येश है। येरियन और घातक की मूर्ति मजीब है वे मोम की बनी हुई नहीं हैं।” यह विचार यह कोप से अपना होठ काटने लगा, उसे इस बात में अचरित भी अन्देश न रहा कि इस नाटक का प्रभाव पात्र येरियन ही है ॥

यह मन ही मन बोला, “येरियन निश्चय ही चार्ल्स का साथी है। उसके इस कर्म के दो कारण दिखाई देने हैं। पहिला कारण—जीवाना के हृदय में विराग उत्पन्न कराना जिससे चार्ल्स को पूरा पूरा लाभ हो। दूसरा कारण—मेरे हृदय में भय उत्पन्न कराना जिससे मैं जीवाना को छोड़ बा चला जाऊं। जादूी और मेरी मां के शरीर का परिणाम दिखा कर मुझे चार्ल्स के दल में मिलाया चाहता है। पहिले जब मुझसे और येरियन से घातें हुई थीं तब मैं उसके सज्जन समझता था, पर अब मैं उसको पहिचान गया। अब यदि वह जीवित रहेगा तो मेरा अवश्य ही अनिष्ट करेगा। आज ही यह मेरा परम शत्रु हुआ। उसके जीवित रहने से राज सिंहासन हाथ से निकल जायेगा ॥”

यह उठ खड़ा हुआ और जितना शीघ्र हो सका अपने प्रातः कृत्य से निश्चिन्त होकर जीवाना के कमरे में पहुँचा। उससे घातें करने पर जब उसे यह मासूम हुआ कि गत रात्रि की घटना को वह स्थिर समझती है तो वह कुछ निश्चिन्त हुआ क्योंकि उसे हर था कि कहीं जीवाना भय से राजमहल छोड़

योगिन का प्रेय धारण कर, किसी मठ में जाकर न रहने लगे। जब यह दृढ़ होकर अपनी यात्रा का उद्योग करने लगा कि लीयाना रंग घटना को बराबर स्वप्न ही समझती रहे। उसने लीयाना को इन घटना को प्रकाश करने के लिये मना कर दिया जिसे उसने तुरन्त ही स्वीकार कर लिया। इसने रौयर्ट ने समझा कि रानी लीयाना के ऊपर अभी मेरा प्रभाव बहुत कुछ है ॥

कई कार्यों से इन घटना को छिपाया ही रौयर्ट ने उचित समझा। प्रधान कारण तो यारटंह था जिसे यह बराबर देवी भरी दृष्टि से देखा करता था क्योंकि रौयर्ट यदि किसी कारण से राजमहल से निकाल दिया जाता तो यारटंह ही उस का स्वाम पाने के योग्य था। दूसरे इन घटना का हाल सुन कर खात्री रौयर्ट को कायर समझ कर राजमहल से निकाल दे सकता था। यह जानता था कि अम्ब्रिया की मृत्यु के बाद से खात्री की कृपा यारटंह पर कुछ अधिक रहती है। उसके हटते ही यारटंह संछे पद पर पहुंच जायेगा यह भी निश्चित बात थी। इन सब कारणों से यह विषय छिपा रखना ही इस समय उसे उचित दिखाई देता था ॥

वेरियन परम शत्रु है, किसी तरह उसको नाश करें यही चिन्ता जब रौयर्ट को सताने लगी, पर इतने बड़े बलवान शत्रु को मार भगाना एक सामान्य मनुष्य का काम नहीं है। अन्त में बहुत कुछ विचारने पर रौयर्ट ने एक सिद्धान्त पक्का कर लिया तो समय पर पाठकगणों को मालूम हो जायेगा ॥



## पञ्जीसर्वां परिच्छेद ।

अथंकर सदासानी लाखों मनुष्यों के साथ सेवा करता  
मगर भेदभाव को अथंकर बना वहाँ से जाती गई। अब वह  
कमल अथ भेदभाव राज की सेवा कुछ शासक हुए लक्ष्मी  
अन्विष्टा की मृत्यु के बारे में पता लगाने के लिये दृढ़पक्ष  
हो गई ॥

आर्णव के दलवाले अन्विष्टा की मृत्यु के बारे में प्रजा में  
अन्वेष्ट के नामों का उद्घोष करने लगे। अन्विष्टा तब निर्दोषता  
में मारा गया था, उसका समाचार के लिये गुप्तदूत में प्रचा-  
र लगे। को चुनने लगे। प्रजा को अन्वेष्ट से पहिले ही में था  
अथ दूर दूर विद्यान हो गया और वह जीवित को अन्वेष्टों  
अन्वेष्टों लगे ॥

प्रजा को नृपति बना कराकर अन्वेष्टों की गई और आन्वेष्ट  
का सेना से भी ले अन्वेष्टों लगे तब के कारण में अन्वेष्टों की दृढ़पक्ष  
आन्वेष्टों की काय लटा और अन्वेष्टों के कारण में अन्वेष्टों राजमदल की  
रहने लगे। एक दिन अन्वेष्टों अन्वेष्टों के अन्वेष्टों में अन्वेष्टों  
की अन्वेष्टों अन्वेष्टों राजा जीवित, आन्वेष्टों, अन्वेष्टों,  
अन्वेष्टों अन्वेष्टों अन्वेष्टों, राजा, अन्वेष्टों, अन्वेष्टों  
अन्वेष्टों अन्वेष्टों ॥

दो अन्वेष्टों का अन्वेष्टों, अन्वेष्टों की अन्वेष्टों अन्वेष्टों  
अन्वेष्टों अन्वेष्टों की अन्वेष्टों अन्वेष्टों की अन्वेष्टों अन्वेष्टों  
अन्वेष्टों अन्वेष्टों अन्वेष्टों अन्वेष्टों अन्वेष्टों अन्वेष्टों  
अन्वेष्टों अन्वेष्टों अन्वेष्टों अन्वेष्टों अन्वेष्टों अन्वेष्टों

भांति भांति के मनुष्य घाकर उम दल को घड़ाते चले जाते थे । झाट्टी का भेदिया जल्दी जल्दी घाकर नये नये कुम्ह्याद उमको मुनाता था । इस समय राजमहल के सभी मभासदों के चेहरे पर चिन्ता घिराज रही थी । इतने मभासदों में केवल रौबट ही कुछ स्थिर था क्योंकि वह विचारता था कि मेरा कोई कार्य अव म्निदु होगा ॥

जीषाना नलिन और दुःखित हो रही थी । राजविद्रोहियों की सभी बातों को भेदिया मुना जाता था पर वह कोई सपाय नहीं कर सकती थी ॥

झाट्टी भीतर ही भीतर भीत और चिन्तित होने पर भी देखने वालों को शान्त दिखाई देता था । चिन्तिया भी भीतर ही भीतर भय से कांप रही थी । वह जानती थी कि प्रजा का पूरा केप मेरे ही ऊपर है । विद्रोहियों की जीत होने पर सब के पहिले मेरा ही प्राण निदा जायेगा । इसी कारण से वह भय से भीतर ही भीतर कांप रही थी पर बाहर वालों को निर्भय दिखाई देती थी । हंसमुख कुन्दरी करोलिना भी इस समय भय से घिरी हो रही थी पर चारटंड हेमान था, वह पूरे साहस से खाने वाली चिन्द का सामना करने के लिये तैयार था । यह जैनपुरा को सब से अधिक भय था । वह अपने मन का ज्ञाय किसी तरह दिया नहीं सकता था और उसके कांपते हुए शरीर तथा लहलहाती हुई घीली से उसके हृदय की दशा मालूम होती थी ।

अट्टीः । शुभु सब अपना काम तेजी से कर रहे हैं, सब अपना कर्तव्य भी धीप्रही निष्पन्न कर लेना चाहिये । यदि



प्रजा को किसी प्रकार से शान्त न किया जायेगा तो बड़ा ही बुरा परिणाम होगा ॥

किलिपा० । क्या सेना से काम नहीं लिया जा सकता ?

आर्ची० । नहीं । साधारण मनुष्य अधिक काके भीष मनुष्य बड़े ही उत्तेजित हो रहे हैं । हमलोगों के विपत्तियों में उनको समझा दिया है कि रानी के पाप के कारण से ही नेग्रो में यह महामारी रोग हुआ था । सम्भव है कि सेना के मनुष्यों का भी यही विश्वास हो ॥

आर्चट० । चार्ल्स और उसके दल वाले ही इस उत्तेजना और आन्दोलन के कारण हैं । प्रधान विचारपति क्यों नहीं उनके नाम से चार्ल्स भेज कर उनको गिरफ्तार कर लेते ?

आर्ची० । उनको गिरफ्तार करते ही हाकुओ की मसली दलबल के साथ उनका उद्धार करने के लिये आक्रमण करेगी । इस समय बेरियन के साथ शत्रुता नहीं करनी चाहिये क्योंकि जिस समय बेरियन हमलोगों पर आक्रमण करेगा उस समय प्रजा भी अवश्य ही उनका साथ देगी और इसका परिणाम क्या बड़ा ही भयकर न होगा ?

आर्चट० । पर इस तरह क्या आप समझते हैं कि बेरियन आक्रमण न करेगा ?

आर्ची० । मैं यह नहीं कहता कि बेरियन उन लोगों का साथ नहीं देगा पर मेरे कहने का यह मतलब है कि अगर हमलोग चार्ल्स से शत्रुता करने लगेंगे और यह बात बेरियन को मालूम हो जायेगी तो इसमें कोई सन्देह नहीं कि वह सहाई दे देगा ॥

किलिपाः । (जो घेरियन का नाम सुनकर पचड़ा गई थी)  
यह हो सकता है फिर जय कौन सा उपाय किया जाय ?

करोलिनाः । क्या घेरियन धन देकर यश में नहीं किया  
जा सकता ? मैं तो समझती हूँ कि महारानी धन देकर ऐसे र  
कितने ही हाकुओं को यश में कर ले सकती हैं ॥

किलिपाः । तुम अभी घेरियन की प्रकृति का हान नहीं  
जानतीं, इसी लिये ऐसा कहती हो। वह ऐसा मनुष्य है जो.....

जाद्रीः । ( घात काट कर ) किलिपा ! यह घेरियन की  
प्रकृति की समालोचना करने का समय नहीं है ॥

जीवानाः । ( जो अभी तक चुप थी ) आप ठीक  
कहते हैं । इस समय हम लोगों को अपनी रक्षा का उपाय निश्चय  
करना है न कि घेरियन की प्रकृति की समालोचना करनी है,  
चाप ही मैं यह भी कहती हूँ कि आप लोगों को निराश न होना  
चाहिये क्योंकि जय में यह देखूंगी कि आप लोग राज्य की रक्षा  
का कोई उपाय नहीं विचार सकते तब मैं दयांरी कपड़े पहिन  
और अपने उजले घोड़े पर सवार हो अकेली बिना किसी मनुष्य  
को साथ लिये राजमहल से बाहर निकलूंगी और उन लोगों से  
जाकर मिलूंगी जो इस समय उपद्रव कर रहे हैं । यदि वे लोग  
मेरा प्राण लेकर ही प्रसन्न होंगे तो कोई चिन्ता नहीं मैं यह  
भी देखूंगी पर इसकी प्रार्थना उनसे अवश्य करूंगी कि मेरे  
प्यारे दन्धु दान्धुओं को बचा दें ॥

जीवाना जिस समय यह कह रही थी वह अपने सापियों  
का मुँह देखती जाती थी, उसकी बोली कांप रही थी और  
आँखों से आंसू की बूंदें टपक रही थीं । मर्यापि उसके सभी

साथी आपस्वार्थी ये तथापि रामी की सहानुभूति भरी बातें सुनकर उनका जो भर आया ।

मारटंड० । (अपनी कुर्सी से उठ कर) नहीं महारानी ! यह काम आपका नहीं है यहिक मेरा है । आप मुझे आज्ञा दीजिये कि मैं उनलोगों के पास जाकर उनको शान्त करने का उद्योग करूं ॥

जीवाना० । (मारटंड की ओर प्रेम से देख कर) मैं आपको धन्यवाद देती हूं पर वन्धु ! आपको अपना जीवन संशय में डालने की आवश्यकता नहीं है । आप चुपचाप बैठे और देखें कि मैं क्या करती हूं ॥

रौबर्ट जीवाना को प्रेमसे मारटंड की ओर देखते देख कोप से कांप उठा । यह उठ कर कुछ कहना ही चाहता था पर कोप ने उसका मुंह बन्द कर दिया और वह धैर्य से बैठा रहा । रौबर्ट की यह दशा देख क्लिप्पा बोली “मेरा लड़का ऐसे अवसर पर चुप क्यों बैठा हुआ है ? क्या यह कोई उपाय नहीं विचार सकता ?”

जीवाना० । (बिना जाने कि मने रौबर्ट को रंज कर दिया है) हां हां, रौबर्ट ! तुम क्यों चुप बैठे हो ? तुम ही कोई उपाय विचारो । ( कुर्सी से उठ कर ) पर यह क्या ! हजारों मनुष्यों के बिलाने का शब्द कहाँ से आ रहा है ॥ मालूम होता है शत्रु सब इधर ही आ रहे हैं ॥

आद्री० । (पकड़ा कर और कुर्सी से उठ कर) तब तो लाचार होकर सेना से काम लेना पड़ेगा ॥

रौबर्ट० । (हाथ से चुप रहने का इशारा करके) मेरी भी

बातें सुन लीलिये । मैं अभी तक इसी कारण से चुप रहा जिसमें आप लोग अपना विचार प्रगट करें तो सभी के अनुसार मैं भी कार्य करूं । पर अथ, जय मैंने देखा कि आप लोग कुछ नहीं कर सकते तो लाचार होकर बोलना ही पड़ा । मुझे अब कोई उपाय सोचने का भी समय नहीं है क्योंकि यह देखिये (लिहको की ओर दिखा कर) हजारों मनुष्य राजमहल पर आक्रमण करने के लिये इधर ही चले जा रहे हैं । अथ मैं आप लोगों से यही प्रार्थना करता हूं कि मुझे पूरा २ अधिकार दीजिये और ऐ महारानी । आप मेरे ऊपर विश्वास रख कर चुपचाप बैठिये, मैं विद्रोहियों के सामने जाकर उनको अपनी शान्त करता हूं ॥

जीवाना० । (उसे प्रेम से देख कर) मैं तुम्हें पूरा २ अधिकार देती हूं ॥

आद्री० । मैं भी तुम पर विश्वास रख कर आज्ञा देता हूं कि तुम ही इस सपकार को करके यश के सागी हो ॥

रौयर्ट ने झुक कर उनको सलाम किया और बारटंह को हाथ से देखता हुआ तेजी से उस कमरे के बाहर चला गया । रौयर्ट की इस समय की दृष्टि ने बारटंह को समझा दिया कि रौयर्ट उससे घृणा करता है ।

इधर विद्रोही सय राजमहल के सामने एक मैदान में जाकर खड़े हो गये थे । उनकी विस्फाट के सुनने तथा चेहरे और शस्त्रों को देखने से साफ मालूम होता था कि कुछ ही देर में घमघं हुआ चाहता है ॥

अथ विद्रोहियों की मददगी आगे बढ़ने लगी, उनकी:

चिन्नाहट तथा शस्त्रों की कनकनाहट से चारों दिशा गुंज उठी।  
ये लोग घराघर राजमहल की ओर बढ़ने लगे ॥

इधर राजमहल की छिड़कियों में पीछी छोर चढ़ाई  
हुई मूरतें लड़ी दिखाने देती थीं और कई कमरों में दायां  
अच्छी अच्छी चीजें जो उनको मिल सकती थीं बांध रहीं थीं  
और इसी विचार में थीं कि जिस समय राजमहल पर आक्रमण  
होता तो इन चीजों को लेकर यहां से भाग जायें ॥

विद्रोहियों की मयूरी राजमहल से लगभग पचास गज  
की दूरी पर होगी जिस समय राजमहल का सदर दरवाजा  
खुला और चेहे पर सवार एक सुन्दर युवा वहां से बाहर  
निकला। इसके पास कोई शस्त्र न था परन्तु चर चर घोड़ों  
की टोपी और हाथ में एक छोटा सजला भंडा था ॥

इस युवा को सम्मिष्टा बिम्ब लिये हुए बाहर आते देख  
विद्रोही लड़े हो गये पर ज्योंही सनसलों ने पहिचाना कि  
यह किलिपा का लड़का रोषट है त्योंही ये लोग जोर से चिन्ना  
उठे—“रानी का उपपति ! किलिपा का लड़का ! इसे मार  
हालो ॥ यही अन्ध्रिया की इत्या करने वाला है ॥”

इतना कह कर ये लोग जोर से उसकी तरफ दौड़े ॥

पर ज्योंही रोषट ने ये शब्द सुने और उनको अपनी ओर  
आते देखा उसने सम्मान के लिये अपनी टोपी उतार ली और  
कंधा हिलाने लगा तथा जोर से बोला—“मेज़ब की रहने  
पाने घोर है न कि हाऊ ! मैं आशा करता हूं कि ये लोग  
उम मनुष्य का प्राण न लेने जो बिना शस्त्र लिये उनके पास  
५॥ है तथा जिसके हाथ में पवित्र सजला भंडा है ॥”

कितने ही जिद्दोही बोल उठे—“सुनो सुनो, वह क्या कहता है ? इसकी बातें सुन लेनी चाहियें ॥”

रौबर्टः। प्यारे साहयो ! आपका धन्यवाद है । आप लोग मेरी प्रार्थना सुने । यदि मैं आप लोगों के प्रश्नों का मन्तोप-जनक उत्तर न दे सकूँ तो आप लोगों को अधिकार है कि जो जो चाहे करें पर मेरी प्रार्थना आप लोग कराकर सुन लें ॥

रौबर्ट की बातें सुन कर कई मनुष्य बोल उठे—“वह ठीक कहता है, इसकी बातें सुन लेनी चाहियें ॥”

इतने ही मैं दूसरे दूसरे मनुष्य बिछा उठे—“नहीं, यह अन्धिया का सूनी है । इसकी बातें न सुननी चाहियें ।” पर बहुत से मनुष्य फिर और से बिछाये—“सुनो, सुनो, वह क्या कहता है ?” इसके बाद एकदम मचाटा छा गया । बत्तों ने अपनी अपनी गर्दन आगे झुका दी कि रौबर्ट का एक भी शब्द बिना सुने न रह जाये ॥

रौबर्टः। मेरे प्यारे साहयो ! आप लोग मेरी प्रार्थना पर ध्यान दें । आप लोगों की सज्जनता और क्षीरता संसार में प्रसिद्ध है । आप लोग याद रखें कि मैं भी आप लोगों में से ही हूँ और एक सामान्य मनुष्य का सहका हूँ । आप लोग सुधे अन्धिया का सूनी समझते हैं, यदि आप ही की बातें न बोलें और अन्धिया मारा ही गया हो तो भी मैं सूनी नहीं हो सकता क्योंकि जिस रात को अन्धिया मरा है उस रात को आप ही लोगों की रक्षा के विषे मैं हाकुसो से लड़ने के लिये गया था । यह ध्यान रखिए मनुष्यों से आप लोग कुछ न बोलें । आप ही मैं यह भी और देखा कहता हूँ कि आप लोग अपनी जानों को भी अपने न

मनमें वह भी चलती ही निर्दोष हैं मिलना कि एक दूसरे पीना हुआ था। शत्रुओं से आपसे भूरी बातें कहकर मड़काया है, चलती बातों से आपसे अवनी घोरता और सम्मनता की। मगरों और बाद रक्यों कि रानी का कोई दोष नहीं है तथा अन्ध्रिया अर्थ मरा है ॥

अनुप ने विद्रोही चेला पड़े—“तुम्हारी बातों का क्या मतलब है, नाक नाक कहे?”

रोबर्ट० : मेरी बातों का यह अर्थ है कि रानी के ऊपर भूरा कमल लगाया गया है। ऐ मेहनतानियों। मैं आपसे दो में प्रार्थना करता हूँ कि आपसे लगरी न करें। मैं आज ही मिलीं या आप करके का नार देना हूँ। इन समय आपसे भी कि आज्ञा हो कर रानी और उनके शत्रुओं का विचार करना चाहिये। यदि आप ही लोग अवनी रानी की दोषों कहे तो दूसरा लोग उनको रक्षा करेगा? इन कारण से आप ही मिलें कि इन बातों के विचार का नार देना हूँ। मैं रानी की निर्दोषता प्रमाण करने के लिये हाथ में कुछ शत्रु की या शीत की कोई रानी पर कलक लगाया चाहते हैं उनको आपसे भी कलक बुनारना और कुछ भी करने से तीन बने दिन तक इन लम्बों के लिये मैं हाथ में बहो मेजर लड़ा रहूँगा। मैं रानी को दोषों ठहराना चाहते हैं, जहाँ, मैं नमो खड़े का लड़ना। ऐ मेहनतानियों। मैं तीन दिन का समय देना हूँ, इन तीन दिनों में मैं लम्बे बाढ़ी सुझने खड़े का खबर लड़ से और आपसे भी नमो हाथ की विचार कर आप करें। इन समय रज्जुमि में (कहा कहाँ होना) मेहनत से प्रविष्टि।

मनुष्य और बड़े २ धनवान सभी उपस्थित रहेंगे और उन्हें लोगों के सामने यह मुद्दा होगा ॥

इसके बाद कुछ देर तक सभाटा छाया रहा ॥

रौघर्ट फिर बोला—“क्या मेरी प्रार्थना स्वीकार की गई ?

विद्रोहियों में से कई मनुष्य बोले—“हां ईश्वर सत्य की रक्षा करे ॥”

इतने ही में दूसरे विद्रोही बोल उठे—“नहीं, हम यह नहीं मानते। यह छल कर अपना प्राण बचाया चाहता है। इसे मार डालो, रानी को मार डालो, आदमी को पकड़ कर मारो और राजमहल छूट ले ॥”

इसके बाद बड़ा ही हल्ला हुआ। विद्रोही लोग आपस में झगड़ने लगे, पर अधिक विद्रोहियों की सन्धि की राय न ठहरी इस कारण से सभीों को उनकी ही बातें माननी पड़ीं ॥

अब रौघर्ट का बचन कठिन दिखाई देने लगा। विद्रोही सब चिल्लाते, गरजते रौघर्ट की ओर तेजी से दौड़े। रौघर्ट भागा पर कुछ ही दूर भागने पर घोड़े को ठोकर लगी और वह घोड़े से गिर कर सूर्जित हो गया ॥

॥ द्वितीय भाग समाप्त ॥







[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible][illegible]

संस्कृत- ( १००० ) संस्कृत- ( १००० )

पञ्चजात्या वन्यजि - (पुष्पा । नृपुं । वि. शी. ४५०)

[illegible]

1997-98

नरैन्द्रभारिणी- ( १४४४ ) इत्यादि ६४ इत्यादि ६४।

महाराष्ट्र के शासकों का दिनांक १९५५-५६ का १९५५-५६

कृष्णकृष्ण- लोको हिमालय और हिमालय को हिमालय का

॥ १०० ॥

शीरेन्द्रदीर. (कठोरा मर दृष्ट) एव लक्ष्मणा भी विदित है

कालर की फोटो-रिपोर्टें: दोर पंचायतें: विष विष

हनु मे जयना भक्तकर्म मिताश्रम दहना है दही दाते दहमे

द्वितीयं सर्वं हि

सुप्रसोदना-२८३० योग्य हस्त्याव, हो भाग

प्रतीनपदिक-२४ सप्तमः कदा ही रोचक है

प्रभातकण्ठरी-एह हठव्याक हल ह। से छपा रे

राष्ट्रीय-संघ का दूसरा ऐतिहासिक सम्मेलन—३ भाग

सहस्रसंख्या-इस कीड़ का सामाजिक व्यवहार सभी तक दुर्घरा न

हमारे हैं । सभी के हमारे हैं

यौरेयानिका-२४ धां इक चक्रा लपस्याह रे

ਸੁਰਮੁਖੀ-੮੫ ਭਾਗ ੮੫੫੫੫ ਭੀ ਪੜ੍ਹਨੇ ਧੋਗੁ ਹੈ

ललना बुद्धि प्रकाशिनी-पर एव मयेक द्वाय के पर

मे रहना चाहिये, जिसमें के रहने के लिये ही यह व्यवस्था है।

सा गया है और सातव में सिधों के ही मोह में, दबके लगे

को दण्डों दिहा मित्रों हैं

महात्म्या-यह पुस्तक का उद्देश्य है

कान्तिमाना-एह सुखद न ह्येव तस्य नरैः

विभिन्न रूप-एव जगत्सु प्रकट्यते च यो

इसकी योजना बहुतही विचारपूर्ण है। जहर कट्टे में १०५१  
 'सौभाग्य' (उत्पाद) नाम इसे के समक सीमिते, मयम भाग १०५२

सुममिच्छि न मे।री - गृहे वेत्य चतुर्वं ज्ञानुर्वां उच्यते।

परिभाषा पत्र समुदाय कायाचित संवत्साव है

सहायनी सङ्घातुपी - येनशानित, पिमैर को मङ्गल का राव.

श्रीगणेशाय नमः श्रीगणेशाय नमः श्रीगणेशाय नमः श्रीगणेशाय नमः श्रीगणेशाय नमः

३३३

**श्री श्री गणेशाय नमः - ( भा. प्र. ) चतुर्थ विद्युत् मन्त्रालय इति ।**

संसाधनों की सीमाएँ-

सहस्राब्द विरुमादिप कां जीवनी-पदां १२ संदी

श्री.प्यामी रिगुदानन्द सरस्वती का जीवन चरित-

द्वयमेव नाना नामा विविक्तौ सौन्दर्येण तान् द्वयमेव ।

१५. दाम की विज्ञा लक्ष्मी दु

१८४६-७ का ३५ वर्षीय आश्रित

ଶ୍ରୀ ୧୫ ଡାକ୍ତରୀୟାସ - ବାକୀମାନେ ଦେଶର ଡାକ୍ତରୀୟାସମାନଙ୍କ

दिनदामासुत और हनुमान पत्नीसी-अलि १५ का ५

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

第 6 章 数据库系统

महाप्रभाकर-सहितानां के कस्य कस्य "दृष्टि" रति

संस्कृत-विश्वकोष-१५- दश अक्षर कुटुम्ब काव्यादि हैं

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

[illegible]



अर्थ में अनर्थ  
वा प्रचाल होप ।

तृतीय भाग ।



विहार निवासी—

राम नन्दगोपाल शर्मा

(म. प्र.)



# अर्थ में अनर्थ

— भाग —

प्रवाल दीप ।

( वचनपात्र )

तृतीय भाग ।

[ लघुश्रव्यान्तरित ]

रमासाहे, गदालपा, विलासनी-विलास हस्तादि वचनपात्रों के  
रचयिता

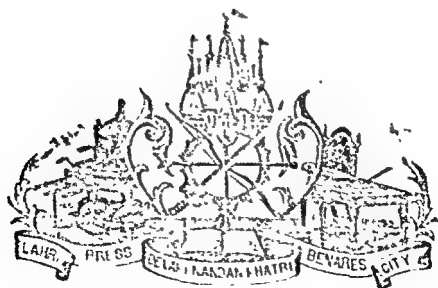
विहार निवासी—

पण्डित बन्धुशेखर पाठक निमित्त

: तथा :-

बानू दुर्गाप्रसाद खत्री

प्रोफाइटर छहरी प्रेस द्वारा प्रकाशित ।





॥ श्रीः ॥

# अर्थ में अनर्थ

— पा —

मवाल दीप ।

( दृष्ट्यास )

तृतीय भाग ।



पहिला परिच्छेद ।

इन समय विद्रोहियों की मरहली में हुल्लड़ का मच रहा था । कोई पिछ्वाता था, कोई आदमी को गाली दे रहा था और कितने ही विद्रोही रौबटों की ओर दौड़े चले जाते थे ॥

इन विद्रोहियों की मरहली में न जाने कहां से घूमता फिरता बाल्टन की आ पटुंवा था जो आदमी को गालियां देते हुए दड़े जायज्यं से विद्रोहियों की ओर देख रहा था और जब समने यह देखा कि रौबटें भागा जा रहा है तथा विद्रोही तेजी से दमका पीछा किये जाते हैं तब यह पचड़ा गया और भौंचक हा सड़ा रहकर ऊपर ऊपर देखने लगा । रौबटों की दशा देख तथा आदमी को गालियां देते हुए उसको घड़ी बिल्ला उत्पन्न हो गई और यह समझ गया कि मेरे पालनकर्ता और आसपास का आदमी पर जब विषद आयाही चाहती है, उसको बचाने के लिये वह कोई उपाय सोचने लगा ॥



इसी समय किसी ने पीछे से उसका कपड़ा छींचा । उसने घूम कर देखा तो घेरियन का नौकर फलोरिलो दिखाई दिया । फलोरिलो बोला—“यदि धात्री को खाना हो तो मेरे साथ आओ ॥”

आसटन उसके पीछे चलता । दोनों बड़ी कठिनाई से लोहरी चौरते हुए आगे बढ़े और कुछ दूर आगे बढ़कर राज-महल की आटिका की दीयाल के पास पहुँचे । वहाँ पर एक बड़ी मूस की छाया पड़ रही थी जिसके नीचे वे लोग रुकेंगे । फलोरिलो बोला, “यह जो सुनहला विगुल तुम्हारे कमर में लटक रहा है इसे और से खजाओ, अभी महामता मिलेगी ॥”

इतना कहकर फलोरिलो वहाँ से तेजी से भागा और दूर दूर आगे जाकर खिप रहा ॥

आसटन इस समय भी चुपचाप रुका कुछ विचार रहा था । विद्रोहियों के निजामे का शब्द वहाँ भी उसे सुनाई दे रहा था और मानून होता था कि अब वे राजमहल पर आक्रमण किया ही चाहते हैं । इन घबड़ाहट में फलोरिलो के उपाय सुनाने पर भी वह न जाने रुका क्यों सोच रहा था । इसी समय रोबर्ट भागता हुआ उसके पास आया और बोले पर से गिर कर झुट्टन हो गया ॥

इसी समय विद्रोहियों के मूढ़ में एक आनन्द की चानि निकली और वे गडगदते हुए तेजी से गीबट्टे पर भागते । अब आसटन ने दुमरा काँहें सुनावन दिखाई देना समझ कर अपने पास वाला विगुल जेब में खजाया जिसकी चानि दूर दूर तक

चारों ओर गूँज उठी । यह ध्वनि राजमहल में ली पहुँची जिसे सनलेलों ने विद्रोहियों की आनन्दसूचक ध्वनि समझी और अपनी २ लाख बचाने का उपाय विचारने लगे ॥

इधर बाहर उस घिगुल के शब्द ने और ही काम किया । इसी समय कई सवार जो कि सशस्त्र थे सामने से आते हुए दिखाई दिये जिन में आटक, गैस्पर और जेनिमो भी थे । साथ ही अचानक उस घिगुल के शब्द को सुन कर वे विद्रोही जो रौयर्ट की ओर जा रहे थे रुक गये और इधर-उधर देखने लगे ॥

जेरियन के साथी आटक, गैस्पर और जेनिमो तथा उनके साथ वाले सिपाही बालटन और रौयर्ट को घेर कर खड़े हो गये । इस समय बालटन रौयर्ट को होश में लाने का उद्योग कर रहा था ॥

आटक० । बालटन ! क्या आज्ञा है ? इस समय हमलोग आपका काम सा काम करें ?

बालटन० । ज़ाई ! किसी तरह इन विद्रोहियों को शान्त करो और इन्हें समझाओ कि ईश्वर की सृष्टि में बिना कारण विद्रोह मचाकर रक्त बहाना बड़ा पाप है ॥

आटक० । ऐसा ही होगा । ( जेनिमो की ओर देख कर ) तुम अपनी मण्डली के तिहाई मनुष्यों को लेकर इन लोगों को शान्त करो और जोर जोर से जेरियन का नाम लेकर विद्रोहियों से कहो कि उनकी आज्ञा है कि एक भी मनुष्य का प्राण न लिया जाये, यहाँ तक कि यदि कोई बड़ा शत्रु भी सामने आ जाये तो वह ज़ा देाह दिया जाये और साथ ही यह भी कह दो कि रौयर्ट का किया हुआ प्रत्याघ मान लिया

गया, अब किसी प्रकार के विद्रोह की इस समय आवश्यकता नहीं है ॥

लेनिनो कई मनुष्यों को साथ लेकर वहां से चला गया और आटक की आछानुसार काम करने लगा । आटक की यह आछा जङ्गली आग की तरह घात की घात में चारों ओर फैल गई और ये विद्रोही जो कुछ ही देर पहिने ओर की भांति मनुष्य रक्त में प्यासे हो रहे थे अब चकरी की भांति घिरने लगे मानो ये बेरियन की आछा के विरुद्ध कुछ कर ही नहीं सकते और एक दूसरे से कहने लगा कि बेरियन दरिद्रों और दुखियों का मानदाता है, यही एक ऐसा मनुष्य है जो दुःखियों का दुःख दूर करता है, जिसकी भनवान क्यों न हो पर उसे भी दख देता है और यही हमलोगों की उन्नति की राह बताता है । हमलोगों की उसकी आछा माननी ही पड़ेगी ।

यही कहते हुए लोग आत्म हो कर अपने अपने घर की ओर छोट चले ॥

इसी बीच में रोयट की मूछी भङ्ग हुई और उसने आंखें खोल कर देखा तो अपने ऊपर एक बहुत ही सुन्दर पुवा को लिखी बड़ी बड़ी काली आंखें उसके चेहरे की ओर चट्टकता में देख रही थीं, झुके हुए पाया ॥

रोयट को आंखें खोलते देख बालटन बड़ी मद्यता से बोला, "मैं तो बड़ी बिन्ता में था कि पोढ़े से गिरकर कहीं तुम्हें कोई हानि न पहुंची हो ॥"

रोयट ० । (धीरे धीरे चठकर तथा अपने चारों ओर कई मनुष्यों को खड़े देख) ये लोग कौन हैं ?

इसके बाद रौबर्ट प्लान से इन मनुष्यों को देखने लगा और आटकन तथा मैस्वर को पहिचान कर बोला "साह ! मैं इनको पहिचानता हूँ, ये येरियन के मादी हैं ॥"

बालटनः । तुम्हें इनको धन्यवाद देना चाहिये, क्योंकि हमलोगों ने ही तुम्हारी जान बचाई है ॥

आटकनः । हे बालटन ! मय से पहिला धन्यवाद आपको मिलना चाहिये क्योंकि यदि आप बिगुन यत्राकर हमलोगों को न छुछाते तो हमलोगों को किसी तरह यह नहीं मालूम हो सकता था कि रौबर्ट को सहायता की आवश्यकता है । और हे रौबर्ट ! जब कभी तुम्हें समय मिले तुम अपनी रानी से कहना कि वहाँ डाकू और लुटेरों के कारण जिनको तुम सदा घना की दृष्टि से देखती हो, तुम्हारी जान और राजमहल बचा है ॥

मैस्वरः । ( बहुत धीरे से ) सम्भव है कि येरियन की इच्छा कुछ दूसरी ही हो ॥

आटकनः । ( मैस्वर की ओर देखकर ) येरियन कभी रक्त बहाना नहीं चाहता ॥

मैस्वरः । ज्ञा हो, हमलोगों ने तो इस बिगुन की ओर इसके बजाने वाले की छाया पालन की है, जब हमलोग किसी तरह दोषी नहीं हो सकते ॥

इन लोगों की बातों से रौबर्ट खड़ी तरह समझ गया कि इस मुद्दा ने केवल मेरी ही जान नहीं बचाई है बल्कि इतने राजमहल के सब मनुष्यों के साथ उपकार किया है । वह चाहता ही था कि बालटन को धन्यवाद दे सि इतने ही

मैं एक सवार तेजी से वहां जा पहुंचा और घाटक से बोला,  
 "जेनिभो ने मुझे भेजा है कि जाकर कह दो कि राजमंडल का  
 आक्रमण रुक गया, विद्रोही सब शान्त हो गये और वहां से  
 चले जा रहे हैं तथा अब सब दायों का विचार रीबर्ट से किये  
 हुए प्रस्ताव के अनुसार ही होगा।" ॥"

घाटकः। बहुत अच्छा। अब हम लोगों को भी चला  
 चाहिये। (वाल्मटन की ओर देखकर) देखर आपको निराशुकी  
 आप एक ऐसे मनुष्य हैं कि आपका काम करने से हमको बड़ी  
 प्रसन्नता होती है क्योंकि जब कभी आपने विगुन बनाकर  
 हम लोगों को सुनाया है, तब बरोपकार ही के लिये। अब,  
 अब हम लोग जाते हैं ॥

इतना कहकर उतर पाये बिना ही घाटक तेजी से रोड़े  
 पर सवार होकर वहां से चला गया। गिरफ्तार तथा दूसरे दूसरे  
 मनुष्य भी इधर उधर चले गये ॥

जब तक बेरियन के मनुष्य दिखाई देते रहे रीबर्ट टकराही  
 बांधे जगह की ओर देखता रहा और जब से लोग उसकी दृष्टि से  
 बाहर हो गये तब बोला "यह सबे आदम्ये की बात है कि  
 बेरियन के साथियों ने मेरी जान बचाई ॥"

इसी समय नूने शस्त्रागार के मोम की मूर्तियों का दृश्य  
 याद आया कि उन कोठड़ी में जोर से यह शब्द गुंजा था कि  
 "रीबर्ट तुम बच गये ॥"

रीबर्टः। ये सुना! मैं तुम्हारा बड़ा ही अनुगहीन हूँ।  
 मेरी जीन में इनकी सामर्थ्य नहीं है कि यह तुम्हें सम्झाव

दे सके । अस्तु, मेरा नाम तो तुम जानते ही हो, अब अपना मुझे पता दो, जिसमें सदा तुम्हारे उपकार को स्मरण किया जा सके ।

बालटनः । मेरा नाम “बालटन” है ॥

रोयटः । क्या यह सच है ? क्या तुम वही हो जिसका नाम मैंने कई बार आद्री से सुना है ? क्या तुम वही युवा हो जो सदा एकान्त में रहना और परोपकार करना चाहता है ?

बालटनः । हां, मैं वही हूँ ॥

रोयटः । मैंने कई बार तुम्हारी प्रशंसा सुनी है और आज इसका पूरा पूरा प्रमाण भी मिल गया । आह ! यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि आद्री ने तुम्हें राजमहल में लाने के बारे में सदैव इन्कार किया है । परन्तु इस समय तुम्हें रुपाकर महारानी के पास चलना होगा । आओ, बालटन ! चलो ॥

बालटनः । मैंने ऐसा कौन काम किया है जिसके लिए आप मेरी इतनी प्रशंसा कर रहे हैं । इस समय मैंने जो कुछ काम किया है वह अपने धर्म और कर्तव्य के अनुसार ही किया है, फिर मुझे महारानी के पास ले जाना ठीक है । आप तन कीजिये ॥

रोयटः । नहीं, ऐसा नहीं हो सकता । यदि मैं तुम्हें इस समय महारानी के पास न ले जाऊंगा तो वे कभी मुझे समझ नहीं करेगी, साथ ही मैं यह भी कहता हूँ कि इस समय तुम्हें यह देख कर आद्री भी प्रसन्न होगा । इसके अतिरिक्त तुम्हें तिलिपा करालिना और दारटंड इत्यादि बहुत से धन्यवाद देंगे ॥

बालटनः । मुझे धन्यवाद की तो कोई आवश्यकता नहीं

है । अच्छा चलिये, आपकी बातें न माननी भी ठीक नहीं ।

क्योंकि इस समय हमें यह खरी याद आ गई थी किनेने  
होगे बुलाया था । यह समझता था कि शायद यह सेइ भी  
हम समय चुन जाये ॥

अब रीचर्ट ठठ खड़ा हुआ । यह अपने बहादुर पैरों के  
निये बंधर बंधर देखने लगा पर यह कहीं दिखाई न दिया ।  
अस्तु हमने हमका ध्यान छोड़ बालटन का हाथ पकड़ा और उसे  
राजमहल की ओर ले चला ॥

योहीही दूर पर इन्हें एक छोटासा दरवाजा दिखाई दिया  
किने रीचर्ट ने अपने भेष में जाभी निकाल कर खोला । बाल-  
टन को अच्छी तरह याद था कि यह यही दरवाजा है किनेने  
मुझी हमें पहिले ले गई थी । सीढ़ियों पर चढ़ता रीचर्ट ने  
निये हुए एक कमरे में बलानया । यह कमरा भी बालटन का  
परिचित था और हमने वाद ये देना उसी कमरे में पहुँचे  
किनेने एक सुन्दरी चालंग पर सैठी हुई बालटन को दिखाई  
दी थी ॥



## दूसरा परिच्छेद ।

अब हम अपने पाठकों का ध्यान राजमहल में रहनेवाले प्रधान प्रधान मनुष्यों की उस समय की अवस्था पर दिलाया चाहते हैं जिस समय कि रौयट उन लोगों से घिरा होकर विद्रोहियों को शान्त करने के लिये बाहर निकला था ॥

एक खिड़की में चारटवट, करोलिना और जीवाना खड़ी थीं, दूसरी में आद्री, फिलिपा और जेनबुरा खड़े थे तथा ध्यान देकर उस दृश्य को देख रहे थे जो उनके सामने मैदान में दिखाई दे रहा था ॥

जिस समय रौयट विद्रोहियों को समझा रहा था कि राजा जीवाना बिल्कुल निर्दोष हैं उस समय जीवाना अपने मनही मन बहुत प्रसन्न हो रही थी, फिलिपा अपने पुत्र की धीरता और घातों का परिणाम अच्छा निकलता समझ आनन्द से गदगद हो रही थी और आद्री प्रसन्न होकर विचार रहा था कि रौयट अब भी अपनी स्वयंति कर सकता है यदि उसने फिलिपा के कानके पास मुंह ले जाकर कह भी दिया कि रौयट के राजसिंहासन पर बैठने की अब भी आशा है । इसी समय करोलिना रौयट की इतनी प्रशंसा करने लगी जिसे मुमयार-टवट ईर्ष्या से लज मरा ॥

इसके कुछ ही देर पहिले जीवाना घबड़ा कर चाहती थी कि राजनुकुट और राजसिंहासन को त्यागकर राजा मानिया की भाति मठ में जाकर शान्ततापूर्वक अपना दिन बिताये पानु अब, जब उसने देखा कि उसका प्यारा उसे निर्दोषी



प्रमाणित करने के लिये इतना उद्योग कर रहा है और कह रहा है कि जो कोई रामी को दोषी ठहराता हो उससे मैं अजेता लड़ने के लिये तैयार हूँ तो उनकी इच्छा बदल गई और अपने कर्ममय जगत् की इन सुल स्रष्टृशक्तता को त्याग देना अबित्तन समझा। उसका हृदय आनन्द में फूट उठा और रौश्वर्त के समान सुन्दर उसे कोई दूसरा दिखाई न देने लगा ॥

परन्तु उसका यह आनन्द भी देर तक ठहर न सका और तुरन्त ही उस आनन्द के बदले शोक का चिन्ह उसके चेहरे पर घिराजने लगा, क्योंकि उसी समय उसने देखा कि विद्रोहियों की मण्डली में फुटमल हो गई और वे लोग राजमहल की ओर बढ़ने लगे ॥

अचानक आदमी को बालटन दिखाई दिया जो गीमगा से फलोरिलो के साथ वहाँ से भागा जाता था। आदमी को बालटन और फलोरिलो दोनों को एक साथ देखने की स्वप्न में भी आशा न थी। यह इन दोनों के घारे में कुछ विचार ही रहा था कि उसका ध्यान सकारक फिर सामने मैदान की ओर गया और रौश्वर्त भागता हुआ उसे दिखाई दिया जिसके पीछे बहुत से विद्रोही दौड़े चले जाते थे ॥

रामी जीयाना ने भी यह हाल देखा। उसकी सब आशा निराशा से बदल गई और उसकी दशा ऐसी खराब हुई कि आदमी को उसे समझाना ही पड़ा यद्यपि उसकी इच्छा इस समय यह न थी और वह किसी दूसरी ही धुन और विचार में मग्न रहना चाहता था। इसी समय बिगुल का शब्द उनकी सुनाई दिया जिससे वे लोग और भी घबड़ा गये ॥

करोलिमा घबड़ा कर बोली, “हम लोगों को लड़ना पना चाहिये, अब यहाँ ठहरने का समय नहीं है ॥”

किलिपाः । (निराशा से) हम लोग भागकर कहाँ जा सकते हैं ? जागने के बदले यहीं रह कर उन मनुष्यों की कृपा पर भरोसा रखना अच्छा है जो इस कमरे में जा जायेंगे न कि बाहर निकल कर लाखों मनुष्यों की सीड़ में अपने टुकड़े टुकड़े कराने और विद्रोहियों के घुरे छपपहार से अपनी मानहानि करानी उचित है ॥

धारटंहः । भागो भागो, तुम लोग शीघ्र अपने को कहीं छिपाओ । (कुछ सोच कर) तुम लोग इस समय तहरानों में जा दियो और मैं सेना की ओर जाता हूँ ॥

लीवानाः । नहीं, मैं नहीं जाऊँगी । यदि विद्रोही राज-महल में जा जायेंगे तो मैं उनके पास जाऊँगी और या तो उन्हें शान्त करूँगी नहीं तो अपना प्राण दूँगी ॥

धारटंहः । और नेरी यह तलवार तब तक तुम्हारी रक्षा करेगी जब तक कि मैं जीता रहूँगा ॥

जाद्रीः । सम्भव है कि विद्रोही रुक जायें और राजमहल उनके छत्याघार से बच जाये ॥

इसके बाद एकदम सन्नाटा छा गया और सब खिड़की के पास से हट कर चुपचाप रहने लगे ॥

कुछ ही देर बाद बाज़तन प्रसन्नता से चिल्ला उठा, “अब हर मही है, सहायता पहुँच गई ॥”

इस शुभ सन्वादा को सुनकर सत्तों के हताश हृदय में कुछ कुछ छाया का संघार हो गया । सत्तों ने खिड़की के पास जाकर

देखा तो कई सशस्त्र मनुष्य राजमहल की घाटिका की दीवार के पास से निकलते हुए उनके दिखाने दिये जिसका अर्थ यह था कि ये रियन का नाम लेकर विद्रोहियों को शान्त कर रहा था। ये रियन के नाम में माने कोई मोहिनी शक्ति थी जिससे सुनते ही विद्रोही सर झुकाकर वहाँ से हटकर उधर जाने लगे। यह देख कर बारटंड फिर बोला, “कैसे आश्चर्य की बात है। क्या हम लोगों का सहायकता और राजमहल का बचाने वाला, हाकुओं का सदाँर ये रियन है ॥”

आदमी० : हम लोगों को यह मानना ही पड़ेगा कि ये रियन के साथी हाकुओं की प्रकृति अच्छी ही रहस्यमयी है ॥

बारटंड० : देखा देखा, ये लोग शान्त होकर चले जा रहे हैं, ये लोग अपनी महारानी से पुरस्कार या धन्यवाद भी नहीं लिया चाहते माने उनके अपनी रानी की कुछ पर्याप्त ही नहीं हो ॥

लीवाना० : ( मन्देह से ) पर रो.वर्टे कहीं है ?

किलिया० : ( शोक से ) हाँ हाँ, मेरा लड़का क्लिप गया और क्या हुआ, यह कहीं दिखाने नहीं देता ॥

आदमी० : मैंने उसे रो.वर्टे पर नज़र आगते हुए देखा है और अब वह अचानक किसी जगह जाकर क्लिप रहा होगा। अब मुझे पता चलेगा कि विद्रोही शान्त हो गये तब यहाँ लौट आयेगा। साथ ही हम समय उसे रोज़ाने के लिये बाहर निकलना निश्चित है क्योंकि मैं यह नहीं जानता कि वह क्लिप गया तथा क्लिप होकर पेटा है ॥

उनके बाद कुछ देर तक फिर मचाटा छा गया और वहाँ

अपने अपने विचारों में लवलीन हो गये ॥

इस समय छात्री की विचित्र दशा थी । जब वह घालटन और फ्लोरिलो के एक साथ रहने के बारे में विचारता तो वह बड़े क्रोध में आ जाता कि उसके भेदिये ने उसे यह भेद क्यों न बताया, फिर जब उसका ध्यान विगुल के शब्द पर जाता तो वह विचारता कि क्या घालटन ही ने हमलों की रक्षा की । क्योंकि वह एक सुनहला विगुल घालटन के कमरे में लटकता हुआ कई बार देखा चुका था । वह बारबार अपने हृदय से यही प्रश्न करता कि क्या घालटन डेरियन का साथी है ?

इसी समय यकायक कमरे का दरवाजा और से खुल गया और रौबर्ट तथा घालटन कमरे में आते हुए दिखाई दिये ॥

यकायक जीवाना के मुँह से एक आनन्द की ध्वनि निकली क्योंकि उसने देखा कि ने। प्यारा रौबर्ट गिराफ़े लौट आया । क्लिप्पा के कल से भी एक प्रकार की ध्वनि निकली थी पर वह आनन्द ही न थी बल्कि हमसे शोक, आश्चर्य और पबड़-हट टपक रही थी क्योंकि उसने घालटन को भी रौबर्ट के साथ आते हुए देखा ॥

छात्री क्लिप्पा का शब्द सुनकर बकरी और घूमा तो उसके चेहरे को मुँह के समान पीला और उसकी आँखों को जब से घालटन को देखने लगे पाया क्योंकि क्लिप्पा ने घालटन को पहिचान लिया था और जिसके कारण से उसकी यह दशा होगई थी ॥

छात्री: । ( क्लिप्पा के कानके पास मुँह लेजा कर ) क्या तुम उसे जानती हो ?

किलिपा० । हां हां, मैं उसे जानती हूं, मैंने उसे पहिले ही देखा है । उसे हटाओ, उसे मेरे सामने से दूर करो ॥

आद्री० । मैं आशा देता हूं कि तुम चुप रहो और अपने को सम्हालो ॥

उन शब्दों ने विजली की तरह किलिपा पर अपना प्रभाव दिखाया । उसकी दशा बहुत अल्प सुख भई और वह एकबार चारों ओर देखकर तेजी से बालटन की ओर बढ़ी जो अभी तक दर्वाजे ही के पास खड़ा खड़ा बिचार रहा था कि कब कमरे में जायें या न जायें जहां वही खी घड़ी कुछ दिखाने दे रही है जिसने मुझे एकबार पहिले प्रेम से बुलाया था और फिर कुछ देर खड़ा कर जगा दिया था ॥

किलिपा बालटन के पास जाकर बोली, "माफ़ होता है आप मेरे लड़के घर रौबट के मित्र हैं । आइये, आप भीतर आइये । (बहुत धीमे स्वर में) आपकी सज्जनता के ऊपर कौतूहल करके आपसे प्रार्थना करती हूं कि आपके साथ मेरा पहिले ही साक्षात् हुआ था वह यहां प्रगट न करेंगे ॥"

बालटन समझ गया कि यह कोई दूसरी खी नहीं है बल्कि वही प्रतिदु किलिपा है जिसकी सुन्दरता की प्रशंसा समने कई बार सुनी है । समने बशारे ही मैं किलिपा को समझा दिया कि उसका भेद प्रगट न किया जायेगा और फिर आद्री की ओर देख मुसकुराता हुआ कमरे में चला आया ॥

आद्री० । (मुसकुराकर) निर्जन प्रियता ही जिसके लिये प्रधान है वह राजमहल में किस तरह से चला आया ॥

बालटन कुछ उत्तर दिया ही चाहता था कि रौबट

जीवाना को सम्बोधन करके और घालटन की ओर देखते हुए बोला, "आप से मिलने की प्रसन्नता के कारण मैं ठग मनुष्य को जिसने केवल मेरा ही प्राण नहीं बचाया बल्कि राजमहल के सब मनुष्यों के साथ बड़ा भारी उपकार किया, आपसे मिलाना भूल गया । आशा है वह मज्जन मेरा अपराध क्षमा करेंगे ॥"

जीवाना० । ( घालटन की ओर देखकर ) हमलोग क्षुद्र से आपको धन्यवाद देते हैं । मुझे अब अपना नाम बताइये जिसमें सदा आपके उपकार को सम्मान से स्मरण किया फर्के ॥

आद्री० । इसीका नाम घालटन है जिसके बारे में मैं कई बार आपसे कह चुका हूँ ॥

जीवाना० । ऐं । क्या वही है जो तुम्हें बहुत प्यारा है और जिसे तुमने बचपन ही से पाला है ॥

आद्री० । हां, वह वही है ।

जीवाना० । ( घालटन की ओर देखकर ) ऐ बन्धु । आपने किस तरह इस राजमहल को और रौबर्ट को बचाया ?

रौबर्ट० । यह देखिये, यह बिगुल जो हमके कमर से लटक रहा है इसके अन्दर में एक अपूर्व शक्ति है, जिसके कारण से हमलेनों की जान बची और हाकुओं के एक दल ने आकर सब विद्रोहियों में शान्ति फैला दी ॥

जीवाना० । ( हँस कर ) आपके इस बिगुल में वह कौन सी मोहिनी शक्ति है जिससे हाकुओं ने भी इसकी आज्ञा पालन की । आशा है आप इस भेद को यहाँ प्रगट कर देंगे यद्यपि मैं अच्छी तरह समझती हूँ कि हाकुओं से आपका कोई लगाव न होगा, पर यह बड़े आश्चर्य की बात है कि वेरियन

के साधियों ने हमलोयों की जान बचाई ॥

बालटन० : यह सब है महाराजी ! कि ये रिचन के साधियों ने आपकी जान बचाई और यह भी सब है कि इन विगुन के शहर ने हाकुओं को मुलाया जिनसे विद्रोहियों में शक्ति फैली पर आप इतना अवश्य विद्याम रखें कि मैं उन का साथी नहीं हूँ और न मेरा मनसे कोई सम्बन्ध ही है । तथा मुझे इन विगुन का भेद बताने में सहायता करें ॥

जीवाना० : हे बालटन ! आपके उपकार को मैं जम्मा नहीं भूल सकती । आपने आज सदा भारी काम किया जिनसे जिसे मैं फिर दुःख में धन्यवाद देती हूँ । अब मैं इन विगुन का भेद भी नहीं मुना चाहती । पर कैसे आश्चर्य की बात है ! ये रिचन भी केना अद्भुत शक्ति सम्पन्न समुद्र है । कि नेल्सन को रङ्गनेवाले अपने राजमुकुटधारियों ! रानी को त्याग कर हाकुओं के नदीर की आज्ञा इतनी मानते हैं, मैं इस हाकुओं के नदीर ये रिचन को पकड़ार देना चाहती हूँ ॥

रानी जीवाना के मुँह से इतना बाहर निकलते ही कप्तान का दूता दरवाजा और ने मुना और "रानी की इच्छा पूर्ण हो।" कहना हुआ ये रिचन रानी के नामसे आकर रुका हुआ गया ॥

## तीसरा परिच्छेद ।

अबानत घेरियन के कमरे में जा जाने से सभी मनुष्य भीत, स्तम्भित तथा चिन्तित से हो गये । यहां तक कि घालटन भी दह्लिह हो गया । लीवाना ने देखा और पहिचाना कि शस्त्र-शाला में यही मूर्ति उसे दिखाई दी थी जिसने कहा था कि "दौघटं तुम घब गये ।" इस समय इस मूर्ति को देखकर उसे दृढ़ विश्वास हो गया कि उस रात्रि की घटना स्वप्न ही नहीं थी वरन् सच्ची और वास्तविक घटना थी । हाकू सदाँर घेरियन ही उस नाटक का प्रधान नट था ॥

फिलिपा भय से घबड़ा उठी । उसकी गर्दन एक ओर झुक गई और आँखें पघड़हट के साथ घेरियन को देखने लगीं । घेरियन को अपनी ओर देखते देख वह भय से चिल्ला उठी, उसका ज्ञान लोप होने लगा और पघड़हट से चेहरा पीला पड़ गया । आदमी उसका यह हाल देख उसे जल्दी से दूर ले जाने में लग गया । यह देख घेरियन मुस्कुराया । पारांथ यह कि इस समय जिसने मनुष्य उस कमरे में से सभी भय और पघड़हट से कांय रहे थे ॥

कुछ देर तक तो घालटन आश्चर्य से घेरियन की ओर देखता रहा पर लघु उसका आश्चर्य कुछ कम हुआ वह वही मनुष्य और प्रीति से बोला — "तुम्हारे मनुष्यों ने आज तो उपहार से तो दान किया है उसके बिना तुम्हें यथार्थ पदार्थ देना है ॥"

देरियनः दानार्थक इत्येवम् ।



हार से बड़ा ही प्रसन्न हुआ और आज उन्हें आशा दे दी है कि जब कभी दया और परोपकार के लिये तुम उन्हें बुलाओ वे सदा तुम्हारी आज्ञा पालन करने के लिये प्रस्तुत रहें । तुमने आज उन्हें बुलाकर और राजमहल तथा रौबर्ट को बराबर मुफ्तपर भी उपकार किया क्योंकि मैं रौबर्ट को कष्ट नहीं दिया चाहता, ज्ञाता है कि सर रौबर्ट अब जाने के लिये सचेत है। जायेंगे ॥

रौबर्ट०। हे थेरियन ! तुम्हारे मनुष्यों ने मेरे साथ भी उपकार किया है उसके लिये मैं भी तुम्हें धन्यवाद देता हूँ परन्तु मैं अब आशा करता हूँ कि फिर कभी तुम मुझे उपदेश न दोगे । मेरे हृदय में जो घातें गरी हुई हैं वे किसी ऐन्द्रबालिक के मोहमन्त्र से नहीं निकल सकती ॥

जीवाना अभी तक चुप धैरी थी, अब रानी की प्राप्ति गये से भाषा जँचाकर बोली—“थेरियन क्या अपनी रानी के पास आधीनता स्वीकार करने और समा सांगने आया है ?”

बारटंड हाथ में लकड़ी तलवार लिये आये बड़कर बोला, “अवश्य । नहीं तो आज उसकी दुर्दशा भी हो जायेगी ॥”

थेरियन के चेहरे पर क्रोध के चिह्न दिखाई देने लगे पर उसने अपने को सम्हाला और धान्त स्वर से बोला, “मूर्ख बालक ! मुझे क्यों क्रोधित किया चाहता है ?”

बतना सुनते ही बारटंड क्रोधित होकर थेरियन पर आक्रमण किया ही चाहता था कि जीवाना ने उसको रोक़ा और ऐसा करने के लिये मना किया । बारटंड पीछे हट गया ॥

थेरियन०। आपने अभी अभी पूछा है कि थेरियन यहाँ

का अधीनता स्वीकार करने आया है तो इसका उत्तर यही है कि आपने डाकुओं के सद्वर्तक को देखने की इच्छा प्रगट की थी इसलिये यही मनुष्य आपके सामने खड़ा है ॥

लीवानाः । पर मैं यह जानना चाहती हूँ कि तुम यहां राजभक्त प्रजा की नाईं आये हो या राजद्रोही युव के भाव से ?  
वेरिपनः । ओ राजा या रानी अपनी प्रजा के साथ युवा व्यवहार करते हैं या युवा दृष्टान्त उन्हें दिखाते हैं उनके मैं राजा या रानी नहीं मानता ॥

इतने ही में रौयट और से बोल उठा—“बुप रहो ॥”

लीवानाः । नहीं, उसे बोलने दो और तुम शान्त होकर बैठो, तुम बीच में क्यों बोलते हो ?

वेरिपनः । ऐ रानी ! यदि आप चाहें तो मुझ सरीखे हजारों मनुष्यों को वध में कर ले सकती हैं यहां तक कि मेरे कुल साथी आपकी सेवा के लिये सदा प्रस्तुत रह सकते हैं परन्तु बात यह है कि केवल करोड़ों मनुष्यों का अधीन रहने से ही मनुष्य राजा या रानी नहीं कहलाता । राजा या रानी तब ही कहा जा सकता है तब वह अपनी प्रजा का प्रिय हो, अपने आश्रितों की भलाई चाहे और सदा उनके सुख दुःख का साथी रहे । आज नेपल्स के सिंहासन पर बैठे आप को चालीस ही दिन हुए हैं पर बताया तो सही कि इतने दिनों में प्रजा को कौन सा लाभ हुआ है और कौन सी हानि नहीं हुई है ? अब आप वासिका यों और आप राज सिंहासन पर विरा-ली न यों उसी समय से आपकी प्रजा में नाना प्रकार की घातें आपके विपक्ष में फैल रही थीं पर प्रजा अनुमान करती थी

कि सिंहासन पर बैठने से आपकी चाल सुधर जायेगी, वि-  
जयिता का अधमैषध आप छोड़ देंगी और राजा के सुख दुःख  
में भाग लेंगी। पर आपने क्या यह किया? यदि आप यह  
किये होती तो आज करोड़ों मनुष्यों का विश्वास आप पर  
जम जाता, लाखों सलवारें आपके बचामे के लिये मैदान में  
चमकतीं और लाखों मनुष्य आपके लिये प्राण गँवाते। राह  
ही आपके कितने राखी हैं सभी अवस्थार्थी.....

जीवाना० : (घात काट कर) बहुत मुझ, अब और नहीं  
हुना चाहती। मेरे बिरुद तुम जो कुछ कहो मैं सुनने के लिये  
तैयार हूँ पर अपने साथियों की, अपने प्यारे माधुराश्रयों  
की निन्दा नहीं हूँ ।

इनने ही मैं रोबट्टे और बारट्टे दोनों तलवार निशान  
बर बेरियन पर लपटे। बेरियन भी अपनी तलवार निशान  
लड़ने के लिये तैयार हो गया ॥

एक मनुष्य के अवर दे। मनुष्य आक्रमण करें यह आनन्द  
से न देता गया। वह अपनी छोटी तलवार निशान बर बेरि-  
यन के समक्ष में लड़ा हो गया। अब रोबट्टे के साथ आनन्द  
और बेरियन के साथ बारट्टे का युद्ध होने लगा ॥

इस समय जीवाना आया करती थी कि बेरियन के रक्त  
लिहा जायेगा ॥

सब तर ही मैं लड़ाई समाप्त हो गई। एक और बेरियन  
ने बारट्टे को निरा दिया और दूसरी तरफ रोबट्टे ने आनन्द  
को ॥ बेरियन विजयवा बोला—“सबसे दूर! हमको मारना  
• जिसे बारट्टे को नहीं मारा है ॥”

रोबर्टे आपनी सगलार इयाग में काटे डोला — "दे ख-  
लटन ! मैं तुम्हें जीवनदान देता हूँ क्योंकि कुछ देर पहिले तुमने  
मेरी लाश बचाई थी, अब मेरा तुम्हारा काटे डोला न रहा।  
तुम हाज़ू के बलवाली हो। सिद्धान्तमानक हो, तुम्हें तो अखर  
भारता पर तुमने मेरी लाश बचाई है हमोनिधे होइ दिया न

बालटन०। (गट का) मेरे हाथ में यदि यह छोटी लल-  
कार न रहती तो मैं तुम्हें मजा दिलाता और तुम कभी मुझे  
हरा न सकते। यदि फिर कभी अखर आयेंगा तो मैं अखर  
तुम्हारा गर्व लयें करूँगा॥

रोबर्टे पृथ्वी से हँसने लगा। धेरियन बोला — "बालटन  
को तुम नामास्य मनुष्य न समझना, उसके पैना साहसी कोई  
मनुष्य तुम्हारे बड़ा है। पर रोबर्टे और बालटन ! तुम लोग  
कितने बड़े मुसं हो, यह तो बताओ कि यदि मुझे फेद भी  
कर लेते तो कितनी देर यहाँ रख सकते थे। क्या अभी तक  
मेरी शक्ति, मागदं और सन्धति तुम्हारे समझ में न आई?  
(लीयाना से) हे रानी ! मैं यन्पुभाव से आपकी परामर्श  
(गलाह) देने आया था पर आपने उसे न माना। अस्तु.....

लीयाना०। (गर्व से) यन्पुभाव मे ?

धेरियन०। (तसने भी अधिक गरियत स्वर में) निःसन्देह !  
यदि इस समय भी आप मेरी सलाह के अनुसार चलने का  
वचन दें तो मैं शपथ पुर्यंक कहता हूँ कि मैं आपकी रक्षा पूरी  
तरह से करूँगा। अब हे नेटलन की महारानी ! आप मेरी  
। यह बात ध्यान देकर सुनें — "आज आपने मुझे देखना चाहा,  
मैं आपके यन्मुख आकर रहा हो गया पर शोक है कि इस

यह राजकीय शस्त्रागार था । येरियन वहाँ टटोल कर दीवार में कुछ खोजने लगा । उसका भाव देखकर बालटन चकित और विस्मित हो रहा था । अचानक शस्त्रागार की दीवार में एक दरवाजा पैदा हो गया । उस दरवाजे से होकर वे लोग जिस राह पर चले वह पहाड़ की गुफा की भांति खड़ी भीड़ी लग गई । कुछ दूर और जाने बढ़ने पर येरियन हठा और उसने ताली लगाकर एक और दरवाजा खोला और दोनों राजमहल के बगीचे के एक कोने में जा पहुँचे । कुछ ही दूर जाने बढ़ने पर कई राजकीय मृत्यु तथा साहसों से जनकी जेंट हुई । वह सब इनको देखते ही सम्मानार्थ ठठ रहे हुए । बालटन जितनाही येरियन की शक्ति, सामर्थ्य तथा अपूर्व जादूयशी देखता जाता था उसकी अद्भुत येरियन पर सतनी ही बढ़ती जाती थी ।

येरियन तथा बालटन गुप्तवच से राजमहल के बाहर हो गये । येरियन बोला—“बेटा, अबू पर जाने के पहिले राह ही में एक दूसरा काम भी करते चलें ।”

यह कहकर येरियन एक मैली और छोटी गली में घुसा तथा बालटन का हाथ पकड़े हुए एक मकान में चला गया ।



## परिच्छेद ।

वेरियन बाल्टन को लिये हुए जिस मकान में चला गया, वह मकान एक विचित्र ही ढङ्ग का बना हुआ था अर्थात् उस के कई खंहर थे, जिसमें जाने जाने के लिये अलग अलग दरवाजे तथा सुरङ्गें बनी हुई थीं । यह मकान शस्त्रकार अर्थात् डाकू, तलवार बन्दूक और कवच इत्यादि बनाने वाले का था ॥

गालून होता है कि वेरियन इस राह के हर एक अंश को माली भांति जानता था, क्योंकि यह निधक दरवाजे खोलता था या बन्द करता हुआ आगे बढ़ता चला जाता था ॥

वेरियन इस समय जिस राह पर चला जाता था उसके दोनों तरफ कई कमरे थे । अचानक एक कमरे का दरवाजा खुला और वेरियन का प्यारा नौकर पछोरिछो उस दरवाजे से निकला पर वेरियन के साथ बाल्टन को देख कर क्रिकका और एक और दृष्ट कर रहा हो गया ॥

वेरियन० । (यह प्यार से) तुम चबड़ाओ मत । (बाल्टन की ओर इशारा करके) इनसे डरना या संकोच करना ठीक नहीं है । इन्हें भी तुम अपना ही भादमी समझो । अच्छा, मैं यहाँ किसी आवश्यक काम के लिये आया हूँ पर तुरतही लौटूँगा । मेरे साथ तुम्हें भी चलना होगा और यह भी लायेंगे । क्या तुम्हारे पिता जीचे हैं ?

पछोरिछो० । मेरे पिता ! इतना कह कर उसने छज्जा से अपनी गर्दन झुका ली ॥

वेरियन० । बाल्टन की ओर इशारा करके मैं अभी तुमसे

ये हीक जीवधारी मनुष्यों की भांति मालूम होती हैं । एक कमरे में सुभाषणा राजगीरवास्त्रितां रामी लीवाना, सुव-  
गर्भिता किलिपा, कठोर दृष्टि, मन्मथीर प्रकृति भाद्री, मरुत  
नरदे/पटे, कावच्य वारटण्ड, रसिका कुमारी करे/लिना, प्रभाव  
विचार पति, विद्यन् मुन चार्ल्स, मुन राजा रै/यटं और बेरि-  
यन की मन्त्रीय की तरह मूर्तिर्वा जगह जगह पर रखी थीं ।

वालटन यह सब देख विस्मय में डाला, "बड़ाही भाषण  
का प्रिय है । इनका समाने वाला कौन है ?" ।

"यह देखा" कह कर बेरियन में सभी कमरे में एक-कोने  
में बैठे हुए एक पुरुष को दिखा दिया जिसका शरीर विभूत  
हो सुवन्ता और चेहरा श्रीमल हो रहा था । यह सुवन्त पुरुष कुर्ची  
पर बैठा हुआ था और कमरे में कहे मनुष्यों की भांति देव  
सम्मान के लिये नत सदा हुआ था । हमोंका नाम निनेर्वा और  
यह कनैरिष्टा का मन्त्रीर भाई था । उसका शरीर सुवन्ता, सु-  
मिन्ता और चेहरा देवमे में मालूम होता था मानो एक ही सेव  
भाव भी नहीं है । वालटन निनेर्वा की ओर देवतर बढ़ी मन्त्रा  
में डाला, "भावकी मन्त्रन कारीगरी देखकर मुझे बड़ाही भा-  
षण्य हुआ ।"

अपने कार्य की सुवन्ता सुनकर निनेर्वा का मन्त्रन हुआ  
हुत कम के लिये समक हुआ । वह बोला, "भावकी भाई  
मुन कर पट्टा व मन्त्र बड़ा मन्त्रन व दृष्टि पर भाव मन्त्री केवल  
बादरी सुवन्ता देवकर मन्त्रन का रहे हैं मन्त्री मन्त्री मन्त्री  
मन्त्र मन्त्र देवता हुआ मन्त्रा है ।"

ले आया है और मेरी आन्तरिक इच्छा है, कि तुम दोनों में से  
 बंधुता स्थापित हो जाये। अब हम लोग अधिक देर तक नहीं  
 ठहर सकते, बाल्टन फिर शीघ्र ही तुमसे मिलेगा। उस समय  
 तुम इन्हें अपनी कार्यश्रुता दिखानी ॥

इतना कह कर बेरियन ने जेब में से रुपये की भरती एक  
 पैली निकाली और उसे निना को देकर बोला, “उस राशि  
 को तुमने मुझे जो सहायता दी है, यह उसका एक सामान्य  
 पारितोषिक है ॥”

इसके बाद बेरियन वहाँ से बाहर चला आया, बाल्टन  
 और उसके साथ था। बाहर तीन चौड़े लड़े, वे और पछोरिछो  
 बने की रक्षा कर रहा था। बेरियन, बाल्टन और पछोरिछो  
 तीनों घेड़ों पर सवार हुए और एक ओर चले गए ॥

परिच्छेद ।

यथा समय तीनों मठ में जा पहुँचे। एक दिन वहाँ पर जब  
 बाल्टन बन्दीभाव से इस मठ में लाया गया था, उसे अपने  
 जीवन की आशा नहीं और इसी स्थान पर ह्रास के डूबने  
 वाला को उसने परास्त किया था परन्तु आज कुछ दूसरी ही  
 बात थी जिस समय वह मठ में पहुँचा उसे धीरे धीरे ये सब  
 बातें स्मरण होने लगीं ॥

बेरियन और बाल्टन एक सजे हुए कमरे में चले गये और  
 पछोरिछो एक दूसरे कमरे में चला गया ॥

बेरियन और बाल्टन जब कुछ स्वस्थ हुए तब बेरियन



बालक यह सुन खंखल हो गया । आत्मविस्मृत हो, स्वाम, काल और पात्र मूल कर मोल उठा, “मैं क्या उस सुन्दरी को प्यार करता हूँ? निश्चय और अवश्य उसे प्यार करता हूँ। उध दिन जब मेरी उसकी भेट हुई, मैंने उसका हाथ पों, माछून होता था कि मैं स्वर्ग में छेडा हूँ—पर उस स्वर्ग में प्रवेश करने का मेरा अधिकार नहीं है..... मैं बड़ा पापी हूँ! स्वर्ग के उद्यान ( बाग ) में से जिस समय उसे सुझाया, जिस समय उसने दोना हाथ फैलाकर रसा के लिये मुझे पकड़ लिया और जिस समय मैंने सादर उसके अर्धबन्धुकार ललाट का पुष्पन किया, उस समय के आनन्द में मैं अपना दुःख, यन्त्रणा और कष्ट भूल गया । पर यह कितनी देर तक ? तुरत ही मेरा यह आनन्द पर्यंत की छँबी चेाटी से सदा अभ्यकारमय, गम्भीर कूप में जा हुआ ॥”

बालक का अचानक यह भावान्तर देख घेरियन बड़ा ही विस्मित हुआ । उसके दुःख का कारण घेरियन न जानता था। वह अपने मन में यही समझने लगा, कि निराश प्रेन के कारण ही बालक का वित्तविश्रान्त हो गया है । घेरियन ने यह बात ही छोड़ दी । दूसरी बात छेड़ने का प्रयोग देखने लगा । बपर बालक भी कुछ देर याद भान्त हुआ और बोला, “मेरी यह दुर्बलता समा करो । मेरे दुःख का कारण सब कोई नहीं जानते । तुमसे भी यही प्रार्थना है, कि दया करके मुझसे यह भेदन पूछो ॥”

उसके बाद से लोग दूसरे दूसरे विषयों की आलोचना करने लगे । आगही बात में बालक ने कहा, “मेरे दुःख का कारण यह है

सतेजना के आवेश में जाकर मैंने यही ही दुर्बल प्रगट की है  
तथापि ऐसा न समझ लेना कि मैं भीरु (छरपाक) और कायर  
हूँ ॥”

घेरियन० । तुम भीरु ! असम्भव ! तुम्हारे साहस और  
वीरत्व के रूप में मेरा पूर्ण विश्वास है । यदि यह विश्वास न  
होता तो मैं तुम पर किसी कार्य का भार ही नहीं सौंपता ॥

बाल० । पर आदमी के बारे में तुम भली क्या कहा चाहते थे ?

घेरियन० । अब उस विषय को इस समय छोड़ दो, फिर  
फर्सी कहूँगा ॥

इसके बाद घेरियन उसे कुछ समझाने लगा जो फिर किसी  
स्थान में प्रगट हो जायेगा ॥



## परिच्छेद ।

इसी दिन दोपहर के समय जलतमूरा के एक सुन्दर सजे  
सजाये कमरे में जुलियन, उसकी स्त्री और उसकी आदर्श बालिका  
लूसिया बैठी हुई थी ॥

लूसिया का चेहरा इस समय मलिन हो रहा था, दोनों  
गालों पर इस समय प्राकृतिक गुलाबी नहीं उाई थी क्योंकि  
वह बहुत ही बीमार थी, उसके जीवन की कोई आशा न थी,  
पर ईश्वर का रूपा से इस समय कुछ अच्छी है । रोग की पहिली  
अवस्था में उसके मस्तिष्क में विकार हो गया था, वह पागल  
सा न तिन न निकलाने करने लगती थी और इसी कारण से  
अपने हृदय का सब धाने ठाक ठाक अपने माता पिता से कह

भी न सकी थी, परन्तु उसकी बातों से तुलियन तथा उसकी स्त्री को इतना अवश्य मालूम हो गया था कि दूरात के झूठे चारों ओर उसे पकड़ कर रात भर किसी बाग के कमरे में उसे बन्द कर रखा था ।

जिस समय लूचिया कार्टन से अलग हुई, उस समय त्रेन के पास ही होगी उसके पीछे पकड़ने के लिये दौड़ रहे थे, तब ही लूचिया की आन खोना होना चाहती थी, वह जिस भीरु भागी जाती थी उसकी भी उसे खबर न थी, बड़ी कठिनाई में वह किसी प्रकार अपने घर पहुँची थी। घर पर जाते ही अपनी माँ की गोद में मुष्किन हो गिर पड़ी। जिस समय उसे खबर हुआ, उस समय उसकी दया बड़ी ही अमानक थी, पागलों की बातें कहती थीं। उसी समय हाज़ूर मुलाये गये और उसकी आँखा में पित्त जाता उसने अधिक बातें भी न कर सके। मात्र एक मन्त्राह के बाद लूचिया का स्वास्थ्य कुछ ठिकाने आया है और वह अपनी बीती बातें पिता माता को सुनाने बैठी है ।

लूचिया जिस समय अपने अवहरण और ग़दर की बातें कहने लगी उस समय उसका हृदय कायता था, भोठे दूधे ताने थे, क्योंकि वह अपने विषयवस्तु, ग़दरकर्ता के ख़ास कानों की—उसने एक अपरिचित युवक को अपना हृदय अर्पण कर दिया था, इसीसे अपने माता-पिता के सम्मुख वह विषय वर्णन करने में उसे संकोच होता था, सोना ही सोना नज़्मा हृदय कायना था और लूचिया के आँखों की पलकें बंद की जाती थीं ।

यह आज में पिता माता के अन्तर्भाव में उसे हज़रत द्वारा

चन्द रहने का हाल और उस समय के हृदय की अवस्था को कहना ही पड़ा पर अपने छुटकारे के हाल में इतना ही बोली, कि "सबेरे उठ कर मैं छिड़कों के पास रही थी, इसी समय दूर पर एक युवक दिखाई दिया जो पहिले शान्ताचार गिरा में भी मुझसे मिल चुका था । उसीने मुझे पुहाया ॥"

जूलियनः । वह युवा कौन है ?

सूसियाः । (लज्जा से सर झुका कर) मैं उसका नाम नहीं जानती । गिरा पर मैं एकबार मेरा ऊमाल गिर पड़ा था वह उसीने आदर से उठाकर दिया था और उसी समय उससे दो चार बातें भी हुई थीं ॥

अपनी कन्या के चेहरे का खलज्जभाव और गाँठों पर आर बार छालिमा जूलियन के ध्यान में आ जाई पर उसकी स्त्री समझ गई ॥

सूसिया ने फिर उस युवक की वीरता, स्तूक को हटाना, छाल मारकर दरवाजा तोड़ना और उसके दुहाना तथा फिर स्तूक और उसके साथियों का पीटा करना, युवक का विगुल यज्ञाग, सवारों के एक दल का जाकर दुहाना आदि सब हाल वर्णन कर दिया ॥

जूलियनः । इन सवारों के सदर का क्या नाम और कैसा बेष था ?

सूसियाः । उसका नाम न जानती थी पर करने बेष वर्णन कर दिया जिसे सुनकर जूलियन बोला, "ठीक है उस अज्ञा-रोही दल का सदर बेरियन के अतिरिक्त दूसरा कोई न था ॥"

जूलियन की स्त्री यह सुनते ही काय उठी । सूसिया चुप

होकर अपने पिता की कीर्ति देने में लगी, अचानक उसके दृष्टि में एक महीन साज अमला और नमक का कलेजा दिखने लगा। वह मन ही मन विचारने लगी, "क्या मेरा विषदृष्टाणु, जिसे मैंने कायना दृष्ट, प्राण, जीवन व प्रसन्नता हर चुकी है, हाकूमों का भाषी है? अचानक, ऐसा नहीं हो सकता।" उसका चेहरा और भी मलिन हो गया, उसकी माता फिर नमकी दया और हम आश्चर्यचकित परिवर्तन को नमक नहीं, नमक संतप संतप से बदल गया और वह समझ गई कि लूनिया के दृष्ट में प्रेता कीट पैदा हो गया, पर जूलियन के बातों न समझ सका, बोला, "वा तो तुम्हारे कटारकतां युवक के साथ हाकूमों का कोई सम्बन्ध है या वह स्वयं हाकूम है। इसमें सन्देह नहीं।"

लूनिया बड़े कातर स्वर से बोली, "नहीं पिता! पैदा नहीं हो सकता। वह स्वयं हाकूम नहीं हो सकती, नमक के समान साहसी, उदार और सज्जन युवक या यदु ही बोले दूसरा हो, नहीं नहीं, वह हाकूम नहीं है।"

लूनिया की बात और साथ ही नमक को नमक नमक लूनिया की स्त्री को दुभा या यही अथ वही भी हुआ। वह अपनी स्त्री के मुँह की ओर देखने लगा और समझ गया। वह हम दोनों के मन में एक ही बात है। वह कुटानात्मक और नादृष्ट हो गया। वह लक्ष्य होकर सन्देह से सम्भार स्वर में बोला, "लू मया प्रसन्न युवा न समता, समता और समानता। दृष्टा हर मुझे दृष्ट क प्रगुल से छुड़ाया है। नमक उसका ध्यान मुम्हारे हृदय में आहुत हो गया है, लू म उसका नमक रुतब हो सकती हो और मैं भी माद कता प्रस दृष्टता ता साहस और मुम्हारे कटार

के लिये उसे भरपूर पुरस्कार ( इनाम ) दूंगा, पर अभी तक अलतमूरा से सम्भ्रान्तवश का हाकुओं से किसी प्रकार का सम्बन्ध न बरखा गया है और न आगे रखना ही उचित है। आशा है, मेरे वंशगौरव और विभव की उत्तराधिकारिणी होकर तू भी इस विषय पर सदा ध्यान रखेगी ॥

सूचिया० । (दुःख से घारे धीरे) मेरे द्वारा मेरे पूज्य पिता माता का वंश गौरव कभी लाचल (छोटा) न होगा । पर पिता । यदि कभी मेरे उद्धारकर्ता से झेंट हो तो क्या हाकुओं से सम्बन्ध रखने के विषय में आप उनसे पूछेंगे ? उसकी बातों से प्रमाणित होता है कि वह किसी अच्छे कुछ का है । बिना पूरा हाल जाने, बिना विचार किये, किसी को दखित करना या किसी पर दोषारोपण करना उचित नहीं है ॥

जूलियन० । ठीक है, ऐसा ही होगा । जानो.....

इसी समय राजपथ पर विगुल बजा, सभी कारण जानने के लिये सिङ्की के पास जाकर खड़े हो गए तो क्या देखते हैं कि सिङ्क पर यही झीह जना है । विगुल बजानेवाला कह रहा है, “सुनो सुनो नाननीय सर रौयट, महाराणी का सम्मान और अकलङ्क यश तथा गौरव की रक्षा करने के लिये कल से तीन दिनों तक राजकीय रङ्गभूमि (अखाड़ा) में शस्त्र लेकर खड़े रहेंगे, इन्हीं तीन दिनों में जिसकी इच्छा हो वह बर्त, कटार, तलवार लेकर उनके सामने ला सकता है । जो रानी को दोषी ठहराते हो, जो उनके सुनाम में कलङ्क लगाया चाहते हो, उनसे लड़ने के लिये सर रौयट तीन दिनों तक प्रस्तुत रहेंगे और यही हारजीत कलङ्क अथवा अकलङ्क प्रमाणित करेगी ॥”

किर बिगुल यज्ञा और वही मनुष्य बोला, "और भी सुने, जिस किसी पुरुष को घर रोबट में डबलिंग गत शत्रुता या मने-  
मालिन्ध्य हो, उसे भी वहाँ जाना चाहिये ।" इतना कह कर  
और किर बिगुल यज्ञाकर धादक (बसाने वाला) चला गया ।  
लूडियन । लूडिया । क्या तुम रङ्गभूमि में रजकौतुक देखने  
को कल चलेगी ? मेल्डम के जितने बड़े बड़े मनुष्य हैं सब  
जायेंगे, हमलोगों का नहीं जाना ठीक न होगा ।

लूडिया ने चलने का यत्न दे दिया और इस समय उसके  
जोड़ों पर मद्यपि हँसी दिखाई दी तथापि उसके हृदय का  
अन्धकार दूर न हुआ ।



## परिच्छेद ।

रात्रि भीत गई । हमरे दिवस अठनाइस हुआ । सूर्यदेव  
की हमहली किरण इटैली के सुविस्तृत पर्वतश्रेणी पर, आकाश  
से घातें करनेवाली बड़ी बड़ी अट्टालिकाओं पर, निर्मल समुद्र  
पर और राजमन्दिर के रसकों के शस्त्रों पर पड़कर अपूर्व रोमा  
दिखाने लगी ।

गत रात्रि में ही राजमहल के आने की रङ्गभूमि जलीलाति  
सजा दी गई थी, बीच में लड़कों के लिये स्थान छोड़ दिया था  
उसके चारों ओर गोलाकार ऊँचा स्थान बनाया गया था, उसके  
ऊपर प्रतिष्ठित धनधान नरनारियों के बैठने के लिये स्थान  
बनाया गया था और उसके नीचे दर्शकगणों के बैठने का स्थान  
तय्यार किया गया था ।

उस ऊँचे स्थान पर एक और राजमहल के लोगों के बैठने का स्थान बना था जिसके ऊपर जालरदार मखमली चाँदवाँ ताना हुआ था, इसीके वगल में राजकीय कर्मचारियों के बैठने का स्थान था जिसके नीचे सुनहला काम किया हुआ जाजिम बिछा था ॥

इसके बाद दोनों ओर प्रतिष्ठित दर्शकों का स्थान था ॥

सूर्योदय के पहिले ही वे दर्शकगणों का आगमन आरम्भ हो गया और जिस समय पूजाघृल में सूर्यदेव दिखाई देने लगे उस समय रङ्गभूमि दर्शकगणों की भीड़ से परिपूर्ण हो गई । मालूम होता था मानो आज इस रङ्गभूमि में सुन्दरता का मेला लगा है । नेपथ्यवासिनी सुहासिनी सुन्दरियों के समावेश से रङ्गभूमि सौन्दर्यमयी हो रही थी । जिधर दृष्टि जाती थी उधर ही अतुल तेजमयी सुन्दरी कानिनिषों का मनोहर लावण्य दिखाई देता था मानो भुवनेश्विनी, अतुल रूपिणी कानिनिषों का सौन्दर्य कुसुम आज मिल गया है ॥

इन सुन्दरियों में एक ऐसी सुन्दरी भी बनेमान है जिसका लावण्य पास का बैठा हुई रमण्य के मुख को खूब कर रहा है । जो स्वभाव सौन्दर्य में मधु का रानी, रूप के बाजार में गंधिनी, मनुष्य दले के बीच में कमलिनी है, यहाँ हमारे उपन्यास का नायिका नाक इस जालियन की आदर्श बालिका और पाठकगणों का पारसिनी कुमारी लूसिया है ।

लूसिया अपने माना पिता के पास बैठा है, उसको मालूम न होने पर भी हजारों मुखों के प्यासे मयन चक्रेर उसके चन्द्रमुख की सुधा सुखाव पान कर रहे हैं हजारों रूपोन्मत्ता



गरिबी रमणियां ससकी ओर कटाक्षपात कर रही हैं और  
हैं या से मन ही मन जल रही हैं ॥

अचानक गम्भीर स्वर में तुरही बज गयी । साय ही मधुर  
द्वार में शांति शांति के वाजे बज उठे । पुद्गलार रत्न मेना  
और पताकाचारी सेना ने सम्मान से वस्त्र और पताके का  
अपमान झुका दिया और चारण उच्च स्वर से "महाराजी की  
जय" कहने लगा । इसी समय रानी जीवाता, अपने महल  
और सभासद, राज्य के प्रधान प्रधान कर्मचारी और राजमंडल  
की छन्दरी नदिलामों से घिरी हुई आती दिखाई दी । वक्ता  
आते देख घनवान और प्रतिष्ठित पुरुषों ने तो यथेष्ट सम्मान  
दिखाया और उठ खड़े हुए परन्तु साधारण प्रजापक्षी में  
भाव का बिम्बुल ही अभाव दिखाई दिया ॥

जीवाता मनमोहित हो और भूषण में अपने को सजाये हुए  
ही घर से दूर मिलन और पाला हो रहा था, कलेजा इतने  
और में घड़क रहा था कि इतने बड़े जनकोलाइल में भी उसे  
बद धड़कन सुन पड़ती थी, परन्तु इसमें कुछ और। जोचितताप्रीति  
में कुछ भेद न आया था । उसके पास ही मन विद्यानी और  
द्वारा हाकूर भाट्टी, विचारधर्म, एक लड़ा, करोलाभा और  
कादर कादर सेना हुआ था । कादर का सामरिक क्षेत्र  
था । तम हो पड़ी मय था । कथन । के दूर दूर गया तो राज-  
कादर का मनबल कादर । लय कादर में बड़ी रज्जुनि  
मनबल ।

कादर कादर इतना मनबल और विचारधर्म हो रही है ।

निचटेरा है। उसका माग, सम्बन्ध यहाँ तक कि पिंहासन और लीवन भी इसी के कलाकल पर निरंतर करता है। इस समय उसका कलुषित चित्त अपने किये हुए पाप पुन्य के विषय की काहोखता करता हुआ प्रति मुहूर्त कमिन्त हो रहा है पर यमिंजी रानी इतने पर भी अहंकार और राजोचित गम्भीर्य के उसको छिपाया चाहती है ॥

किर तुरही यमी और राबट ने रङ्गभूमि में प्रवेश किया। इस बार प्रतिष्ठित पुरुषों की अवेता साधारण मन्त्रा ने उसका अधिक सम्मान किया क्योंकि सर्वसाधारण गुण का आदर करते हैं—परमेश्वरान्वयगर्वादा और धनवीरवकाही विशेष आदर करते हैं ॥

सुकसूइ और बलिष्टकाले पोड़े पर सवार हो रौबट रङ्गभूमि के बीचों-बीच भापहुंसा। उसके समस्त शरीर पर कवच धोता दे रहा था केवल चेहरा सुखा था। यामे हाथ में डाल और दाहिने में सूय लम्बा बर्तन था और कमर में लोखी तलवार लटकरही थी।

रौबट दशक-गण को भतिवादन करता हुआ, तीन बार रङ्गभूमि का परिक्रमा कर, रानी जीवाना के सामने नस्तक नवा सटा हुआ गया। रानी ने सा कुछ मुस्कुरा कर उसके सम्मान प्रदर्शन का उत्तर दिया। अब तत्ताह से रानी कचेहरे की मालि-मता कुछ दूर हुई। किलिया, आइरा और करोलिना भी प्रसन्न हुए पर वारटड का मुख अवश'द में मालिन हो गया ॥

जिस समय रौबट वहाँ से हट कर नियत स्थान पर लड़ा हुआ गया, उसी समय चारण नक्ष स्वयं में भाग केरण (ङ्ग का संदेश प्रणयन करने लग। उसका साधन समाप्त हुआही चाहता

पा, कि फिर तुरही यानी और दूरस का ठपक चालेंध रहुमनि  
से जा पहुँचा । उनके समस्त शरीर पर भी कदब वा पर चेहरा  
खुला हुआ था ॥

निधु समय चार्ल्स रंगभूनि के-घोष में आवा उसी समय  
चारपने आगे बढ़कर गौर से पूछा, “भाप यहाँ किस उद्देश्य से  
आये हैं ? महारानी को दोषी गौर कलङ्किनी प्रमाणित करने के  
लिये अथवा सर रोबर्ट से किसी प्रकार की अनुता का बदला  
लेने के लिये ?”

चार्ल्स०। मैं महाराणी और दौलत दोनों से विरुद्ध हूँ।  
महाराणी अपने पापके कारण सिंहासन पर रहने योग्य नहीं  
है और चार्ल्स ने मुझे बहुत धार अपना लिया है ॥

इसके बाद रौपटं और चालंस दोनों ने शपथ पूर्वक शस्त्र ग्रहण किया। बादही थोड़ा रुके, "सत्य की लपट हो" और फिर दोनों थोड़ा भीगे बिहरो पर नकाब डाल संकेत की राह देखने लगे।

तुरत ही रणभेरी बजी। दर्शक लोग स्तब्धता से दोनों  
योद्धाओं की ओर देखने लगे। फिर भेरी बजी और दोनों यो-  
द्धाओं ने घोड़े चमक उठे तथा तीसरी बार भेरी बजते ही दोनों  
योद्धा भाला बहा, एक दूसरे की ओर दौड़े। प्रतिद्वन्द्वियों की  
ढाल से टकरा कर पहिली ही चोट में भाला दूध गया, तुरत  
ही दोनों तलवार निकाल झपट पड़े। दोनों की तलवारें बि-  
जली की भांति चमकने लगीं। दर्शकगण टकटकी बांधे वर-  
ही देखने लगे। कुछ ही देर बाद रौखट से प्रहार से मूर्छित हो  
कर चालंस घोड़े से नीचे गिरा।

चार्लस को गिरते देख, रौबर्ट भी चौड़े से कूद पड़ा और चार्लस के गले में तीन बार तलवार चुभा कर बोला, "शत्रु हारा। रानी की कीर्ति रक्षित हुई। ईश्वर उन्हें दीर्घजीवी करे ॥"

दशकणों में भी बहुत से साध ही साध बिछा गये,—  
"सहाराजी की जय हो ॥"

पराजित चार्लस के नौकर आकर उसे रणभूमि से उठा ले गये। सररौबर्ट पराजित शत्रु की टोपी से एक पर खींच एक नवीन बर्तें के अग्रभाग में लगा फिर चौड़े पर सवार हुआ और रणभूमि की तीन बार परिक्रमा कर रानी की वाता के सम्मुख सड़ा हो गया और वह पर उसके भागे ले गया। जी-वाता ने बर्तें से वह पर निकाल लिया, उसके मछिन मुख पर हँसी आ गई। उस समय बारटेंड को छोड़ कर सब का हृदय पुलकित हो उठा ॥

इस समय समों की दृष्टि विजयी रौबर्ट के ऊपर लगी हुई थी परन्तु आद्री को ऐसा भासूँ हुआ मानो पीछे से उसका कपड़ा कोई खींचता है, उसने घूमकर देखा तो फेंकारिछो दिगार्ध दिया। फेंकारिछो ने बहुत ही छिपा कर एक चिट्ठी उसके हाथ में दे दी और चला गया। बहुत कुछ बातें पूछने की रहने पर भी आद्री कुछ पूछ न सका ॥

आद्री उठकर एक ओर चला गया और पत्र पढ़ने लगा। यह लिखा था:—

"मैं आपसे इसके पहिले भी मिलना चाहता था पर चेष्टा करने पर भी सुयोग न मिलने के कारण न मिल सका। इस

समय भी आया हूँ पर अकेला नहीं हूँ। अतएव एक बात आपसे बताना देनी आवश्यक है कि तीसरे दिवस एक अनुप्यार रीबर्ट से लड़ने के लिये रणभूमि में आवेगा ॥

“यह पुनः कीन है ? घेरियन !” यह वाक्य आद्री के मुँह से धीरे धीरे निकला, पास में होना करोंलिना के अतिरिक्त और कोई न था, वह यद्यपि देखने में पूर्वत ही आहूत होती थी तथापि यह सब विषय वह किसी प्रकार समझ नहीं पा। आद्री के मुँह से निकली हुई बात भी उसने सुन ली थी ॥

दुर्दुर्घ घेरियन रणभूमि में लड़ने के लिये आवेगा, यह इन सब हर भावने, इसी कारण से आद्री ने यह विषय प्रशंसित न किया ॥

रीबर्ट का मित्र एक मैने के प्वाले में शराब भरकर रखने जानने से आया। रीबर्ट प्वाला उठाकर सब के सामने पर प्रकाश शराब की गया। मित्र नाली प्वाला लेकर चला गया। रीबर्ट फिर नियत स्थान पर जाकर लड़ाई गया। बारण बार बार शब्द करने लगा पर कोई सुझावों दिखाई न दिया। निरन्तर समय उबनीत हो गया और रीबर्ट धीरे धीरे रणभूमि से बाहर निकला ॥

राज भूत प्रसाद को चल दान करने लगे। जीवाना अपनी कहलियं तथा कहलियं के साथ राजमहल में चली गई। और बाद में चलवान और दान दान प्रदत्त को वह से चले गए। राजा को यह सुझाव से राजा के पदाव लाये यह और राजा को प्रसाद को राजा करने लगी ॥

## परिच्छेद ।

सब आकांक्षा मनुष्य को ऊँचे पद पर पहुँचानेवाली है सही पर तभी तक जब तक उसमें ईर्ष्या और गर्व आकर नहीं मिलते, पर जिस समय आकांक्षा में ये दोनों आकर मिल जाते हैं तो उसी समय मनुष्य हिताहित ज्ञानशून्य और हतबुद्धि हो जाता है, अपने शत्रु को नीचा दिखाने के लिये उस समय मनुष्य यदि अपनी मनुष्यता छोड़ कर नीचवृत्ति भी अवलम्बन करे तो क्या आश्चर्य है !!

कोणर्ट वारटण्ड की अवस्था भी आज ठीक ऐसी ही हो रही है । वह सुपुरुष है और ऊँचे कुल में उसका जन्म हुआ है, धनसम्पत्ति भी बहुत है, क्या इतना रहते हुए भी वह मनुष्य के लहकें रौबर्ट का प्रतिद्वन्द्वी नहीं हो सकता ? यदि दोनों की तुलना की जाये तो वारटण्ड ही, जीवाना के पाणिग्रहण करने योग्य उपयुक्त पात्र दिखाई देता है ॥

सन्मुख युद्ध में चार्ल्स को हटा देने के कारण रौबर्ट की सब प्रशंसा कर रहे हैं । पहिले समूचे दिवस में केवल एक ही शत्रु सामने आया । तो क्या इसी एक शत्रु के पराभव के ऊपर नेपोलन का राजपसिंहासन प्राप्त करना निश्चर है ? वारटण्ड की दशा यह सब सोच सोच कर भुरी हो रहा है, वह रुक रुक कर अपने हाँठ काटने लगता है । रौबर्ट बिना किसी रुकावट के, राजपसिंहासन पायेगा यह उसे असंशय हो रहा है ॥

सन्ध्या को जिस समय भोजन का उत्सव था । उस समय सभी एक मुख होकर रौबर्ट की प्रशंसा कर रहे थे, सभी उसका

गुणगान कर रहे थे । जीवाना आज सुन से अधिक हास्यमयी और प्रेममयी हो कर रौबटों की बार बार प्रशंसा करती थी यहाँ तक कि करोलिना भी रौबटों की पक्षपातिनी हो रही थी । क्या यह सब बारटवुड सह सकता है ? इसीलिये ईशों के विषम ताप से उसका हृदय भस्म होने लगा, पर उसके चेहरे पर दूसरा ही भाव है । कपट-हास्य के भीतर वह ज्वाला छिपा कर मुँह से प्रशंसा और चेहरे से आनन्द दिखा रहा है । यह सब ठीक है, पर ये बातें दो मनुष्यों के आँखों में छूट नहीं जा सकती । करोलिना और आद्री ये दोनों उसकी हृदय ज्वाला को समझ रहे हैं ॥

जिस समय हँसी की भाजा पूर्ण हो रही थी और सभी हास्यपरस में नतवाले हो रहे थे उसी समय करोलिना यकायक बारटवुड की ओर फिर कट बोली, “शयनागार में जाओ, मैं अभी आती हूँ, बुधवाप किसी विषय पर विचार करना है ।” पर बारटवुड उसका उद्देश्य समझ न सका : अस्तु, जो हो जिस समय सब अपने अपने रङ्ग में मस्त थे उसी समय सब की दृष्टि अब बारटवुड और करोलिना दोनों वहाँ से चले दिये और शयनागार में जा पहुँचे ॥

करोलिना ० : बारटवुड ० मैं तुम्हारे मन का भाव समझ गई । यदि तुम्हारी इच्छा हो, याद मुझपर विश्वास रखते हो, तो कहो, मैं तुम्हारी सब आकांक्षा पूर्ण करने में सहायता दे सकती हूँ ॥

बारटवुड ० : ( काप कर ) उच्च आकांक्षा ! वो क्या ?

करोलिना ० : ( हँस कर ) हमसब मज्जसे क्यों छिपाते हो ?

तुम्हारी जितनी ऊँची आकांक्षा है, मेरी भी उतनी ही भाषा उगी है, तुम्हारी आकांक्षा पूर्ण हो। ने मे मेरी स्वायं सिद्धि होगी। दलीलिये कहती हूँ, कि हम दोनों को आप से मिल कर बिना किसी भेद भाव के कार्य करना चाहिये ॥

बारटरडः। तुम्हारी पहेली मैं नहीं समझ सकता, सुझावा कहो ॥

करोलिनाः। अच्छा, उसी तरह कहती हूँ। तुम रौबर्ट के प्रतिद्वन्द्वी हो और जीवामा से विवाह किय चाहते हो ॥

बारटरडः। सैर, यह तो मेरी आकांक्षा हुई, अब तुम्हारी भाषा क्या है ?

करोलिनाः। मैं रौबर्ट को प्यार करती हूँ ॥

बारटरडः। रौबर्ट को ! पद पद पर मेरा साथ लेना टोड़ते जाते हैं और वह—वह तो मेरा प्रतिद्वन्द्वी है ही ॥

करोलिनाः। तब क्या तुम मेरी बात स्वीकार करते हो ? अच्छा तो यह भी बता दो कि हम लोग आपस में सहायक बन कर कार्य करें अथवा बिगड़ कर अपनी अपनी इच्छानुसार ? तुम स्वयं बनाओ, कि तुम मुझसे सम्बन्धित रहना चाहते या शत्रुता ?

बारटरडः। यह क्या ! क्या तुम सचमुच ही रौबर्ट को प्यार करती हो ?

करोलिनाः। कूट स्वे। होल्ड ? हा, मैं उसे प्यार करती हूँ। तुम्हें कितना तक खूब प्यार करना दो, तुम्हारे ऊपर मेरी प्रीति जितनी। 'दो' तक क्या दो रही जितना सभी किसी पर न रहा दो मैं सभी अविद्यास का काम नहीं करना चाहता है



स्पष्ट कह देती हूँ। किसी का प्रेम मेरे खंखल हृदय में ग्रा-  
स्थायी नहीं रहता। गर्हित रौबर्ट के गले में प्रेम-पाश डालने  
के लिये मैं ठपक चुकी हूँ। सावधानी से तयार क्यों न करूँ?  
यदि तुम्हारा प्रेम मुझ पर होता तो तुम जीवना से क्यों विशा-  
सित हो जाते? नहीं—कभी नहीं ॥

बारटवुड० मैं अब इस प्रेम की बातें कभी न निकालूँगा,  
न तुम्हारे साथ शत्रुता ही किया चाहता हूँ। जिससे प्रेम करने  
तुम चुनी हो। चुनती हो उसीसे प्रेम करो। तुम मेरे हृदय का  
भाव ठीक ठीक समझ गये हो ॥

करोलिना०। समझ ही नहीं गये हूँ, यह भी जानती हूँ  
कि तुम कहेंगे। समझ कर कबच पहिन रङ्गभूमि में गये।  
रौबर्ट के हारने पर, विजयी हो हटा कर, जीवना से हृदय पर  
तुम अधिकार जमाना चाहते थे—क्यों तुम्हारा यही उद्देश्य  
था?

बारटवुड०। तुम क्या कोई भाषाविनी हो?

करोलिना०। नहीं नहीं, तुम्हारा हृदयभाव जानने के  
लिये किसी ऐन्थ्रॉपॉलॉजिकल शक्ति की आवश्यकता नहीं है। तुम  
अब मेरी बातें जान सोगे तो मैं भी तुम्हारे उद्देश्य भाषण की  
राह खोज दूंगी ॥

बारटवुड०। यदि ऐसा करो तो मैं तुमको अपनी ही भाषा  
सुनाने लगूँगा ॥

करोलिना०। तब तुम, नीचे दिख रङ्गभूमि में खड़े  
बेरिचन लड़ने के लिये आयेगा ॥

बारटवुड०। वह क्या कहनी है। वह तुमने कैसे जाना?

करोलिना० : यह न बताऊँगी । यदि उस दिन तुम उससे  
लड़ना चाहो तो मैं उपाय कर दूँ ॥

धारटें सहमत हो गया । सुन्दरी करोलिना उसका हाथ  
पकड़ कर दहलने लगी और धीरे धीरे अपने हृदय का भाव  
वर्णन करने लगी ॥

\* \* \* \* \*

दूसरे दिन सुबेरा होते होते रङ्गभूमि मनुष्यों में परिपूर्ण  
हुई । सब धजते बजते रानी जीवाना भी अपने सापियों के  
सहित वहाँ आ पहुँची । पहिले ही दिवस की भांति तुरही  
बनी और सररौघटं घोड़े पर सवार रङ्गभूमि में आ पहुँचा ॥

आज उसका प्रतिद्वन्द्वी कैप्टन गस्त्रियन आया । यह चार्ल्स  
का एक मित्र और विरुधात योद्धा था ॥

पहिले ही दिन की भांति शपथपूर्वक दोनों ने शस्त्रग्रहण  
किया और नियमित संकेत पर दोनों योद्धा यहाँ लेकर जात  
पड़े । डाल पर टकरा टकराकर थर्रे ठुकड़े ठुकड़े हुए और  
फिर तलवार से लड़ाई होने लगी । लगभग आधे पयटे के  
तलवार से युद्ध होता रहा पर कोई किसीको हटा न सका तब  
फिर दोनों मया यहाँ लेकर लड़ने लगे । पर योही ही देर में  
गस्त्रियन घोट खाकर गिरा । विजयी रौघटं ने पराजित शत्रु  
की टोपी का पर निकाल लिया और फिर पहिले ही दिवस की  
भांति रानी के चरणों में समर्पण किया । सुहासिनी रानी ने  
मधुर हँसी हँसकर उसका आदर किया ॥

गस्त्रियन के दो नौकर आकर अपने स्वामी का मूर्तिन  
शरीर ले गए । उस दिन फिर कोई योद्धा दिखाई न दिया ।

निर्दिष्ट समय बीत जाने पर रौबर्ट चला गया : पहिलेही की शांति भोजन और दूध फिर खांटा गया और साधारण प्रथा भी चली गई ॥

जिसे आज भी राजमहल में आनन्दोत्सव मनाया जाने लगा। सभी रौबर्ट की प्रशंसा करने लगे पर उसे चुनकर आज ब्रादर दुःखित न हुआ, बल्कि प्रफुल्लित दिखाई देने लगा। आज करोडिना रौबर्ट के खगल में घेरी हुई थी। त्रिष समय आनन्द पूर्ण दशा पर पहुंचा और मदिरा के बेगने समस्त सख्तों पर अपना अधिकार जमाना आरम्भ किया, अभी समय चतुरा करोडिना ने सभी की दृष्टि बचाकर कुछ काछा पदार्थ मदिरा में मिलाकर रौबर्ट को पिला दिया, कोई कुछ भी समझ न सका, केवल ब्रादर ने देखा और वही समझ भी गया ॥

राती बीयाना उठ कर अपने सोने के कमरे में चली गई। रौबर्ट भी उठ कर चला ॥



## परिच्छेद ।

आज तीसरा दिन था सुबेरा होते ही रङ्गभूमि जनसमूह में भर गई । ठीक समय पर रानी लीखाना भी अपने सहचरों के साथ भापहुंघी पर एक घाटटंढ न आया । लीखाना इत्यादि लगे न देख कर करोड़िना में पूछने लगे । करोड़िना ने भी लगे न देखकर आश्चर्य प्रगट किया और बोली कि मैं नहीं जानती कि क्यों नहीं आया ॥

इस विषय की रोज करने का अधिक समय भी न मिला क्योंकि तुरत ही भेरी बज गयी और चारण पिछाकर राजकीय यीर का आगमन सूचित करने लगा । सररौखट चोड़े पर सवार रणभूमि में आ पहुँचा । पर आज उसका मुँह टँका हुआ था । दर्शकगण इसपर नाना प्रकार की कहना करने लगे । कोई बोला, “अपने को अधिक वीर प्रमाणित करने के लिये मादूम होता है चेहरे पर लीलाहे का आवरण पहिर लिया है ।” कोई बोला, “नहीं ऐसा नहीं है, दो दिन के दुहु से वह पयड़ा गूँसा है, कोई चेहरे की नखिलता न देख सके इसी कारण से छिपा लिया है ।” कोई बोले बोला, ऐसा भी हो सकता है कि कदाचित् यह प्रतिष्ठा की हो कि दुहु में न जीतने में किसीको मुँह न दिखावे और इसी लज्जा से कि वही हार न जाये मुँह छिपा रखा है ।”

लीखाना भी अपने पास पैठी हुई खिलिया से इसका कारण पूछने लगी पर वह भी बोले ठीक टीक जवाब न दे सकी बोली “सबसे बड़ा कारण वही सबसे बड़ा है जो मैं नहीं जानती ।” रानी बोली, “नहीं ।”

भाद्री ने भी सब बातें सुनीं पर कुछ बोला नहीं, यह कुछ और ही विचार रहा था, शायद यह विचारता हो कि रौबटे 'मे कहीं' येरियन के आगमन का समाचार तो न सुन लिया ? शायद ही क्या है, नहीं तो ऐसा क्यों करता ?"

इधर समय बीतने लगा, बार बार मेरी धड़ने लगी पर कोई भी श्वास दिलाई न दिया । सब घबड़ा उठे । जितना ही समय बीतने लगा, साधारण लोगों की चटकपटा, करोड़िना की निराशा और जीबाना तथा किलिया का आनन्द उतनाही बढ़ने लगा और भाद्री विचारने लगा "कदाचित पड़ोसियों का अनुमान फूटा हो या येरियन की जल्दा बदल गई हो ?"

दे। धड़ने का समय आ गया । गम्भीर शब्द से मेरी फिर बली परन्तु बारण के वय खर से राजकीय घोषणा प्रचारित करने पर भी कोई न आया हा दूर पर, बहुत दूर पर, कुछ शब्द सुन पड़ा । तुरही के शब्द के साथ ही साथ घोड़ों की टापों के शब्द भी निकट होने लगे । सभी चटकपटा से भाँसे काड़ काड़ कर उधर देखने लगे । भाद्री और करोड़िना समझ गए कि हाकुमें का सड़ार येरियन आ रहा है ॥

परन्तु जिस समय यह नया प्रतिद्वन्द्वी सामने आया उस समय उनके आधर्म्य का बाराबार न रहा, क्योंकि सभी ने देखा कि दृष्टपुष्ट येरियन के बड़े एक दुबला पतला पर लम्बी आकृति का एक मुवा कवच धारण किये हुए एक सकेद घोड़े पर सवार आया है । उनके सिर से पैर तक मेने चाद्री और लोहे से मड़ा हुआ कवच शोभा पा रहा था । चेहरा भी ढँका था, सर पर एक पक्षी का उजला पर खोसा हुआ था । साथ में केवल एक

मनुष्य या, उसका भी चेहरा टँका हुआ था ॥

इन नये आये हुए पुरुषों की आकृति जितनी ही कैतूहल घट्टेक सी सतनी ही बीरता भी झलक रही थी। रङ्गभूमि में उनके आते ही साधारण प्रजा ने उनका जादू प्रकट किया। छट पुट राजकीय घीर के आगे दुबले पतले लीणाङ्ग पुरुष को शस्त्र उठाते देख अधिकांश पुरुष विचारने लगे कि यह हार लायगा। पर वह आगन्तुक दृढ़ता से रङ्गभूमि के एक कोने में खड़ा हो गया। चारण मञ्जस्वर में उससे परिचय पूछने लगा, पर वह बोला नहीं, केवल मस्तक हिलाकर अपनी असम्मति प्रकट कर खड़ा रहा। इससे सब भीर भी आश्चर्यित हो गए ॥

चारण ने फिर पूछा, “आपके आगमन का उद्देश्य क्या है? क्या आप रानी को कछह्मिनी प्रमाणित करने आये हैं?” फिर आगन्तुक ने सर हिलाया। सब भीर भी विस्मित हो बैठे पर लीवाना कुछ निश्चित हुईं। इतनी देर तक राजमहल के पुरुष इस आगन्तुक को देख देख कर उसपर कटाक्षपात कर रहे थे पर अब आपस में आंखें मिलाकर चुप बैठ गए ॥

आगन्तुक रौंघट्टेका शत्रु है, इसमें सन्देह न रहा। नियमित कार्य के बाद मेरी बत्ती और दोनों में युद्ध आरम्भ हो गया। राजकीय घीर का बर्तन आगन्तुक की टाल से टकराकर टूट गया, विपत्ती के क्षीपण आपात से वह चोट की पीठ पर कांप उठा, सभी आगन्तुक के शस्त्रविद्या की प्रशंसा करने लगे। कुछ ही देर बाद आगन्तुक का बर्तन भी टूटा और अब तलवार से युद्ध होने लगा ॥

सभी उत्सुकता से दोनों का युद्ध देखने लगे। लीवाना अपने

एवम् पर विषय आती देख, टपाकुल हो उठी । किसिपा अपने पुत्र के अपमान भय से घबड़ाने लगी । रानी जीवना के पाविनी होने पर भी पहिले दो दिनों के युद्ध से प्रताप पर उसकी निदोषता अमानित हो चली थी । राजपक्ष के लोग विचारते थे, कि आज यदि रौयट हार भी जायगा तो प्रताप रानी को दूषित न ठहरायेगी ॥

रौयट यथाशक्ति शस्त्र चला रहा था और चाहता था कि किसी प्रकार से अपने शत्रु को मार विराये पर यह शत्रु भी सामान्य न था । उसकी हाथ पांख में इतनी सामर्थ्य और कोयल भर हुआ था कि लोग आश्चर्य कर रहे थे । सभी विस्मित नेत्र और उत्कण्ठित चित्त से युद्ध का परिणाम विचार रहे थे । यकायक शत्रु के भीषण आघात से रौयट की हालत बुरी गई । अब उसका जीवन उसके शत्रु की दया पर निर्भर था । पर कहा ! आगन्तुक ने भी किसी सज्जनता और हृदय का महत्त्व दर्शाया अर्थात् उसने अपनी हालत भी दूर फेंक दी और युद्ध करने लगा । रौयट इस समय कोपान्मत्त हो रहा था । अब शस्त्र चलाने में उसका वह कोयल बूट रहा था । उसने और से तलवार अपने विपक्षी के गलाक पर मारनी चाही पर दयार्थ । आगन्तुक ने अपने को साफ बचा लिया । पोड़ी ही दूर में रौयट की तलवार टूट कर दूर जा गिरी और वह भी पोड़े से नीचे गिर पड़ा । दार्क मरहली विजयी आगन्तुक की जय घोषणा करने लगी । आगन्तुक युवक भी पोड़े से नीचे उतर पड़ा और अपने शत्रु के गले से तीन बार तलवार छुलाकर उसके गलाक से पर छाँच, अपने नाक से नया खून ले, उसकी

नौकर में लगा फिर घोड़े पर सवार हुआ ॥

इधर रौबर्ट का नौकर अपने स्वामी को उठाने के लिये लाया और उसके चेहरे का आवरण उसने उठा लिया, पर यह क्या ! यह तो सर रौबर्ट नहीं पर कौएट बार्टरड था ! उपस्थित नरडली के आश्चर्य का जय ठिकाना न रहा !!

कौएट बार्टरड और उसकी सहायका कैरोलिना ने ऐसी दृढ़ता से यह जौलन रखा था कि रौबर्ट का प्यारा नौकर इस प्रतारणा ( धोखेबाजी ) को जन्त तक न समझ सका ॥

धीरे धीरे यह समाचार रानी जीवाना और उसके सहचरों को भी मालूम हुआ । जीवाना और खिलिवा यह सुनकर सन्तुष्ट हुई । जौलनयी कैरोलिना बाहर से दुःख प्रकाश करती थी पर नन ही मन प्रसन्न हो रही थी ॥

पर जिस समय प्रतिद्वन्द्वी के कानों में यह खबर पहुँची कि वह रौबर्ट नहीं बल्कि बार्टरड था उस समय वह एकदम घबड़ाकर बार्टरड के पास चला गया और घोड़े से उतर कर बोला, “धीर ! तुमसे मेरी किसी प्रकार की शत्रुता नहीं थी । यदि पहिले से मालूम होता तो मैं कभी तुमसे न सहता ॥”

बार्टरड उसका नम्रतापन सुनकर उसके हृदय का महत्व समझ गया और हाथ उठाकर बोला, “बन्धु ! मैं तुम्हारे गुणों पर मोहित हूँ, क्षमा परिचय दो ।” पर युवक उसका हाथ धर कर बोला, “जन्मी नहीं, समय आने से जाप ही मालूम हो जायगा ।”

इसके बाद उस यवाने बार्टरड के घर पर की टोरी में निकाला हुआ वह उसके दर में डाल दिया । और अपने घर



की टी।पी से एक पर निकाल बर्थ की मोक में लगा कर पोड़े पर सुवार हुआ ।

अब जब शिष्यों के चक्षु में यह छलबली नहीं, जिन्हें  
 किान से छन्दरी इस विषयों की का जय चिन्ह प्राप्त करती  
 है ? क्या रानी जीवाना को यह चिन्ह मिलेगा या कोई दूसरी  
 छन्दरी इसे प्राप्त कर अपने को शिष्यागवली समझेगी । इस  
 समय इस छन्दरता के बाजार में बहुत सी सिधियां उस चिन्ह  
 को पाने के लिये तरस रही थीं ।

युवा रङ्गभूषि की दो बार मर्दिना कर आया और तब  
अन्तिम मर्दिना आरम्भ हुई । इस बार यह विजयविन्द  
निश्चय ही किसी न किसी सौन्दर्यमयी से हाथों में समर्पण किया  
जायगा ? युवा जीवाना के सम्मुख आया और वसने रानी से  
आगे बढ़कर झुकाया । रानी ने धीरे मुस्कुराकर समझा इतर  
दिया । वह समझती थी कि मुझे ही यह विजयविन्द मिलेगा,  
पर वह भी निराश हुई, युवा वहाँ से लौट आया । इसी  
दुन्दरिया आँखों का वह काँट कर लम्बी सी दृष्टि से उसे देखने  
लगी । इसीसे वह विन्द को लेने के लिये चरम हो गई पर  
युवा ने किसी की आज्ञा मान नष्टाकर देना तक नहीं और  
आँखों से आँखें मलता गया । अन्तिम में वह अन्त वहाँ तक नहीं  
हो गया और अन्तमुक्त की दुनारी लुप्तिया को वसने वह  
विजय विन्द समर्पण किया ।

[illegible]

इसी समय "सिन्धुस्यंभवी की जय" गान में रङ्गभूमि में नव नवी  
भीर वह युवक तेजी से रङ्गभूमि तयाग कर चला गया ॥



## परिच्छेद ।

रौबट के भीकर आलीकने जिस समय जाना, कि मेरे ग्यामी  
जान रङ्गभूमि में नहीं आये हैं उसी समय वह रौबटा हुआ  
रौबट की खोज में राजमहल में पहुँचा भीर जब उस कमरे में  
पहुँचा तब रौबट हो गया था तब रौबट को आखें मलते दंतते  
हुए देखा ॥

रौबट ने भीकर को देखते ही पूछा, "कितने बजे हैं?" इसके  
समय में उस भीकर ने जो कुछ हुआ था सब कह सुनाया । रौबट  
जब सब सुना तब मुनकर हलना बसित हो रठा कि उसके मुँह  
से कहा बात न निकलने लगी । बाटेंद की प्रतापना का  
समाचार सुनकर उसे पहिछे तो कहा सोच काया पर सब सबके  
हारने का हाल सुना तो वह घबरा हो गया क्योंकि कौट बाटेंद  
सबका प्रतिद्वंद्वी है वह वह अच्छी तरह जानना था और  
इसी हार ने उसकी कायालता जिह तरह मर चुके हैं वह भी  
वह कर्तुःशक्ति सबका मरना । सब ही वह भी जान गया कि  
मराह के हाथ मुझे कोई ऐसी चीज दिला दी गई थी जिसने मैं  
जान इस सब सब के होय पर रहा । रौबट ने जब से फिर  
वा लिया कि कर्तुःशक्ति मेरे हाथ से दी गई थी और वहीं  
हो रहा बाटेंद का का हल है अब मैं तुम जाना है वह रहा  
वा रहा है ।

अब वह बारटवुड और करोलिना से इनका बदला लेने का उपाय सोचने लगा और एक ऐसा उपाय उसने सोचा कि काला जिससे उन दोनों से बदला लेने के साथ ही साथ उसकी भी स्वार्थ सिद्धि हो सकती थी ॥

वह करोलिना के हृत्साव को मलीमांति जानता था । उसे विश्वास था कि यदि ही उद्योग में करोलिना उससे बात में आ जायेगी । “बारटवुड जीवाना मे विवाह किया चाहता है यह ठीक है, पर करोलिना को भी नहीं छोड़ सकता है । इस करोलिना को जब मैं बग में कर लूँगा तब समय समी के सामने सब बातें मगट करने होंगे से उन दोनों को अवमानित होगा पड़ेगा । फिर जीवाना जब देखेगी कि अब यह मुझे छोड़ करोलिना पर मानक हुआ है तो अवश्य ही क्याकुल हो पाएगी ही मुझसे विवाह करने का तय्यार हो जायेगी ॥”

वह सब सोच विचार कर रोबर्ट रानी जीवाना के कबरे में आ पहुँचा और उसी जालें छिपाकर सो जाने का बहाना करके ही अपने नहीं जाने का कारण उसने समझा दिया ॥

यहिले तो जीवाना बारटवुड को सबसे छल के लिये और जब प्रहार में छल करके रङ्गभूमि में जाने के लिये उसे राजनक्षत्र से निबलवा दिया चाहती थी पर फूटफुटि रोबर्ट के समझाने पर उसने उसे माना कर दिया । एक निम्कर बारटवुड को यह समाचार सुना जाया और वह भी कह आया कि योजना सही है, चलिये ॥

अब सब मोक्षन के नवान पर आ पहुँचे, तब करोलिना रोबर्ट से रोबर्ट के बगल में आ बैठी ॥

जिस समय सब भोजन कर रहे थे और आपस में आनन्द में बातें भी करते जाते थे उसी समय रौबर्ट जीवाना की ओर देख कर बोला, “जीवाना ! क्या पहिले दो दिनों तक के फिये हुए मेरे परिश्रम और विजय से तुम प्रसन्न न हुई ॥”

जीवाना० । अवश्य हुई । मुझे विश्वास है, कि यदि तुम तीसरे दिवस भी रहते तो वह युवक कभी जीत कर गया सकता था ॥

रौबर्ट० । तो मेरे इस विजय-गीरव का इनाम चाहिये । अब कितने दिन बाद मुझसे विवाह करके अपनी प्रतिष्ठा पूर्ण करोगी ?

जीवाना० । जरा ठहरो, इतना जल्द वह काम नहीं हो सकता । देखो रौबर्ट ! मैं रानी होने पर भी स्वाधीना नहीं हूँ । जना इस समय बिगड़ी हुई है । इसके बाद ससरात की घटना, वह जयंकर बातें—पाद आते ही कलेजा कांप उठता है ॥

रौबर्ट० । वह केवल उल और कीमल था ॥

जीवाना० । पहिले राजा की प्रेतात्मा का आविर्भाव ॥

रौबर्ट० । वह भी एक ऐन्द्रजालिक घटना थी, कोई शत्रु हराने के लिये राजा का कवच पहिन चला आया था ॥

जीवाना० । पर वह निश्चयही हमलों के सब भेद जानता है । मेरा वह मृत स्वामी, वह रेशम की डोरी, क्या ये सब बातें ऐन्द्रजालिक घटनायें हैं ?

रौबर्ट ने कहा—“वह रेशम की डोरी तो कदाचित्त तुमने ही बाहर फेंक दी थी, किसी नाकर ने उठाकर राजमहल के बाहर डाल दी होगी, शत्रु लोग वह उठा ले गए हैं । सम्भव है

कि येरियन इस विषय को न जानता हो, निश्चय ही वह एक आकस्मिक घटना मात्र थी ॥”

जीवाना० । यदि सचमुच ऐसा ही हो तथापि उस रात्रि का वह भयानक नाटक और सब की सजीव मूर्तियां मैं नहीं भूल सकती ॥

रोबर्ट० । वह निर्मूल शङ्का हृदय से निकाल बाहर करो । उस रेयन की डोरी के तय से जब हमलोगों को स्वयं समयन बिताना चाहिये ॥

पर यह बात समझ होते ही रानी के पीछे वाले मखमली पर्दे के भीतर से एक हाथ निकला और उस रेयनी डोरी को टेबल पर रख कर अनाधर्मान हुआ ॥

रोबर्ट लपक कर उठ चढ़ा हुआ और बिजली की तरह तैली से उधर ही दौड़ा, पर पर्दे के पीछे कोई न था, केवल एक शब्द दरवाजा दिखाई दिया जिससे एकबार तांडा बन्द करने का खटका उसे सुन पड़ा । वहां से विचल मनोः होकर रोबर्ट कमरे के बाहर निकला पर वहां भी कोई न था ॥

रोबर्ट भोजन के कमरे में सीट आया, उस समय सभी मखमली और आधर्म्य से उवाकुल हो रहे थे । जीवाना मुर्छित होकर गिरी हुई थी । कई मनुष्य बकड़कर उसे उसके कमरे में ले गए । बाकी मनुष्यों को किसी प्रकार से समझाकर रोबर्ट ने बिदा किया ॥

इसके बाद वह जीवाना के कमरे में पहुँचा ही था कि इतने ही में करोलिना ने उसके पास आकर उसे पुनः देने और अपने पीछे पीछे आने का इशारा किया । रोबर्ट करोलिना के पीछे उसके कमरे में चला गया ॥

## चौथा परिच्छेद ।

ज्यों ही रौपटं करोलिना के कमरे में घुसा त्यों ही करो-  
लिना ने सावधानता से कमरे का दरवाजा भीतर से बन्द कर  
दिया । रौपटं को अपने पलङ्क पर बैठा कर करोलिना उसके  
पगल में बैठ गई । इसके बाद कुछ देर तक रौपटं की ओर  
घुपघाप देखती रही । फिर एक कटाक्ष करके बोली, “नालून  
होता है आपका इस तरह दुःख में ले जाने के कारण इस  
समय आप बड़े पकित हो रहे हैं न”

रौपटं : नहीं, इसमें आपकी ही बड़ा दात है ? हम लोग  
एक लम्ह के रहनेवाले हैं, एक ही रागी की सेवा कर रहे हैं,  
बड़ा एक समान साथ से उनके दुःख सुख में भाग लेते हैं, फिर  
तुम्हारे इस आचरण पर आपकी करने की मुझे कोई आ-  
श्चर्यता नहीं है । जल्दा, यह तो बताओ कि जीवाना जब  
कैसे है ?

करोलिना : जीवाना का हृदय वैसा कोमल तुम समझते  
हो ऐसा नहीं है । आकस्मिक घटना के कारण मनका चित्त  
विचलित हो उठा या, इसीलिए कुछ देर तक वे दुःख में  
रहा चाहती थी । यदि आपकी कोई शक्ति न हो तो आप भी  
उतनी देर मेरे इसी कमरे में ही रुक कर अपनी तबीयत बहाल करें ॥

रौपटं : ( आश्चर्य से ) सुन्दरी ! यह मेरे विषे निःसन्देह  
बड़ी प्रसन्नता की बात है परन्तु वारंट यह सब झोंकार  
करेगा । यह समाचार सुनकर उसे बड़ा क्रु होना ॥

करोलिना : ( कुछ कुछ डरकर ) जब मेरे सामने यह

विद्याभ्यासक का नाम न हो। अब उसे प्यार करना तो दूर रहा, मैं देखा भी नहीं चाहती ॥

रौपटं० (आश्चर्य से) यह क्या कहती हो! कीदृश वारंटों के सामान सुन्दर, घनाक्ष और तरुण पुरुष भी तुम्हारे हृदय से द्युत हो गया। यह क्या सम्भव है ?

करोलिना०। इस संसार में कुछ भी असम्भव नहीं है ॥

रौपटं०। परन्तु कीदृश तुम्हें अब भी जो से प्यार करता है ?

करोलिना०। हरे, वो मैं जानती हूँ। इसीलिये क्या मैं

उसकी पापदासना चरितार्थ करने के लिये उसके साथ रहूंगी ? और वह जैसी आकांक्षा में सम्मत होकर मुझसे उद्यत् किसी कामिनी के लिये लालायित रहेगा और मैं चुपचाप यह सब तमाशा देखूंगी ? यह मुझसे न हो सकेगा ॥

रौपटं ने तीव्र दृष्टि से करोलिना की ओर देखकर कहा, "क्या कहती हो। क्या वारंट यह करोलिना से विवाह किया चाहता है ? क्या नेपथ्य के राजसिंहासन पर बैठने की आशा उसके हृदय में भी जागृत हो उठी ?

करोलिना०। और क्या ? इसीलिये तो मैं उसे पहिले जितना प्यार करती थी अब उतनी ही घृणा करती हूँ ॥

रौपटं०। पर क्या जीवाना ने भी भग्न, बचन अपवा इगारे से कभी उसकी आशा का समर्पण किया है ?

करोलिना०। (कुछ संशय से) मैं ये बातें तुम्हें नहीं कहा चाहती, मुझे डर नासून होता है ॥

रौपटं०। (करोलिना का हाथ पकड़ कर विशेष नम्रता से) मैं प्रार्थना करता हूँ कि तुम जो कुछ जानती हो, स्पष्ट बता दो,

मुझसे कुछ भी न-लिपाओ। मैं तुम्हारे आगे आत्मन् श्रणी रहूंगा, तुम्हें सदा अपने पन्धु की भांति मानूंगा ॥

करोलिना० । सब बातें सुनकर यदि तुम क्रोध से वारंटह पर आक्रमण करो अथवा जीवाना का ही विश्वासघातकता के लिये तिरस्कार करो तब फिर क्या होगा ? नहीं, वे बातें मैं तुम्हें न यत्नाऊंगी ॥

रैषर्ट० । मैं कसम खाता हूं, मैं कभी ये बातें प्रगट न होने दूंगा और न तुम्हारी इच्छाके विरुद्ध कोई कामही करूंगा। तुम क्या इतने पर भी मेरा विश्वास नहीं करती ॥

करोलिना० । विश्वास करती हूं परन्तु अन्त में दुःखी हो कर तुम मुझे भी त्याग देने, इसीलिये तुमसे नहीं कहा चाहती ॥

रैषर्ट० । करोलिना ! मैं इसके बदले तुम्हें अपना प्रेम दूंगा। यदि जीवाना किसी तरह मेरे हृदय से दूर हुई तो यह स्थान तुम्हें ही मिलेगा ॥

करोलिना० । (आश्चर्य से) ऐं ! क्या यह सत्य है ? नहीं रैषर्ट ! यह नहीं हो सकता। यदि तुम्हारी यह बात सत्य हो तो इसमें कोई सन्देह नहीं कि मेरा जीवन आनन्दमय हो जाय परन्तु मुझे अब भी विश्वास नहीं होता ॥

रैषर्ट० । तुम मेरी बात मानो। देखो तुम्हारे सौन्दर्य में एक प्रकार की मोहकता है, नादकता है और प्रेम है। मैं जितना ही तुम्हें देखता हूं, तुम चतनी ही सुन्दरी मालूम होती हो। तुम आज पहिले से कहीं अधिक सुन्दरी दिशाई देती हो ॥



करोलिना की आंखें और भी विखोल तथा भावपूर्ण हो उठीं। उसने बड़े ही मधुर स्वर में कहा, “तुम्हारी बातें मुझे यही ही प्यारी मालूम होती हैं। मैं किसी विषय में भी तुम्हारी इच्छा के विरुद्ध नहीं खड़ा चाहती। मैं तुमसे स्पष्ट कहती हूँ, कि जब तुम नहीं रहते हो, तब जीवाना उसे बहुत ही प्यार करती है। मैंने अपनी आंखों देखा है कि चारट्टे जोड़ाना मे शुरु में शुरु मिलाकर मेनमय गीत गाता था ॥

तुमने ही “असत्य” कह कर रौबर्ट उछल पड़ा। सावरी भत्सना के स्वर में करोलिना ने कहा, “बस यही तुम्हारी शपथ है ॥”

रौबर्ट तुरत ही “समा करो, अब ऐसा न होगा।” कहकर बैठ गया ॥

करोलिना० : एक दिन चारट्टे ने रानी के हाथ में एक पत्र दिया था। मेरे मन में कित्हुल के साथ ही साथ ईर्ष्या भी हुई। मैंने रानी के बक्स में से पत्र निकाल कर पढ़ा, बस तब से ही चारट्टे की विद्यासपातकता का पूरा २ पता लग गया ॥

रौबर्ट० : यहाँ तक हो गया। अच्छा, इसका कोई प्रमाण भी है ?

करोलिना० : अवश्य है, समय पर दिखा दूंगी। पर तुम मुझे क्या देभोगे ?

रौबर्ट० : जो हृदय, जो मेन और जो प्राण जीवाना को दिया था वही तुम्हें भी दूंगा। उसे बँवल यही दितार्जना कि मैं उसे ही प्यार करता हूँ। अब मैं सब बातें समझ गया। चारट्टे जिस तरह जीवाना को प्यो और तुम्हें उपपत्ती बना

कर रहा चाहता है उसी तरह जीवाना भी वारटवुड को पति और मुझे उपपति बनाकर रहा चाहती है ॥

करोलिना० । यह असम्भव नहीं है यदि रागी की इच्छा न रहती तो वारटवुड की क्या मजाल थी जो उसकी ओर आंख उठाकर देखता ॥

रौबर्ट० । परन्तु जीवाना ने तो वारटवुड को राजसभा से निकलवा दिया था ॥

करोलिना० । जसो स्त्री-चरित्र तुम नहीं जानते । वह जीवाना का कौयलमात्र था । जीवाना जानती थी कि मैं जिस समय सबेरा उस सभा से निकाल दूंगी उस समय अवश्य ही सब आपत्ति करेंगे । देखो, बात भी वही हुई । रौबर्ट तुम बीर हो, परन्तु चतुरा नारी का चतुरकाम्य नहीं समझते हो ॥

रौबर्ट इस समय प्रपंचावदु हो रहा था, इसी कारण से वह करोलिना की चातुरी न समझ सका । बहुमंत्र पराजय करोलिना ने अपनी चातुरी से सबेरा जीवाना पर विरवास-हीनता जमा दी ॥

रौबर्ट० । तुम्हारी बातों से आज मेरी आंखें खुली हैं परन्तु उसकी दिवासपातकता अपनी आंखें देखे बिना अभी कुछ नहीं कह सकता । तुम मुझे प्रमाण दिखाओ, मैं तुम्हें भी से स्वार कहूँगा ॥

करोलिना० । अच्छा, तुम कुछ दिन भर इसी कमरे में रहना और आलेंड को मेरे साथ कर देना, मैं समय पर तुम्हें समाचार दूंगी ॥

इसके बाद करोलिना और रौबर्ट ने बहुत देर तक प्रेन

की यातें होती रहें। आज से ही रौबटं करोलिना पर विशेष अनुरक्त हुआ। करोलिना भी अपने माया-जाल में रौबटं को फँसाकर मन ही मन प्रसन्न होने लगी ॥



### पाँचवां परिच्छेद ।

गाड़ी निद्रा के बाद जीवाना की नींद टूटी। नींद सुबते ही रात्रि की सुप्ती घटनायें उसे धीरे धीरे याद आने लगीं। इसी समय करोलिना धीरे धीरे कमरे में आई। जीवाना उसे देखते ही पलङ्ग पर चढ़ बैठी ॥

करोलिना ने कहा, “नहारानी तबीअत कैसी है! चेहरा बहुत ही सुस्त हो रहा है। एक साधारण वैद्यनालिक पटना को देखकर क्या आपको इस भाँति चिन्तित होना चाहिये! हम लोग आपके सुख से सुखी हैं, आप धीरज परें। इतना हरने से क्या कोई काम होता है ?”

जीवाना०। परन्तु करोलिना। तुम्हारे समान मेरा इश्य नहीं है ॥

करोलिना०। आपके हृदय में मल है, आप भी चेष्टा करके इस अशुच्यता और अमसुच्यता को दूर कर सकते हैं और दुःख ही किस बात का है, जयत में अकेली आप ही दुःखिनी नहीं हैं ॥

जीवाना०। ठीक है, परन्तु मेरे समान दुःखी यापद ही कोई होगा। अब मैं समझ गई हूँ कि दुःख क्या पदार्थ है—दुःखी पाने पर उसका दुःख दूर करके, मैं अपना दुःख तार

घटा सकती हूँ ॥

करोलिना० । आपके इस राजनहल में ही एक मनुष्य दुःख में दूगध हो रहा है । जन्माया आपके मुँह की सान्त्वना पाये बिना कभी सुखी नहीं होगा और कदाचित इस संसार को भी त्यागने पर वह तैयार है ॥

जीवाना० । क्या वारटरड इतना मर्माहत हुआ है ?

करोलिना० । इसका प्रयाणक दुःख देखकर आपके हृदय में भी चोट आयेंगी । आपने उसे राजसभा से निकाल देना चाहा था परन्तु जन्त में उसे लुभा किया है यह भी मैंने सुना है, आपका विराग भाजन होकर जीवन धारण की अपेक्षा वह मरना ही अच्छा समझता है । वारटरड आपकी प्यार करता है और आपके लिये यह अखिरश्वर देह तक त्यागने को तैयार है । इसका प्रमाण भी आपको मिल चुका है ॥

करोलिना की अन्तिम बात सुनकर जीवाना कांप उठी । वारटरड ही अन्दिषा की हत्या में प्रधान सहायक था । वह बोली, “मैं उसके उपकार को जन्म भर नहीं भूल सकती ॥”

करोलिना० । वारटरड ने कभी आपके विरुद्ध कोई काम नहीं किया । राजधीर रौयर्ट तथा रङ्गभूमि में उपस्थित न हो सका, तथा आपका सम्मान बचाने के लिये ही कैांट वारटरड उसकी पोशाक पहिर कर रङ्गभूमि में गया था । मेरे साथ कैांट का क्या सम्बन्ध है, यह भी आपने लिया नहीं है परन्तु इससे मुझे कुछ भी दुःख न हुआ । कैांट केवल आपकी प्रकृत प्रज्ञा ही नहीं, बरन आप पर अनुरक्त भी है । आप उसके हृदय की सदास्य देवी हैं ॥

जीवाना के चेहरे का रङ्ग यह चुनकर छाछ हो गया । पानवीन त्रिष धीरे धीरे हृदय में चुनने लगा । त्रिष के हाथ का मलिन मुख उसे रड रड कर याद आने लगा । जीवाना करोलिना की त्रिषमरी बातें न समझ सकी । यदि मनमन तो फिर ऐसा कसो न पुछती कि “कौण्ट के साथ हैं व हैं व बातें करने से तुम्हारे जी में कौण्ट कह तो न होगा ?”

करोलिना० । यह क्या ? मैं तुम्हारे मुख से ही सुनी हूँ । कौण्ट को मैं प्यार करती हूँ, उसके मुख से ही सुनी हूँ, फिर मुझे दुःख क्यों होने लगा ॥

जीवाना० । मैं कौण्ट से बहुत ही जल्द परन्तु एकान्त में मिलूंगी, तुम भी उस समय मेरे साथ ही रहना ॥

हृदय से आनन्द में आकर करोलिना ने जीवाना की आज्ञा स्वीकार की । जीवाना ने अपनी पोशाक बदली, भोजन किया । इधर करोलिना ने जीवाना के आगमन का समाचार कौण्ट को दिया परन्तु वारटस के पास जाने के पहिले ही वसने एक कागज पर कुछ लिख कर कौण्ट के पास भेज दिया ॥

जीवाना जानती थी कि कौण्ट से इस तरह मिलना ठीक नहीं है तथापि उसका पापासक्त हृदय, छाछ का प्रबल प्रतेजना से बचछ हो गया । करोलिना के सीटने पर वह वसने साथ वारटस के पास चली गई ॥



## छठवां परिच्छेद ।

कौन्ट वारटवुड एक कमरे में पलङ्क पर छेटा हुआ था, उसके चेहरे की कान्ति वही ही गलिन हो रही थी। राणी जीवाना ने जिस समय उस कमरे में प्रवेश किया तो उसे देखते ही उसके चेहरे पर प्रसन्नता छा गई ॥

कंपित हृदय से धीरे धीरे जीवाना कौन्ट वारटवुड के पास पहुंची। उसने वारटवुड के पास जाकर अपना दाहिना हाथ फैला दिया, तुरंत ही वारटवुड ने उसे चुन कर जीवाना को सम्मानित किया और कहा, “आपकी इस सहानुभूति पर मैं आपका बिरहगत हूं। मैं हार कर बड़ा ही लज्जित हुआ हूं, उसी लज्जा से इस समय गर रहा हूं ॥”

जीवाना उसकी बगल में बैठ गई। करोलिना भी पास ही एक कुर्सी खींच कर बैठ गई। जीवाना बड़े ही कण्ठस्वर में बोली, “कौन्ट वारटवुड ! तुम्हारी वीरता में किसीको भी संदेह नहीं है। जय पराजय भाग्य की बात है। कितने ही युद्धों में तुमने लयलाज किया है—एक में हारने पर इतने दुःखी क्यों होते हो ? बड़े बड़े मोहता भी बितनी ही बार पराजित होते हैं ॥”

वारटवुड ने बड़े ही कष्टुर स्वर में कहा, “आपके इतने ही आश्वासन से मेरा दुःख दूर हुआ है। आप नहीं जानती हैं कि आपके मुंह की एक एक बात के लिये मेरा हृदय लालावित रहता है ॥

जीवाना : वीरता तुमने तो लयकार बिना है वह मैं

कभी भूल नहीं सकती। मैं तुम्हारी बीरता पर मुग्ध हूँ और तुम्हारे कार्यों पर विरक्त हूँ ॥

वारटवड०। मुझे ऐसी आशा न थी कि आपके मुँह से ये बातें सुनूँगा। मैं कितनी ही बातें आपसे कहा चाहता था, पर आपको दुःख होगा इसी कारण से कहने की हिम्मत नहीं बढ़ती ॥

जीवाना०। तुम अपना हृदयभाव प्रकाशित नहीं किया चाहते और उसे सुने बिना मेरे हृदय में शान्ति नहीं है ॥

वारटवड०। आपके मुँह से अन्तम शब्द सुने बिना मैं कदापि नहीं कह सकता। उन बातों के प्रकाशित करने पर राजदूत से नज़ाकत का डर दिया जा सकता है ॥

जीवाना०। अब कहना न होगा, मैं समझ गई ॥

वारटवड०। तब भी मेरे मुँह से आपको सुनना पड़ेगा। मेरा हृदय आप पर बहुत ही अनुरक्त हुआ है—यही मेरे हृदय का दोष है, यही मेरे हृदय की विद्रोहिता है ॥

जीवाना०। मैं स्त्री हूँ—मेरे नारी हृदय पर तुम्हारा प्रेम स्थान पा सकता है परन्तु रानी की दैवियत से मैं तुम्हारी बातें नहीं सुन सकती, अब शायद तुम समझ गए होंगे कि मैं तुमसे विरक्त नहीं हूँ यदि विरक्त रहती तो एक क्षण भी यहाँ नहीं रहती परन्तु वारटवड ! अपने हृदय का प्रेम मुँह से निकाल कर तुमने अच्छा काम नहीं किया, मैंने भी सुन कर अच्छा काम नहीं किया। रावट के सुनने पर क्या होगा, यताज्ञा तो सही ॥

रानी जीवाना के मुँह से इतना निकलते ही कमरे का

दर्वाजा जोर से खुल गया और हाथ में नङ्गी तलवार लिये हुए रौपट ने कमरे में प्रवेश किया । पीछे उसका विश्वासी नौकर आलेंज था ॥

फरेल्लिना शय से चिझा उठी । रौपट तेजी से जीवानर की ओर बढ़ा और आलेंज वारंटवुड के कलेजे पर एक नङ्गा घुरा लगाकर जोर से धोखा, “बठते ही प्राण गयायगा ॥”

रौपट के कमरे में जाते ही जीवानर ने आगे बढ़कर कहा, “आओ रौपट । ऐं । परन्तु इस तरह तुम्हारे आने का कारण क्या है ? और यह क्या ? तुम्हारे मृत्यु का यह कैसा आचरण है ?”

रौपट ने गम्भीर स्वर में कहा, “मेरी ऐसी ही आज्ञा है ॥”

रानी जीवानर ने गर्व से उत्तर दिया, “रौपट ! क्या तुम नहीं जानते कि इस राजमहल पर मेरा ही पूरा पूरा अधिकार है ।” ( आलेंज की ओर देख कर ) दूर हो यहां से ॥

रौपट ० मैं उसका मालिक हूं । मेरी आज्ञा के धिया दूसरे की आज्ञा यह कभी न मानेगा यदि इस बात को शीघ्र दया दी जा चाहती हो तो इधर आओ, मैं तुमसे कुछ पूछूंगा ॥

जीवानर ० तुम्हारी बातों से तो ऐसा ही नाट्य होता है मानो तुम ही मेरे मालिक हो, मैं ऐसी बातें नहीं सुना चाहती ॥

रौपट ० । अच्छा, जब तुम एकान्त में नहीं सुना चाहती हो तब जब सबके सामने सुनो । तुमने धर्म की शपथ खाकर प्रतिष्ठा की थी कि मैं तुमसे विवाह करूंगी । मैं जानना चाहता हूं कि अब उसमें कितनी देर है ॥

जीवानर ० पहिले यह बताओ कि इतने मनुष्यों के सामने ऐसा प्रश्न करने का तुम्हें क्या अधिकार है ?



रौबटें० । तो खी बार बार मुझसे प्रतिज्ञा कर चुकी है, जिसने मेरे हृदय को आग सलिल से सदा सीखा है । जिससे छिये में प्राण देने तक को तैयार हूं । वह किस तरह बिना मुझे समाचार दिये मेरे प्रतिद्वन्द्वी के कमरे में घुसकर बुपचाप बातें करे ? निश्चय ही यह बात घुसने का मुझे अधिकार है । जब मैं जानना चाहता हूं कि तुम अपनी प्रतिज्ञा भङ्ग किया जा-इती हो अथवा उसकी रक्षा किया चाहती हो ?

कौन्ट० । बारटन ने बड़ी गद्यता से कहा, “रौबटें ! मेरी अवस्था खराब है इसीसे तुम इतना बड़ बड़ कर बातें कर रहे हो ॥”

जीवाना० । मुझे स्वप्नमें भी ऐसा खयाल न था कि तुम मेरे साथ ऐसा व्यवहार करोगे ॥

रौबटें० । जीवाना । ऐसा ही मैं भी समझता था । मैंने अपने को किस तरह तुम्हें अर्पण कर दिया है । दो दिनों के युद्ध में किस तरह तुम्हारे सम्मान की रक्षा की है, यही क्या उसका इनाम मिल रहा है । ओह ! क्या खी चरित्र इतना अप्राम्य है । मैं तुम्हारी छालसा को दूर करने वाला—तुम्हारे स्थाप्य साधनका यंत्र हो रहा था । नहीं, अब मैं तुम्हारे हाथ की पुतली के भांति न नाचूंगा । अब तुम्हारी क्या इच्छा है, चाक चाक बताओ अब देर नहीं बही जाती ॥

इस समय वकायक जीवानाका राज गिरा लीट आया । गर्वसे नाचा उठा कर जीवाना ने कहा “तुम्हारी किसी बात उत्तर देनेसे छिये में वाध्य नहीं हूं । तुमने मेरी नारी मर्त्यादा और राज गिराव में हस्तक्षेप किया है ।” यह कह चुकावे रानी

जीवाना कमरा छोड़ कर बाहर निकला ही चाहती थी कि  
मोप ने रौबर्टे गरल सठा। तलवार उठाकर बोला, “विश्याय  
पातिनि। इस तरह यहां से जा न सकेगी। जीवाना ! घीठ,  
पुटने टेक कर बैठ—जिस तलवार ने शत्रु के रक्त से तेरा कलह  
पोसा है—वही तलवार आज तेरा रक्त पान करेगी ॥”

इतना कह कर रौबर्टे ने सार से जीवाना को अपनी ओर  
खींच लिया। मेपलस की अधीश्वरी उसके सामने पुटने टेक कर  
बैठ गई। अपमान के सपानक दुःख का चिन्ह उसके चेहरे पर  
फूट निकला। वह कंधों पर से बोली, “खून ! खून करेगा।  
राजहत्या करने की तेरी हिम्मत पड़ेगी ?

करोलिना रौबर्टे का हाथ पकड़ कर बोली, “रौबर्टे !  
मान दे।—ज्या करते हो।”

रौबर्टे ने सार से करोलिना को दूर दबेल दिया। करोलिना  
एक ओर गिर कर रोने लगी।

दरबारघर में रुठने की चेष्टा की परन्तु जालेंक ने रुठे  
पर दबाया। रौबर्टे ने फिर बिज्जाकर कहा, “मेरी क्षमा मिल  
है ! तीन निमिष का समय देता हूं। इसमें मैं ही अपने इहदेह  
का त्याग कर ले और जालेंक ! मेरी तलवार लेंगे ही इस  
अमादिनी के मलक पर तिरें लेंगे ही अपना दुःख सुख बांटने  
के लोभ के पार कर देगा।

रौबर्टे का सौंदर्य भाव देख कर जीवाना का कपिला रंग  
रहा। रुठने का पते कुछ कहा, “रौबर्टे ! एक दिन लिये मुझे  
पार किया था। किंतु इहदेह है मृत रहनी इहदेह का इहदेह।  
व्या सबकुछ मृत राजहत्या करने के लिये ले रहा है।

रौबटें० पापिनी । फिर बोलती है—ईश्वर का नाम ले  
अब कोई नामवीचशक्ति मेरे हाथोंसे तेरी रक्षा नहीं कर सकती।

जीवाना का कबडखर और भी कहण हो उठा । वह बड़ी  
कातरता से बोली, “दयामय । परमेश्वर । खूब ही क्या मुझे  
भरना होगा ? यही क्या मेरी साम्य छिपि है । हाय ! क्या  
मेरी सहायता करनेवाला कोई भी नहीं है ।” यकायक जी-  
वाना को एक खात मयाल में आई । यह जोर से चिल्ला उठी,  
“येरियन—मेरा विपदग्रस्त येरियन । यदि तू न पास हो,  
भाकर मेरी सहायता करो ॥”

जीवाना तब से चबड़ा उठी, वह एकबार फिर बड़े बिकर-  
खर में चिल्ला उठी । उसकी खर लहरी कांप कांप कर वायु में  
प्रतिध्वनित होने लगी ।

यकायक कमरे की दीवाल का कुछ अंश टूट गया और  
अबने तीन माचियों के सहित येरियन कमरे में आ पहुंचा ।

येरियन ने कमरे में पुगते ही रौबटें तथा जालेंद्र को  
अबने मनुष्यों की सहायता से बगड़ी किया । दफर जीवाना  
बट बट करोड़ों की बाढ़ों का सहारा ले बेशेष हो गई ।  
जिन समय वह होग में आई, तब समय कमरे में रौबटें  
न था । वह तभी कमरे में एक बल्लू पर बेशेष पड़ी हुई थी,  
पास ही करोड़ों की थी, जीवाना होग में आने पर पाद-  
लिनी की सांति बट बैठी और कार्टर का हाथ पकड़ कर  
बोली, “वे कहा मर् ? येरियन और सबके निकर कहा हैं ?  
रौबटें कहा गया ?”

रौबटी हुई करोड़ों की बोली, “हाऊ रौबटें के भाव लेबर

चले गए हैं। जाने के समय बेरियन फॉरश स्वर से कह गया—  
जय तक रौघट की मति न बदलेगी, तब तक तुम उसे देख न  
सकेगी ॥”

इतना कहकर दोनों हाथों से मुँह छिपा, फरोलिना रोने  
लगी ॥



## सातवां परिच्छेद ।

इसी दिवस दोपहर के समय अस्तमूरा की डोना लूसिया  
राजनहल के पास ही एक बाग में घूम रही थी। वह मन ही  
मन विचारती थी, “कल मुझे जिन्होंने खय से अधिक सुन्दरी  
समझ कर मेरे हाथों में विजय चिन्ह अर्पण किया था, वे कौन  
हैं?” यकायक मुँह ठठाकर उसने बाग के बाहर देखा, देखते  
ही प्रसन्नता से उसका चेहरा खिल उठा। उसने देखा कि बाहर  
वही युवक खड़ा है जिसने युद्ध के दिवस उसे विजय चिन्ह  
अर्पण कर सम्मानित किया था। बाग के बाहर ही रेलिंग के  
पास खड़ा खड़ा वारंटन लूसिया की ओर देख रहा था। दोनों  
ने दोनों को पहिचाना। तत्पश्चात् वाद ही काटक खोल दिया  
गया और वारंटन लूसिया के पास आ पहुँचा ॥

वारंटन प्रसन्नता से बोला, “सुन्दरी! तुम्हारे लिये मैं बहुत  
ही उत्कृष्ट रहता हूँ। उस दिन पागल मनुष्यों की भीड़  
में मैंने तुम्हें खो दिया था, उसके बाद फिर उम्र दिन रङ्गमंच  
पर तुम्हारा दर्शन मिला, उसके बाद फिर तुम्हारा कोई  
समाचार नहीं मिला।

लूचिया० : तब क्या कल तुम हो.....

बाइसन० : हां, मैंने ही तुम्हें साहस करके अपना विजय चिन्ह अर्पण किया था, परन्तु शुन्दरी ! उससे तुम्हें कोई कष्ट तो नहीं हुआ ? यदि तुम उससे दुःखित हो तो मैं तुमसे तना मांगता हूँ । पहिले दिन ही तुमने मेरे दुःख में सहानुभूति प्रकार की थी । मैं अपना जीवन विखर्जन कर सकता हूँ परन्तु तुम्हें दुःखित नहीं किया चाहता ॥

लूचिया० : मैं अचानक तो नहीं' दुई ॥

बाइसन० : तब तुम्हारी आंखों में पानी क्यों है ? तुम रोती क्यों हो ?

लूचिया० : आप तना करें । किस तरह कतघता प्रकाशित की जाती है यह मैं नहीं' जानती । कल इजारेणें शुन्दरियों के रहते आपने अपना विजयचिन्ह मुझे अर्पण किया है इससे मैं बड़ी ही गौरविनी हुई हूँ ॥

बाइसन० : इसके लिये मुझे धन्यवाद देने की जरूरत नहीं है । मेरा हृदय जिसे सब से अधिक शुन्दरी जानता है, उसे ही मैंने अपना विजय चिन्ह अर्पण किया है परन्तु अब भी तुम्हारी आंखों में आँसू क्यों दिखाई देते हैं ? तुम्हें क्या दुःख है ?

लूचिया० : ( कुछ लज्जित होकर ) आपका अनाःकरण स्वप्न भ्रार सरल है । आप मेरी बातों पर ध्यान न करें । मेरे पिता ने तो आपकी बातें सुनी हैं, तुमने ही मुझे ड्यूक के संगुन से बचाया था यह तो उन्हें जानून हुआ है परन्तु एक बात तो सुनकर वे बड़े ही दुःखित हुए हैं ॥

बाइसन० : मैं तुम्हारा बात न समझ सकी, साब २ कहो ॥

लूसियाने उसकी बगल से छटकते हुए पिगुल को दिखाकर कहा, “इसकी ध्वनि को सुनकर उस दिन एक घोड़ा आ पहुँचा था, पिता मार्क्स का कथन है कि यह बेरियन था ॥”

इतनी बात के कहते ही कहते लूसिया कांप उठी। वह युद्ध के चेहरे की ओर न देख सकी, सर झुकाकर खड़ी हो गई ॥

बाल्टन० । ओ ! समझ गया ॥

परन्तु ये दो शब्द उसके मुँह से इस तरह निकले कि उससे लूसिया का सब सन्देह दूर हो गया। लूसिया ने आँखें सटाकर देखा कि युद्ध का चेहरा, शान्त, निष्कलङ्क और निर्मल है। वह बोली, “मुझे समझा करो, मैंने बिना समझे यूँ तुम्हारे हृदय में यह चोट पहुँचाई है ॥”

बाल्टन० । तुमने तो मेरा कोई अपराध नहीं किया, परन्तु यह तो बताओ कि तुमने अभी मार्क्स का नाम लिया था सो वे कौन हैं ?

लूसिया० । अल्तामूरा के माबियंस मेरे पिता हैं। मेरे पिता माता तुम्हें सादर पहचानेंगे। आओ, तुम्हें उनके पास ले चलूँ, परन्तु तुम्हारा नाम क्या है ?

बाल्टन० । मेरा नाम बाल्टन है, परन्तु मैं यहाँ अज्ञात हूँ। पिता माता का आदर यह तो दूर रहा, मैं उनका नाम भी नहीं जानता। नहीं, मैं तुम्हारे पिता के पास न जाऊँगा। मैं सभ्य समाज में नहीं मिला पाहता ॥

लूसिया० । मेरे पिता बड़े दयालु हैं—वे तुम्हारा बड़ा आदर करेंगे। वे दुःखियों पर बड़ी दया करते हैं ॥

बाल्टन० । अच्छा, तुम अपना नाम तो बताओ ॥

मधुर स्वर से लूखिया बोली, “लूखिया ॥”

मास्टन० । यहा ही सुन्दर नाम है । आज से यही नाम मेरी प्रायमा में उचारित होगा, परन्तु लूखिया ! पिता माता के आदर यत्न से रहित रहने पर भी, मुझे विश्वास है कि मैं किसी वधु वंश का हूँ “यह देखो ॥”

इतना कह कर मास्टन ने अपने कंठ का अटुं हार निकाल कर लूखिया को दिया । उस अटुं हार को देखते ही “दयानन्द ! जगदीश्वर ! यह क्या,” कह कर लूखिया कांप उठी । लूखियाने भी अपना भाषा हार निकाल कर मास्टन को दिया । मास्टन ने दोनों टुकड़ा मिलाया—दोनों मिल कर एक हार हो गया । ठोड़ के स्थान में सीता का मिला । वह देख मास्टन कांपता हुआ बोला, “इसमें, न जाने क्या प्रयत्न रहस्य भरा है ॥”

रोते रोते लूखिया ने कहा, “सब समझ गयी हाय !”

मास्टन० । क्या हुआ लूखिया ! शीघ्र बताओ ॥

लूखिया० हाय ! तुमसे अब मेरी मुलाकात न होगी । तुम अब मुझे देखने भी न पाओगे । देखना तो दूर रहा, मेरा बिचार भी मन में न लाना । विदा । जाओ, मास्टन ॥ जाओ ॥ देखा तुम्हें छुपी करें ॥

इतना कह कर लूखिया तेजी से रोती हुई वहां से चली गई । जब तक वह दिखाई देती रही मास्टन टकटकी बांधे वहीं खोर देखता रहा, परन्तु अब वह आंखों की ओट हो गई कि एक ठवठी सांघ लेकर वहां से चला गया ॥



## आठवां परिच्छेद ।

सवेरा हुआ ही चाहता है। प्रवालद्वीप का एक मात्र अधि-  
कारी वही बूढ़ा आज सदा के लिये प्रवालद्वीप से विदा लेकर  
अपनी बत्ताई हुई नाव के पास रुड़ा है ॥

सवेरा हुआ। सूर्य्यदेव की सुनहरी किरणों ने रात्रि के  
अन्धकार को धीरे २ दूर कर दिया। देखते ही देखते सूर्य्यदेव  
की अनुपम किरणें तरङ्गों पर क्रीड़ा करने लगीं ॥

बहुत बहुत दिनों तक प्रवालद्वीप में रह चुका था। शान्ति-  
मय प्रवालद्वीप से उसे एक प्रकार की मनता हो चुकी थी।  
इसीलिये समय हो जाने पर भी वह टकटकी बांधे अपनी  
उस झोपड़ी की ओर देख रहा था जिसमें उसने अपने जीवन  
का एक बहुत बड़ा भाग बिताया था। बहुत दिनों के बाद इस  
स्थान को छोड़ते समय, उसकी आंखों में जल भर आया, परन्तु  
वह अपने कलेजे को दृढ़ कर, आंखें पोंछ, नाव पर चढ़ गया।  
उसके हृदय में ईश्वर की कोई विचित्र शक्ति जाग उठी। उसने  
करुणाकर की असीम दया पर भरोसा करके नाव अथाह समुद्र  
में छोड़ दी ॥

नाव अनन्त महासागर की तरङ्गों पर क्रीड़ा करती हुई  
प्रवाह में आने लगी। बूढ़ा चुपचाप बैठा हुआ चकित और  
दुःखित दृष्टि से टापू की ओर देखता रहा। नाव धीरे धीरे  
अथाह सागर के बीच में जा पहुँची। ज्यों ज्यों नाव दूर बढ़ती  
गई त्यों त्यों वह को टापू छोटा दीखने लगा। अन्त में नील  
आकाश में, नील महासागर के बीच के उस टापू का अस्तित्व भी



छोप हो गया ॥

यदु ने भोजन के योग्य बहुत से पदार्थ नाव पर रख लिखे थे। मोठा पानी, भांति भांति के फल, गूली सबली आदि बहुत से पदार्थ—कुछ दिनों तक भोजन करने का सामान यदु ने नाव में भर लिया था। पानी बरसने के समय सराब होने और बह जाने के भय से अपने हाथों द्वारा बनाई हुई चटार्हे से यदु ने उन्हें ढाँक कर नाव में छिपा दिया था ॥

धीरे धीरे दिन बीता। सूर्यदेव अपने शान्तिपथ की ओर पधार गए। उनकी तीव्र किरणें भी छोप हो गईं। चन्द्रदेव उदय हुए, उनकी शान्त किरणें समुद्र के जल में शोभा पाने लगीं। मन्द मन्द हवा चलने लगी। यदु के नाचे पर तारा-राज जटित मोठा भाकाय और नीचे प्रचल-तरङ्ग-मूषित नील सागर था। प्रकृति की यह विलक्षण शोभा देखता हुआ यदु कल्पनामय की कल्पना पर विचार करके नाव पर ही सो गया ॥

इसी तरह ग्यारह दिन बीत गए। तीसरे दिन मवेरे ही यदु ने देखा—भाकाय में दूर पर कुछ पूवर बर्फ़ या दुबड़ा पून रहा है। दूढ़ा देखते ही भयानक गया कि सृष्टि की यह पूर्य पूरना है। वृद्ध ने अपने सामानों को ढीक कर रक्ता ॥

बाढ़ी ही देर बाद वह दुबड़ा बड़ा होने लगा। बड़ा होते होने भाकाय में चारों ओर छा गया—समुद्र के ऊपर और ने हवा चलने लगी, नावही साथ समुद्र के जल की तरंगें भी बढ़ने लगी, मरने नाच २ कर नाच को। ऊपर से ऊपर बढ़ने लगीं। भीषण चउबर दुह चाहे नाव के ऊपर ऊपर पुनने लगे ॥

दो पहर को समुद्र की अवस्था और भी भयङ्कर हो उठी ।  
 दृष्टिमय समुद्र की फेन भरी तरंगें नाव २ कर पागलों की तरह  
 जोर २ से गरजने लगीं, उनका प्रवाह भी सूख ही पड़ गया ।  
 वृद्ध की छोटी नाव उन्हीं तरङ्गों पर इपर से उपर हिलने और  
 नीचे ऊपर करने लगी । क्षण २ भर बाद ही मालूम होने लगा  
 मानो अब यह नाव समुद्र के भीषण गर्भ में चली जायगी ।  
 इस बार ही की तरङ्गों के प्रयानक क्रोंकी से नाव की रस्तियां  
 टूट २ कर नाव भी चूर २ हो जायगी । ( नाव केवल रस्तियों  
 के बन्धन के सहारे ही बचाई गई थी ) परन्तु ईश्वर की दया  
 से नाव का बन्धन कहीं भी न टूटा । वृद्ध उन्हीं रस्तियों को  
 देख देख कर विपद भंजन ईश्वर का स्मरण करने लगा ॥

जिस समय तरङ्गों से टक्कर खा कर वह नाव इपर से उपर  
 और ऊपर नीचे हो रही थी, यकायक वृद्ध के हाथ की रस्ती  
 जिसे पकड़ कर वह बैठा हुआ था, छूट गई । वृद्ध के शरीर का  
 आधा भाग एकही झटके में जल में चला गया और एक प्रया-  
 नक पहियाल मुंह फाड़ कर वृद्ध की ओर दौड़ा । परन्तु बूढ़े  
 ने समझ कर फिर रस्ती पकड़ ली और नाव पर चढ़ बैठा ।  
 यदि क्षण भर भी विचलित होता तो वह पहियाल अवश्य  
 ही बूढ़े को खा जाता । बूढ़ा भय से कांप उठा । वह आंखें  
 पन्द कर विपद-बन्धु ईश्वर को पुकारने लगा, उसका हृदय  
 ईश्वर का नाम लेते ही शान्त हुआ ॥

दिन बीत चला परन्तु आंधी पानी का जोर कम न हुआ ।  
 इसी समय वृद्ध की दृष्टि यकायक सामने की ओर जा पड़ी ।  
 उसने देखा—कोई एक बड़ा ज्ञासमान पदार्थ घोंरे २ उसकी

और चला आ रहा है। और भी पास आने पर यदुध ने देखा कि सामने का दोनों भाग बहुत ही घमक रहा है, मानो उस में से कोई तेज निकल रहा है। किसी जलधर की प्रज्वलित आंखें मालूम होती हैं। इतने में ही वह पदार्थ और भी निकट आ पहुँचा। उसने नाव के पास आते ही अपना नाव उठाया। यदुध ने देखा—काठ सहचर के समान एक बड़ा ही भयानक अजगर उसे घास करने के लिये तैयार है। यदुध तब से निर्भीक, निश्चेष्ट हो गया। उस निर्जन स्थान में साहाय्य की सम्भावना नहीं है, परन्तु यदि सहायता के लिये अनुप्राप्त रहते तब भी उसकी विज्ञाने की सामर्थ्य न थी। भग्नराज की अग्निमयी आंखों को देख देख कर यदुध सम्प्रमुख्यवत् बैठा रहा। न जाने क्या विचार कर यथायक वह साँप यदुध को छोड़, नाव की बगल में चला गया। यदुध ने तब से देखा—उसकी विपुल देह लगभग ८० फीट लम्बी थी। इसके बाद यदुध कुछ देर तक झुलित पड़ा रहा ॥

दिन बीता, रात हुई, परन्तु मेघ और समुद्र का तीव्र गुह्र बन्द न हुआ। समुद्र और बादल दोनों गर्ज गर्ज कर अपना बल दिखाने लगे। साथ ही समुद्र की गटखट वारधनिता तरङ्गों ने भी अपना नाचना न बन्द की। ऊपर बादल की सहचरी दानिनी भी क्यों नुप रहने लगी। वह भी घमक २ कर तरङ्गों में नृत्य का सत्तर देने लगी ॥

ओह! बड़ा भयानक समय था। अमल महाभाग के बीच देगे भयानक समय में हे शरीर बल के बिना कोन ठहर सकता है। आधी रात के बाद यह भयंकर काव्य शान्त हुआ। प्रकृति

जब मौनवती हुई । चारों ओर निस्तब्धता छाई परन्तु अन्ध-  
कार रह गया । वृद्ध उसी अन्धकार में बैठ कर अरुणोदय की  
राह देखने लगा ॥

प्रभात हुआ, अरुण उदय हुए, जब यादलों का कहीं नामों-  
निशान न था । प्रकृति हास्यमयी हो रही थी । प्रकृति की इस  
हास्यमयी मूर्त्तिको देख कर वृद्ध ने ईश्वर को शतशः धन्यवाद  
दिये ॥



### नौवां परिच्छेद ।

देरियन रौशर्न को कैद करके ले गया, इस बात को आज  
तीन महीने हो गये । इटली में इस समय वसन्त ऋतु है । इस  
समय वसन्त की मनोहर हवा के साथही साथ सुगन्धित पुष्पों  
की सुगन्ध से इटली की राजधानी नेपलस नगरी सुवासित हो  
रही है । फानन, घाग, घगीचे, तट, तटिनी, कोमल श्यामल  
शस्य से सुशोभित हो रहे हैं । जिधर देखा उधरही वसन्त का  
मनोमुग्धकर चलासमय नेत्रवह्निकर दृश्य है । जिधर दृष्टि  
जाती है, उधर ही वसन्त का आनन्दमय सजीव चित्र दिखाई  
देता है । लतायें, फूल, कलियां, पेड़, कुञ्ज, अमर की भंकार से  
गूँज रहे हैं । कुंजों में मीठे शब्द से मनोहर पक्षीगण बोल रहे  
हैं । विसृष्टियस पर्वत मखीन अंगूर की लहलहाती हुई लताओं से  
लद रहा है ॥

यद्यपि चारों ओर सुख और शान्ति का किल्लोल है, परन्तु  
ला राजपुरी में रहते हैं उनका हृदय छालसा से अशान्तिमय

हो रहा है ॥

एक दिन आद्री और क्लिप्पा दोनों रात गहल के सामने वाली घाटिका में घूम रहे थे । क्लिप्पा ने आद्री की ओर देख कर कहा, " रौबर्ट के साथ जीवामा का जो सम्बन्ध था, अब यदि उस स्थान पर घाटपट्ट जा बैठे तब भी अपने लोगों की कोई हानि नहीं हो सकती । परन्तु रौबर्ट के लिये मेरा चढ़प ठपाकुल हो रहा है ॥"

आद्री० । तुम्हारा पुत्र सकुशल है, इसमें कोई शक नहीं ॥

क्लिप्पा० । परन्तु जिसके पास है उसकी शिशा से वह अपनी माता से घृणा करना सीखेगा । सीखेगा क्यों—उसने सीख लिया, नहीं तो पत्र अथवा मनुष्य द्वारा मेरे पास बना-चार न भेजता ॥

आद्री० । जानूँ पड़ोसियों से सुना है कि रौबर्ट के यहाँ से लौ जाने पर, बेरियन और उससे बहुत देर तक दरवाजा बन्द करके जाती होती रहीं । इसके बाद चार मनुष्यों के साथ चेहरे पर चढ़ के सब कहीं चले गये । आटक नामक एक द्रव्य पर उस मठका सब भार सोंपा गया है । कई महीने के लिये पड़ोसियों को भी जवाब दिया गया है । यह सब उसी बालक ने आकर मुझसे कहा है । यदि रौबर्ट दुःखित रहता तो जाने के समय वह कभी प्रसन्न नहीं दिखाई देता । जो हौ, बेरियन में कितने ही अच्छे गुण हैं, वह कभी माता से अपद्रुषा करने की पुत्र को शिशा न देना ॥

क्लिप्पा० । उसके काम समझ में नहीं आते । किन्तु समय

किस वद्देय से वह कौन काम करता है, कुछ पता नहीं लगता । रोबर्ट के सम्बन्ध में उसका व्यवहार देखकर, उसके मनोभाव का अच्छी तरह पता लगता है कि वह उसे अपने दल में निलया या बाहरता है और डेरियन ने ही उस अघात पुरुष को रङ्गभूमि में भेजा था । उस मोर्चा के सम्बन्ध में मुझे एक सन्देश और भी है ॥

आर्ची० : ( कुछ रुढ़ स्वर में ) सन्देश ! जब तुमने किसी तरह कोई भेद जान लिया है, फिर उसे मुक्त से छिपाने का क्या कारण है ?

किलिपा० : नहीं 'नहीं', उस बात को छटाने की जय कोई उत्तरत नहीं है । किस तरह यह मुझ भेद मुझे मालूम हुआ है, यह जानने की एकबार पहिछे भी तुमने हठ की थी, परन्तु उसी समय मैंने प्रायंता की थी कि वह भेद मुक्त से न पूछे और तुमने भी स्वीकार किया था । जब फिर भी वही प्रायंता करती हूँ ॥

आर्ची० : हम दोनो में यह छुट्टा दोरी टीक नहीं । मैंने दो बार तुमसे पूछा, पर तुमने कोई टीक उत्तर नहीं दिया । मेरे भी मैं एक सटका लगा रहा, मन में बिदारा का वाक्यन मे घुल्लोटा । पर सबसे घुलने का भी अडहर नहीं मिला । डेरियन ऐसे भी छे गया है ॥

किलिपा० : हम वह सीट याया और तुमसे भेंट हुई, तब क्यों नहीं पूछा ?

आर्ची० : पूछा था, परन्तु रहने भी जितने बारों घुलने छे मिले मला दिया, हमसे भेदा सदेह और भी घुल्लत हुआ । बहुत कुछ बिदारे में से बाहर भी नहीं मिलि-विदा कि मैं एक दहा

हो गया, तुम जवान हो, तुम्हारी छालना बलवती है, राई में या और कहीं तुमने उसे देखा होगा, उसे देख कर मुग्ध हो, उस कोशिल में तुमने उसे सुलाया था, परन्तु इसके बाद किसी तरह उसके पाप कोहरे चिन्ह देना कर.....

आदमी की धारें सुनकर किलिया का चेहरा मुर्झा गया। वह बोध हो में घात काट कर बोली, “अब अपिठ कहना न होगा। मैं छूट समझ गई, उस विद्यासघातक ने मालूम होता है सब धारें तुमसे कह दी हैं ॥”

आदमी०। नहीं नहीं, वास्तव में मुझसे कुछ नहीं कहा है परन्तु जिस समय उसने मेरी धारों का कोहरे उत्तर न दिया, उसी समय मैं समझ गया कि इसमें किसी स्त्री के सम्बन्ध की घात है परन्तु अब कुछ समझने पर भी धारणा स्पष्ट नहीं हुई थी परन्तु आज तुमने अपने मुँह से ही सब धारें कह डालीं ॥

किलिया०। फिर इतने दिनों तक वह घात तुमने क्यों छिपा रक्खी ?

आदमी०। इसीलिये छिपा रक्खी कि पीछे तुम पुरा मानोगी। आज छनमग बोध वधां से मेरा तुम्हारा मेल चला जाता है, मैं तुम्हें हृदय में स्वार करता हूँ। अब धीरे धीरे मैं स्नायान की ओर आ रहा हूँ, इस अवस्था में क्या मैं तुमसे सम्बन्ध त्याग दूँगा ? नहीं, किलिया ! यह कदापि नहीं हो सकता ॥

धीरे धीरे आदमी का करण स्वर कठोर हो चला। उसकी फर्कय करण चरनि सुन किलिया काँप उठी। आदमी फिर बोला, “कुनो ! यदि तुम मेरे साथ विद्यासघात करोगी, मेरे साथ चालाकी की चालें चलाओ, धृतिमाना करोगी, तो यह कभी नम

मैं न समझना कि मेरी प्रतिहिंसा के तीव्र हलाहल से क्या लाओगी। मैं तुम्हें अपने माँसे से चढ़ कर प्यार करता था, इस समय इस युद्धाग्रे की अवस्था में भी तुम्हें वही तरह प्यार करता हूँ, यह देख कर भी यदि तुम किसी दूसरे को अपना प्रेमी बनाना चाहो तो भला मैं क्या सहन कर सकता हूँ ? मैं अवश्य ही उसका बदला तुमसे लूँगा। यह एत दरो, फिसा पति और झूठों से शोभायमान हो रहा है ॥”

फिलिपा कांप कर बोली, “जिर इस युद्ध से हम दोनों की यातों से क्या सम्बन्ध है ?”

आर्ची ने अपनी लेप से एक छोटी शीशी निकाली और रोड़ा सा सफेद अंक उस गुलाब के पेड़ की जड़ में रोड़ कर कहा, “अच्छा, आजो मेरे साथ आओ ॥”

लापार फिलिपा आर्ची के साथ ही साथ उस युद्ध की रोड़ जाने बढ़ गई। आर्ची बोला, “देखो ! तुम्हारा सम्बेद हवा नहीं है, उस दिन का वह बोझा दाहलन ही था ॥”

फिलिपाः । तब डेरियन को अभी तक किसी प्रकार का सम्बेद नहीं हुआ है ॥

आर्चीः । नहीं, उसे यहाँ सम्बेद होने लगा ॥

फिलिपाः । रानी लीडाना सदा सगळे विषय में पूछा करती हैं। यहाँ तक कि वारटरर के खाने भी दाहलन की प्रशंसा किया करती हैं। वारटरर दुनहर सन ही सन रूँदा से बहता है। जल्दा डेरियन ने दाहलन को सहने से लिसे र्यों भेजा था ?

आर्चीः । काहून हाता है । बट ने दुनदाव डेरियन को



लड़के के लिये ललकारा था, परन्तु कितने ही कारणों से घेरियन ने स्वयं आना उचित न समझा, इसीलिये वास्टन को भेज दिया था ।

इस समय ये दोनों टहलते हुए उसी गुलाम के चेहरे का पनुचे, जिसकी जड़ में आदमी ने वह अंक छोड़ दिया था । इस समय आदमी ने किलिया से कहा, “जरा वह दृष्ट देसो तो सही न”

किलिया उस गुलाम के चेहरे को देखते ही कांप उठी । इस मोड़ीसी ही देर में उस पैर के सघनसे मूल मूल कर गिर गए थे, अब उसमें वह श्यामल रंग, बसल कान्ति, मेघदृष्टि कर होता कुछ भी नहीं थी । मूली बालों में, सूखे फूल लगे थे ।

एकबार किलिया के चेहरे पर तीव्रदृष्टि बाळ कर आदमी बोला, “इस गुलाम के दृष्ट के समान ही मनुष्य की जीवनी दृष्टि भी मेरे हाथों में है । सावधान किलिया ! अब प्रविश्य में मेरे साथ समझनुक्त कर काम करना ।”

इस समय किलिया का चेहरा पीला पड़ गया था, समस्त शरीर कांप रहा था । आदमी बोला, “अब उस विषय की आलोचना की आवश्यकता नहीं है, चलो चल्पा दोगरे ।”

दोनों रात्रमहल में चले गए ।



## दसवां परिच्छेद ।

इस रात दो फिर किलिया को नौद न आएं । वह बदला देने के लिये टपटप रो रही । राजा काट्टी की बातों पर उसे विश्वास न हुआ। परन्तु घटनाओं का समूह देख कर वह समझ गई कि राजा का कहना जलरस्यः कृत्य है ॥

वाल्डन ने चमकी छिपी हुई दुःख घातें प्रगट कर दीं । काट्टी से अवमानित होने पर किलिया पैसापिच झोप में सम्मत् हो रही । वह मन ही मन विचारने लगी—यह अज्ञात वाल्डन ही सब अनर्थों की जड़ है । यह जब उससे बदला देने की प्रक्रिया में लगी ॥

मनुष्य का हृदय जब पाप में प्रवृत्त होता है, तब उसे कोई भी बाधा रोक नहीं सकती । अन्त में पापिष्ठा किलिया ने एक उपाय निश्चित कर ही लिया । इस समय रात के दो बज चुके थे । उसी समय उठकर उसने एक पत्र लिखा और बारटल्ड के पास भेज दिया ॥

दोपहर के बाद जब बारटल्ड उससे मिला, वह उसे पनीचे के एक निर्जन स्थान में ले गई ॥

बारटल्ड बोला, “कौन्टेस ! क्या राज्य सम्बन्धी कोई नवीन समाचार आज तुम्हें मिला है ? आज तुम इतनी उद्विग्न क्यों हो रही हो ?”

किलिया ० । नहीं, राज्य का कोई समाचार नहीं है, तुम्हारे सम्बन्ध का ही कुछ विचार है । तुम किसी किसी समय बहुत उदास दिखाई देते हो । मेरे और तुम्हारे भाग्य

का सम्यग्ध भावस में कुछ खगा हुआ है इसीसे आज तुम्हारे विषय में विचार करने आई हूँ ॥

यारटयड० । मेरी यह वर्तमान अवस्था किसी समानक है, इसे सब समझ सकते हैं ? आशका, नद्वेग और रूपां से मैं दिन रात डबाकुल रहता हूँ । रूक आक डूरासका दल दिनों दिन बलवान हुआ जाता है ॥

किलिपा० । हमलोग भी उनमें किसी अंश में कम नहीं हैं । शीघ्र ही दुष्टों का दमन किया जायगा । उस विषय में तुम कुछ भी चिन्ता न करो ॥

यारटयड० । रानी से मेरा प्रेम बढ़ता हुआ देख चार्ल्स मुझसे बहुत ही जलता है । वह मेरे द्वार की यात उठाकर मुझे अपमानित करता है । दोनों दल के बहुत से अनुवचक मतो-भाळित्य को मिटाने की चेष्टा कर रहे हैं । जीवाना के साथ चार्ल्स का विवाह होने से यह गड़बड़ मिट जायगी । मुझे डर है कि पीछे जीवाना भी उनकी ओर ही हो जायगी ॥

किलिपा० । क्या इतने दिने ही तुम ऐसे सक्षिप्त हो रहे हो । देखो, आज मैं तुम्हें एक उपाय बताती हूँ, परन्तु यही ही सावधानता से काम करना होगा ॥

यारटयड० । नहीं एक कारण और भी है । शायद तुम सारटन को जानती हो ॥

किलिपा० । हाँ, मैं जानती हूँ, उसने तुम्हारा क्या धिगाड़ा ?

यारटयड० । उसकी यात निकलते ही जीवाना का चेहरा लिल चटता है । जबकभी वह उसे सड़क पर घूमते हुए लिखकी से देखती है, उसका चेहरा प्रेम से खाल हो जाता है । उसे

हिम्न नही होती, इसीसे कुछ बोलती नहीं है ॥

बिलियाः । अच्छा तो जब मैं वह चपाय करता हूँ कि वह ही बार में दोनों शत्रुओं का नाश हो जायगा । मुझे कलिन दिवस छैन रङ्गभूनि में जाया या जानते हो ? वह कदात वीर बालदन ही या, बालदन ने ही तुम्हें सब दिन हराया था । उसीने तुम्हारा मान-मर्दन किया था । केवल तुम्हारा ही उसने अनिष्ट नहीं किया है मुझे भी रायचता से निकलना देने का प्रयत्न किया है । बालदन चालंस का पक्ष-पाती है । वह यदि रानी का प्रयत्न करने हुआ तो अवश्य ही हम दोनों का सर्वनाश होगा ॥

बारटरडः । वह तो जादू का योग्य पुत्र है ॥

बिलियाः । इससे क्या ? इसीसे कि योग्य में वह जादू की भी जाया नहीं मानता । नहीं तो क्या वह रङ्गभूनि में सब दिन लड़ने के लिये जाता ॥

बारटरडः । तुमने ठीक ही बताया । मैं हूँ मुँह की जगह तक बड़े पड़िषान न बना, परन्तु जब नियम जानो, कभी इस लड़े को बढ़ने न दूँगा ॥

बिलियान परन्तु कैन्टः लूड दाद राना, बहका खानान्य शत्रु भी जादू की कदात प्रतिहिंसा से दूर न रहेगा । जादू से करने प्रायों से दूर कर प्यार करता है । यदि उसे दोड़ा, तो सन्देह हुआ तो यही कर्म हो जायगा ॥

बारटरडः । फिर वह चालंस के दल में क्यों आ गया ?

बिलियाः । इसका भी कारण है । ( बहुत धीरे से ) वह चालंस की माता का प्रिय है ॥

वारटवुड ० (आश्चर्य से) यह क्या कहती हो ? ऐगनेम  
ग्रान्तवारिणी सम्पादिका है ॥

किलिपा० ० वारटवुड ! तुम अभी नहीं जानते । घुजित  
काम को छिपाने के लिये कपट से बड़ कर दूसरा दाँकन नहीं  
है । मेरी बातों पर विश्वास करो । वाल्टन उसका उदयति है ॥

वारटवुड ० अच्छा ही हुआ । अब एक तीर में ही दोनो  
पत्ती मरेंगे ॥

किलिपा० ० दोनो पत्ती टूट ?

वारटवुड ० चालेंस अपनी माता को सचरित्रा जान बड़ा  
ही गर्वित हो रहा है । अपनी माता को यह कलङ्क-कदामी  
मुनते ही उसका वह मान नर्दन हो जायगा । वह कंठ से  
वाल्टन को हटवा करेगा । यय, हमलोगों के उद्देश्य की  
सिद्धि हो जायगी, क्योंकि जाद्वी भी फिर बदला लिये पिता  
उसे न छोड़ देगा । आज सम्पत्ति को ही चालेंस को एक दिन  
नाम का पत्र लिगूंगा ॥

किलिपा० ० बहुत ठीक ॥

विवादिनी के मुख से इतना निकलते ही वारटवुड प्रसन्न  
हो गया और किलिपा भी हँसती हुई राजमहल में सीट भाई ॥

पहिने ही लिगा जा चुका है कि हचेन्न ऐगनेम बड़ी ही  
सम्पत्तिवादी स्त्री है । वह कभी घर से बाहर नहीं निकलती,  
कमरा अपि टाँस समझ समझ भ्रम में ही जाता था । कमरा  
निज्वायें दान, दोन दमिद्री की कुटी में भावही पहुँच जाता था ।  
कमरा बेटा सम्पत्तिवादी होने पर भी माता के इन गुणों का  
दस्तदाजी घर में उपलब्ध दिवायसी मगरी में भवती

माता को इतनी धर्म पराधना देख चार्ल्स अपने को परम  
दौरदारित्त शयकता था ॥

चौदह वर्ष की अवस्था में ऐगनेस का विशास हुआ । इस  
समय उसकी अवस्था रुग्णता वर्ष की है । यदि चार्ल्सद भ्रम  
न होता, यदि वह कुछ भी मुक्ति से काम नेता तो शयकता जाता  
कि किलिया का कपन अवस्था है । क्या इस मुद्रावे में ऐगनेस  
चार्ल्स की प्रेमानुरागिनी कभी हो सकती है ?

रुग्णता के समय चार्ल्स अपनी धैर्य में धैर्य, अपने काम-  
काज देख रहा था । इसी समय एक नौकर ने जा कर उसके  
हाथ में एक पत्र दिया । नौकर पत्र दे कर चला गया, चार्ल्स  
ने पत्र खोल कर पढ़ा । यह लिखा था:—

“हूरास परिवार का नाम यह पत्र लिखने वाले के लिये  
बड़ा ही प्रिय है । मैं कितने ही कारणों से अपने को प्रकट नहीं  
कर सकता । दुःख का विषय है कि तुम्हारी माता के दिखाऊ  
धर्म भावनें अभी पापवापसता की सयानक अग्नि और खिलास  
का तीपण ताप घुसा हुआ है । डाक्टर आद्री का पोष्यपुत्र वा-  
सटन तुम्हारी माता का स्वपति है । पत्र पढ़ करही क्रोधान्मत्त  
न होना, धीरे विचार से सब विषय की विवेचना करना, साथ  
ही अपनी माता की झूठी उलझरी बातों पर विश्वास भी न  
करना । मेरी बातें झूठी नहीं हैं । वासटन सदा तुम्हारी  
माता के पास जाया करता है ॥”

रुग्ण के हाथ से पत्र गिर पड़ा । यह आश्चर्य और घृणा  
से नाचे पर हाथ रख बैठ गया । चेहरा काळा पड़ गया और  
दाता पर दात बैठ गए । यह मनही मन विचारने लगा,

“वाष्टन तो वही मनुष्य है जिसने हाकुओं के अङ्गे पर लूसिया को मुझसे छीन लिया था । हाँ, हाँ, वही है ।” वह कोप से और भी अधीर हो गया । उसके पाप भरे हृदय ने सृजन मेंही इस पथ पर विश्वास कर लिया । उसने वाष्टन से बदला लेना ही नियत किया । तुरत ही उसने अपने दर्जान को बुलाकर पूछा, “क्या वाष्टन को तुम पहिचानते हो ?”

दरवान० : हाँ, उसके समान सुन्दर और सशस्त्र युवक मैंने देखा ही नहीं । वह.....

चालंस० : (अस्थिर होकर) उसके गुण दीप में तुमसे नहीं पूछता । पूछता यह हूँ कि वह आजकल यहाँ आता है या नहीं ?

दरवान० : हाँ आता है ॥

चालंस० : साधारण मनुष्यों की भाँति सदर दरवाने से जाता ॥ अथवा गुप्तपथ से महल में जाता है ?

दरवान० : लगभग तीन मासों से उसे सदर दरवाजे से आते मैंने नहीं देखा । बगीचे के माली से सुना है कि वह वही राह महल में जाता है ॥

चालंस० : अच्छा जानो, इस विषय में किसीको कुछ कहना नहीं ॥

दरवान चला गया । इसी समय किसी काम के लिये बाग का माली चालंस के पास आया “चालंस मे उसे देखते ही पूछा, “वाष्टन को कभी तुमने देखा है ?”

माली० : आज सम्झा को, लगभग एक घण्टा हुआ ॥

ऊकूक० : क्या वह अभी तक यहीं है ?

माडी : हाँ, माछूम तो ऐसा ही होता है ॥

रूपक : अच्छा, तुम जानो । मेरे दोनों नौकर मर्कों और कमरों को भेज दो ॥

तुरत ही दोनों नौकर जा पहुँचे । चार्ल्स ने उन्हें कुछ समझाकर बिदा कर दिया । इसके बाद चार्ल्स भी उठकर अपनी माँ के कमरे की ओर चला । वह यही सावधानता से अपनी माता के कमरे के द्वार पर जाकर खड़ा हो गया और जान लगाकर भीतर की आहट लेने लगा । बारटन दो गले का खर वह अच्छी तरह पहिचानता था । बारटन कह रहा था, “नद्रे ! मैं भी जान से तुम्हें प्यार करता हूँ । तुम भी मुझे चतना ही प्यार करती हो । मुक्तपर जो दया तुमने दिखाई है उसकी तुलना में मेरा प्रेम बहुत ही पोढ़ा है । मेरे रोगी और टूटे हुए हृदय में तुम्हारे प्रेम ने मन्त्रिपथि की जाँति काम किया है । मैंने भी अपने को भूल कर अपने हृदय की सभी बातें तुमसे कह दी हैं । तुमने मुझे बहुत कुछ धिक्का दी है । तुमसे जो कुछ मुझे मिठा है, जगत में चतना मुझे कोई नहीं दे सकता ॥”

यस, इतना ही बहुत हुआ । जब जबिकु हुनने की रमा आवश्यकता थी । इतना हुनते ही झीप से स्फूर्त का शरीर कांपने लगा । वह जब जबिकु देर तक रुझान रह सका, तुरत ही अपने नौकरों के पास गया और उन्हें कुछ समझा मुत्ताकर वहीं एक छतारुंझ में छिप रहा ॥





## ग्यारहवां परिच्छेद ।

दस मिनट बाद पत्तों की गरमराइट ने किसी मनुष्य के चलने की श्रुति सुने दे दी। सभी तीपार रुके थे। बाग के काटक के मुँह का शब्द सुनते ही चार्ल्स और उसके पीछे पीछे उसके दोनों नाकरी तीनों वास्टन पर झपट पड़े। चार्ल्स बोला, “मात्र मेरे हाथों वास्टन अवश्य मारा जायगा।”

इसी समय एक बादल के टुकड़े ने आगे बढ़ कर चन्द्रमा को छिपा लिया। इस अवसर ने चार्ल्स को छिप कर भाग करने का और भी सुयोग कर दिया। तीनों दूधे पैर वास्टन के पास जा पहुँचे। जिस समय वह बादल चन्द्रमा के पास से हटा, ठीक उसी समय वास्टन को भी गालूम हुआ कि कोई दसवा पीछा कर रहा है। वास्टन ने घूम कर देखा तो चार्ल्स और उसके दोनों नाकी हाथों ने नज़्मी तलवारें लिये दिखाई दिये।

वास्टन भी तलवार निकाल कर लड़ने को तीपार हो गया परन्तु तीन मनुष्यों के सामने अकेला टहर न सका। अतः वह और से भागा। वह दीड़ता हुआ सभी गली में जा पहुँचा जिसमें सेल्वी का नकल था। नामने ही दरवाजा था जो खुला हुआ था। वास्टन ने घर में घुस कर दरवाजा बन्द कर दिया। कुछ ही क्षण बाद चार्ल्स भी दीड़ता हुआ वहाँ जा पहुँचा और बोर्डर से चिन्ता में चट्टा नारने लगा।

पेनारिलो छपर से यह सब देख रहा था। वह गुरत ही अपनी टेबल नीचे उतरा और वास्टन से बोला, “क्या बात है? बाहर लोग चट्टा दे रहा है?”

पबड़ाये हुए बाल्टन ने कहा, “सूनी, घातक !”

इसी समय चार्लस चिल्लाकर बाहर से बोला, “दूरास के दूक चार्लस की आंखा से शीघ्र दरवाजा खोलो ॥”

आश्चर्य से फ्लोरिडा बोला, “हैं ! चार्लस ॥”

बाल्टन ने कहा, “हां, चार्लस और उसके साथी मुझे मारने के लिये आ रहे हैं ॥”

हवा सुनकर मेडकी भी निकल आया । मेडकी से बाल्टन ने सब समाचार कहा सुनाया । मेडकी ने कहा, “पबड़ाओ नहीं, मैं तुम्हारी रक्षा करूंगा ॥”

उपर बाहर चार्लस बार बार दरवाजा खोलने की आंखा देने लगा । मेडकी बोला, “जागो जागो, जागने के सिवा दूसरा उपाय नहीं है । चार्लस पुलिस की सहायता लेकर अजी घर में घुस आयागा ॥”

फ्लोरिडा बोला, “उत पर से जागने के सिवा और कोई दूसरी राह नहीं है । वहीं एक तराजू भी रक्खा है ॥

मेडकी ने कहा, “बहुत ठीक, जाओ जाओ, लहरी ऊपर जाओ । तुम भी फ्लोरिडा ! साथ जाओ ॥”

फ्लोरिडा हाथ में छालटेन लिये ऊपर चढ़ा । पीछे पीछे बाल्टन था । बाहर दरवाजे पर लोख से जाघात लग रहा था । यकायक यह जाघात रुका, मेडकी ने विचारा, मालूम होता है ये दरवाजा तोड़ने का उद्योग कर रहे हैं । उसका अनुमान झूठा न निकला । चार्लस के साथी पास के एक कारखाने से लकड़ी का एक बड़ा कुन्दा उठा लाये और लोख लोख से दरवाजे पर मारने लगे ॥

इधर वास्टन प्लोरियो के साथ छत पर जा पहुँचा। मेलकी के मकान के सामने ही एक खाली मकान था। वह बहुत दिनों का पुराना था। उसके दरवाजे करीब करीब टूट गए थे। इन दोनों मकानों के बीच में बहुत अधिक अन्तर न था। एक खम्भा तज़ा रख देने से ही मनुष्य सम्बल कर पार हो जा सकता था परन्तु यह वड़े साहस का काम था, जरा पैर चूकने से ही सत्यु निश्चित थी। प्लोरियो यह देख कांप उठा परन्तु वास्टन ने काँद जागा चाहा। वास्टन को इस तरह कूद कर जाने का विचार करते देख, प्लोरियो तज़ा खोजने लगा परन्तु कहीं भी कोई तज़ा न मिला ॥

इसी समय बाहर जोर से शब्द सुना। दरवाजा टूट कर गिर पड़ा। वास्टन बोला, “दरवाजा टूट गया। अब कूद कर उस छत पर चले जाने के अतिरिक्त दूसरा उपाय नहीं है। अच्छा, प्यारे प्लोरियो अब मैं जाता हूँ ॥”

हर कर प्लोरियो बोला, “नहीं, नहीं, ऐसा काम न करना।” प्लोरियो ने वास्टन को यह कह कर पकड़ लेना चाहा ॥

इसी समय सीढ़ी पर घनघन शब्द सुन पड़ा। मानो कई मनुष्य ऊपर आ रहे हैं। अब समय नहीं था। वास्टन तड़प कर कूद जाने के लिये आगे बढ़ा। प्लोरियो लाचार है। इट कर खड़ा हो गया। कूद कर इतनी दूर पार हो जाना प्लोरियो के विचार में असम्भव था। वहाँ से गिरते ही मनुष्य के शरीरों टुकड़े हो जाते। जाह! अब से प्लोरियो ने कांप कर अपनी आँगें डेक लीं ॥

इसी समय दूसरे मकान में उसे शब्द सुन पड़ा। प्लोरियो

हृदय से रंझार को धन्यवाद देने लगा ॥

वाल्डन भाग गया । चार्ल्स ने मेडजी को समूचा मकान कोने कोने खोज हाँला पर वहाँ भी वाल्डन का पता न लगा । वह झोप से मेडजी को गाँधी देता हुआ अपने घर लौट गया और अस्तिर भाव से हँस-हँस पूनने लगा ॥

एक कमरे में बसके पूर्व पुरुषों की तस्वीरें लगी थीं । उपर दृष्टि पड़ते ही चार्ल्स दाँत पर दाँत धँटाकर कहने लगा, “आए ! मेरी माता ने मेरे पवित्र कुल में कलङ्क लगाया । इतनी कपटता धर्म के पहाने पाप । कूड, नां, नहीं यह कपटता की जीवित मूर्ति है और फिर उसका प्रेमी भी कौन—जो मेरा शत्रु है, जिसे मैं हृदय से घृणा करता हूँ ॥”

चार्ल्स धीरे धीरे घुटतही ठपाकुल ऐसा कठा । उसके छलाट की सब नसें झोप से फूल उठीं और शरीर की सब नधों में रून गर्म होकर और से दौड़ने लगा । अथ वह अपने हृदय की यंत्रणा सह न सका, वह ऊँचे स्वर से कहने लगा, “मां ! तूने यह क्या किया ? हमलोगों के निष्कलङ्क कुल में आज क्यों फाँला लगा दिया ? तुम्हारे पहिले इसकुल की किसी स्त्री ने तो ऐसा काम न किया था ? मुझे माखून होता, मेरे पूर्व पुरुषों की आत्माएँ तुम्हें दण्ड देने के लिये मुझे आशा दे रही हैं ॥”

इतना कह कर झूक ठपाकुल ऐसा एक कुर्सी पर बैठ गया ॥

इसी समय पहियाली ने रात के द्वारह बजाये । चार्ल्स ने न जाने क्या सोच, सठकर जलमारी सोली और उसमें से एक टोटी थोड़ी निकाल कर अपनी माता के कमरे की ओर चला ॥

इतने रात को पुत्र को देग गेगनेम के कुछ सन्देश हुए ॥

खेइमपी माता ने मेन से पुत्र को अपने पास धीठाया । चालेंस भी अपने हृदय का साथ दिया कर घातें करने लगा ॥

चालेंस बोला, "भाभी, मां ! आज शराब पीने की इच्छा होती है । आज यह भाग्य मे ऐसा समय मिला है, नहीं तो तुम्हारे साथ खाने पीने का तो कभी समय ही नहीं मिलता ॥

माता ने कहा, "इसमें मेरा क्या दोष है । अच्छा लाभो, मैं तुम्हारे आनन्द में बाधा न दूंगी ॥"

कमरे में और कोई न था । शराब ढालने के समय चालेंस ने विय मिलाकर अपनी माता को बिठा दिया ॥

अभी तक माता ने अपने पुत्र के मुँह की ओर न देखा था । अचानक शराब पी लेने बाद दृष्टि पड़ी । दृष्टि पड़ते ही तब कांप उठी, बोली, "चालेंस ! तुम्हें क्या हो गया है ? तुम इस तरह क्यों मेरे मुँह की ओर देख रहे हो ?" चालेंस बोला,— "नहीं कुछ नहीं । यह तुम्हारे दृष्टि का धर्म है ॥"

इसके बाद दोनों ने एक एक गिलास शराब और पी कर गिलास टेबल पर रख दिये । कुछ देर बाद चालेंस ने कहा, "मा ! तुम्हारे पास कुछ देर पहिले जो धुवक आया था, वह मेरा सपानक शत्रु है ॥

माता० । असम्भव, उसके सदार हृदय में कभी किसी के शत्रुता का साथ आ ही नहीं सकता ॥

चालेंस० । तुम्हारा कितना अधिक अन्ध विरयास है ! किसा सपानक अधःपतन हुआ है । तुम क्या नहीं जानती कि मैं उसके हाथों किस तरह लाजित और अपमानित हुआ हूँ ॥

माता० । मेने सुना है कि तुमने उसे अपना शत्रु समझ

रखा है, परन्तु यह नहीं जानती कि यह शत्रुता कैसे उत्पन्न हुई ॥

चार्ल्स० । मालूम होता है, तुम समझ गई कि मैं किसके विषय में कह रहा हूँ ॥

माता० । तुमने ही तो अभी कहा, कि एक युवक यहाँ आया था जो.....

चार्ल्स अब धीरे-धीरे न घबर सका, वह कर्कश स्वर से बोला, "क्या मेरे ही सामने उसकी प्रशंसा करते तुम्हें उज्जा नहीं मालूम होती ? हाय ! कपटी स्त्री ! तुम्हारा यहाँ तक अपमान हो गया ?"

चार्ल्स ने आँखें काढ़ कर अपनी माता की ओर देखा । पुत्र की वह भयानक मूर्ति देख उसकी नाँ कांप उठी और कातर स्वर में बोली, "चार्ल्स ! क्या बात है ? तुम जिसे शत्रु समझते हो, उससे मैंने भी बन्धुत्व नहीं छोड़ दिया, क्या इसी लिये तुम मुझ पर अप्रसन्न हो ? तुम उससे लड़ाई में हारे, अपमानित हुए, परन्तु उसने आज तक ये बातें मुझ से कभी न कहीं । मैं आज तक नहीं जानती कि तुम लोगों के विवाद का कारण क्या है ?"

चार्ल्स० । परन्तु यह जान कर भी कि मैं उसे अपना शत्रु समझता हूँ तुमने उसे अपने पास से दूर नहीं किया । उसे अपने मकान के गुप्त द्वार की चाबी दे दी और वह चोरों की भाँति अभी भी हमारे घर में आता है ॥

इस समय विष ने अपना काम करना आरम्भ कर दिया । ऐंगनेस ने कठिनता से अपने को सम्हाल कर कहा, "मुझसे कुछ कहना अपना किसी विषय में विचार करने का तो तुम्हारा

अम्पास नहीं है। यदि तुम मेरे पास आते तो मैं तुमसे इस जगह का कारण पूछती। आज तक मैं विवाद का कारण न जान सकी और मेरा दृढ़ विश्वास है कि इसमें भी तुम्हारा ही दोष है। मैं उससे कोमल स्वभाव और महत्वपूर्ण सद्व्यवहार से भरी भर्त्सना परिचित हूँ। दो वर्ष पहिले किसी दुःखिने के पास मैं भी गई थी और वह भी वही गया था। तब से ही उससे ज्ञान ग्रहण करने लगी। मैं उसकी सहायता से अपना दान का काम पूरा करती हूँ। उसने एक दिन मुझसे इतना अवश्य कहा था कि 'चार्ल्स मुझ पर अश्रुप्रसन्न है। अतः अब मेरा यहाँ आना जाना नहीं हो सकता।' मैं उसे अपने पुत्र की भर्त्सना मानती हूँ। इसी से उसे गुप्त द्वार की चाबी दे दी है ॥”

चार्ल्स ने वह योजना भी चिढ़ी अपनी माता के सामने बैठ कर कर्कश स्वर में कहा, “जहाँ तक सम्भव है, धीरे धीरे चलकर मैंने तुम्हारी सब बातें सुनीं। अब यह चिढ़ी पड़ी। क्या इसमें जो लिखा है उसका उत्तर दे सकती हो ?”

साधुकी ऐगनेस ने पत्र उठा कर पढ़ा। वह समझ गई कि पुत्र के हृदय में भयानक संदेह छिड़ गया है। वह बड़े कष्ट से बोली, “चार्ल्स ! क्या तुम इस असम्भव बात पर विश्वास करते हो ?”

इतना कह कष्टसे ऐगनेस भूमि पर छेद गई और रोने लगी।

चार्ल्स क्रोध से बोला, “निश्चय। यह कलङ्क निश्चय है ? मैंने दरवाजे के पास खड़े रह कर अपने कानों से सब युवक की प्रेम भरी बातें करते सुना है ॥”

ऐगनेस इस समय रो रही थी। आँखों से आँसुओं की

झही लग रही थी। शरीर में दिल ने अपना काम आरम्भ कर दिया था। उसके ऊपर अपना भार दुःख से वह और भी दबा हुआ हो रही थी। वह बड़े फट से बोली, ओः! कितना जबरन काम है। किसी नास्मिक यातना है। मेरा पुत्र ही मेरा इतना अपना करेगा यह मैंने स्वप्न में भी नहीं विचार था ॥”

गरम कर चालंस ने कहा, “अरे कुछ फलझिनी! तूने मेरे कुल में जो फलझू लगाया है, मैं उसका बदला लिये बिना नहीं छोड़ सकता। मैंने अपने कानों सुना है, कि वह युवक तुम्हारे अपना प्रेम प्रगट करता हुआ कह रहा था कि तुम्हारे प्रेम ने उसके दुःखित और रोगी हृदय में मन्त्रीपथि की प्राप्ति काम किया है। उसका जो कुछ चला गया है तुम्हारे प्रेम ने उस घाटे को पूरा कर दिया है। यताओ, क्या यह सब झूठ है ?”

ऐगनेसः। चालंस! तुम अब भी भूलते हो, उस महात्मा की बातों का तुमने कितना बलटा अर्थ लगाया है। तुमने जो सुना है सब सत्य है, परन्तु वह मुझे अपनी माता के समान प्यार करता है। लड़कपन में ही उसकी मां मर गई, वह मुझे अपनी माता के समान समझता है, उसी मां का अभाव जब दूर हुआ है ॥

चालंसः। पापिनी! अजीजी झूठ! तुम मर रही हो, अब झूठ बोल कर तो न मरो, घुटने टेक कर अपना पाप स्वीकार करो, ईश्वर से क्षमा मांगो। तुम्हारा अब अन्तिम समय है, अब कोई मनुष्य तुम्हें नहीं बचा सकता ॥

यह कहकर उसने टेकड़ की ओर देखा। उसकी मां ऐगनेस



भी समझ गई । जीवण घातना से अघोर होकर उसने कहा,  
 “चार्ल्स ! मातृहन्ता ! हा भगवान ! यह क्या सत्य है ? परन्तु  
 सत्य नहीं तो क्या, मेरा शरीर धीरे धीरे अवसन्न हो रहा है,  
 अपने शरीर में विष की क्रिया में अजीब तरह समझ रही हूँ ।  
 हाय ! अल भैं मेरी सन्तान में ही मेरा मून छिपा है”

ऐगनेस छटपटाने लगी : चार्ल्स ने वधर देखकर कहा,  
 “अब यह दृश्य देका नहीं जाता, परन्तु यह भी नहीं सह  
 सकता कि मेरे कुल की कोई भी स्त्री अपने कुल में कलहू लगा  
 कर भीती रहे ॥”

ऐगनेस का स्वर धीरे धीरे लीन होता चला । वह बड़े कष्ट  
 से बोली, “चार्ल्स ! यह मिट्या कलहू अब कभी अपने मुँह से  
 न निकालना । मैं तो अब मरती ही हूँ परन्तु मेरे मरने पर तुम  
 मुझे पापिनी समझी यह नहीं हो सकता । मेरे पास आओ,  
 शिर कसम खाओ कि जो बात मैं इस समय कहती हूँ वह कभी  
 किसीके आगे न कहोगे ॥”

चार्ल्स अघोर हो उठा । उसके हृदय में सम्देह की तरंगें  
 उठने लगीं । वह बोला, “बताओ, जल्दी बताओ ॥”

ऐगनेस का स्वर और भी लीनतर हो गया । वह बड़े ही  
 लीन स्वर में बोली, “सुनो, और भी पास आओ वाहटन—

ऐगनेस के कम्पितकण्ठ से बहुत ही लीन स्वर में एक एकर  
 और निकला, वह स्वर अति लीन होने पर भी चार्ल्स के  
 कानों में वज्र के नाद के समान सुन पड़ा । अब चार्ल्स बहुत  
 ही दवाकुल हो उठा और बड़े ही कड़व स्वर में ऐगनेस का  
 हाथ पकड़ कहने लगा, “मां ! मां ! इस अभागिने पुत्र को क्षमा

करो । मैं दुर्बुद्धि और लज्जाग्राहूँ, मुझे शाप न दो । हाय हाय !”

परन्तु इतनी देर में ही सब शेष हो गया । चार्ल्स ऐंगनेस का जो हाथ पकड़े हुए था वह बर्फ के समान ठरहा पड़ गया । चार्ल्स अपनी माँ के मुँह की ओर देख हर कर उड़ा देा गया और एकबार जोर से पिछ्ला कर वहीं भूखिंत हो गया ॥

शोध में आने पर उसने अपने को एक पलङ्क पर पड़े हुए पाया । दो दासियाँ उसकी सेवा कर रही थीं । चार्ल्स ने फिर काँसे बन्द कर लीं । उसे भूखिंत लामकर दासियाँ थड़े थर से उसकी सेवा करने लगीं । दासियों की बातों से उसे यह भाखून हो गया कि उसपर किसीका सन्देह नहीं है ॥

कुछ देर बाद चार्ल्स उठ बैठा और बड़े ही दुःखित भाव से सब से बातें करने लगा । दासियों ने उससे ऐंगनेस की हत्या का कारण पूछा । उत्तर में उसने उनको समझा दिया कि यकायक भोजन के समय उनका प्राण निकल गया । किसीको पुकारने का जो अवसर न मिला । सभी में उसकी बातों पर विश्वास कर लिया ॥

यहां से बाहर निकल कर उसने दरबान तथा नाली को बुला कर सब हाल कहा और उन्हें कुछ रात की बातें सुन रतने को विशेषरूप से समझा दिया ॥

दिल्ली ही दिन्ता करते करते उस दुःखनाम पत्र पर चार्ल्स की दृष्टि पड़ी । जब वह समझ गया कि यह किसी मनुष्य का काम है । उसी समय उसने बहुत दावात उठाकर पोर डेमेंट से नाम पूछ पत्र लिहा —

महामान्य, पूज्यपाद, प्रतापशाली पोप महोदय !

“मैं आपका दासानुदास हूँ। मेरी प्रार्थना है कि अन्धिया के विचार में अब देर न हो, अन्धिया को मारने वाले अपने पाप का दण्ड पायें। उनकी लज्जतता और विलास प्रियता दिनों दिन बढ़ती जाती है। इसका प्रभाव नेवल्स की प्रज्ञा पर भी प्रभावक पड़ रहा है। मैं प्रार्थना करता हूँ कि रानी लीजाना, फिलिपा, कैथरिन वारट्ण्ड, कैरोलिना तथा आद्री और बर्रेहा के विचार के लिये मार्कविशोप और समस्त राज्य के प्रधान विचारपति को आदेश दिया जाये। मैं प्रत्येक मनुष्य के विरुद्ध सम्मान रखना चाहता हूँ।”

आपका दास—

चार्ल्स आफ डूरास ।

यह पत्र छठे पोप क्लेमेन्ट के पास सभी दिन भेज दिया गया ॥



## वारहवों परिच्छेद ।

वाल्टेन को ऐगनेस की मृत्यु का समाचार मालूम हुआ । ऐगनेस को वह माता के समान मानता था, ऐगनेस पर उसकी प्रीति थी, अतः उसकी मृत्यु का समाचार सुनकर वह व्याकुल हो बैठा ॥

दूसरे ही दिवस वह मेडकी के मकान पर गया । वे उसका हाल जानने के लिये व्याकुल हो रहे थे । जिस समय वह मेडकी के मकान पर पहुँचा, दोनों बड़े प्रेम से उससे मिले । ऐगनेस की बात भी निकली और उसकी मृत्यु का समाचार सुनकर सभी दुःखित हुए । मेडकी बोला, “बाल्य बड़ा समय हुआ मनुष्य है ॥”

इतना कहते कहते वह क्रोध से काँप बैठा । मेडकी क्रोध करते ही धीमार पड़ता था । अतः वाल्टन ने बात पलट कर उससे कहा, “जबकि, तुमने मोम की मूर्तियों का तमाशा दिखाने की प्रतिज्ञा की थी, परन्तु अभी तक वह मोम नहीं मिला आज दिखाओ ॥”

मेडकी मूर्ति दिखाने को तैयार हो गया । एक कमरे में कई मोम की मूर्तियाँ रखी हुई थीं । वे ठीक जीवित मूर्तियों के समान दिखाई देती थीं ॥

राजवेश में रानी जीवाना की मूर्ति ठीक सजीव रानी की दिखाई देती थी । उसी तरह नौरवमय चेहरा, घदन में कोमलता और चेहरे पर चरलता लटक रही थी । घन में बिलसिनी खिलिपा की मूर्ति थी । देखने से मालूम होता था कि यह प्रेमियों की पूजनीय हृदयेश्वरी है । चेहरा देखकर पापिनी

के पापी हृदय का कुछ भी पता नहीं लगता था। उसने यमल में हाथपनयी करोड़ों की मूर्तियाँ की। आदमी भी था—आदमी की मूर्ति में यही कठोर भाव झलक रहा था। वारंट्स की आह्वति जितनी ही कोमल थीर नय थी, रौबर्ट की नयी तरह मदाभ्यन्तापूर्ण, बहुत भीर कठोर दिखाई देनी थी। सबसे चालेंस प्रिया बिट्टेवा दिखाई दिया था इस समय वह मूर्ति भी ठीक उसी तरह दिखाई देनी थी। एक ओर येरियन की मूर्ति भी रखी थी, इस समय भी उसके चदारहृदय भीर वीरभाव का पूरा पूरा पता लगता था। रौबर्ट तथा राज्य के चौर और मनुष्यों की मूर्तियाँ ठीक भाँव के बने शरीर की दिखाई देती थीं ॥

मिडकी हँस कर बोला, “देखो वारंट्स ! इन मूर्तियों को केवल भोग की मूर्तियाँ ही न समझ लेना। इनमें पूरा पूरा भित्तिक भाव भरा हुआ है। यह जो सुन्दरी रानी जीवाना की मूर्ति दिखाई देती है, इसमें व्यवशीलता और धृष्ट का बीज तक दिया हुआ है। सुन्दरता में चिथका आसन सब से खँचा है, व्यवकारी काल से वह भी नहीं बच सकता है। पन का गर्व, आत्मातिमान और रूप की सत्तनता—ये कभी बड़ा स्थायी नहीं रहते। अच्छी तरह देखो, मेरी सब बातें ठीक ठीक मिलेंगी ॥

यह कह कर उसने वहीं पड़ी हुई एक पतली डोरी उठा ली। उसका दूसरा सिरा उन मूर्तियों में लगा हुआ था। डोरी के छींचते ही उन मूर्तियों में जो चलट केर होने लगा उन्हें देख वारंट्स भय से कांप उठा। उसने देखा, बात की बात में रानी

की कृति से वह जपूर्व मोहकता न जाने कहाँ चली गई और उसके पड़े स्यापु की कराँठ छाया आ पहुँची। धीरे धीरे उसका रंग बदलने लगा, छाछिमा ने धीरे धीरे उसके चेहरे पर अपना लपिहार जमा लिया। उसकी देह धीरे धीरे फूलने लगी, ये मूल्यवान् लामूयन भी धीरे धीरे मलिन हो टूट टूट कर गिरने लगे। जन्म में समूचा देह गल गल कर गिर पड़ा।

बालरुम टकटकी लगाये यह दृश्य देख रहा था। इसी समय मेडकी मधुर स्वर में बोला, "परिवर्तन सब के क्षेत्र में यह कर नदी में बहते हुए पास के समान राजा, रानी, मन्त्रा सभी निरपेक्ष इसी तरह काँठ के गाल में पड़े जाते हैं। मनुष्य निरपेक्ष ही ईश्वर की यह नायकारिणी लीला देखते हैं परन्तु यह कोई नहीं विचारता कि मेरी भी कुछ दिन यही गति होने वाली है। निर्दोष लीज, समझा सब गौरव और शक्ति सम्पत्ति, जन्म में बाँट के मुँह में चला जाता है। इस दृश्य के परिवर्तन में यही नीति चुकी है, परन्तु रानी के इस परिवर्तन के हम लोगों को एक और भी शिक्षा मिलती है। तब कर पहिले तो रानी ऊँच जाती, पनवती और तुम्हारे घरों से मुसल्लिमा दिखाई देती थी, इस समय टकटकी बड़ा दया हो गई है। जो राजपति के सपासक हैं, जो राजा रानी को देवता के समान मान कर समझा पूजन करते हैं, वे भी कुछ दिन समय मनुष्यों के समान ही पाछोड़ दिए जाते हैं।"

बालरुम खदास के कहानी बोलें हुए रहा था। वह बोला, "मन्त्रा, अगर हमारा है कि यह परिवर्तन दिए तरह होगा तो हम

यह थोड़ा, “देखो, ये सब वैज्ञानिक उपाय हैं । इन मोम की मूर्तियों में यन्त्र लगे हुए हैं, उनके चलते ही निक्क निक्क रंगों के वस्त्र अपने अपने स्थान पर आ बैठते हैं । इस डोरी को खींचने से ही ये काम होने लगते हैं । अब देखो मैं दूसरी डोरी खींचता हूँ, ये मूर्तियाँ फिर ज्यों की त्यों हो जायँगी॥”

इतना कह कर मेलकी ने दूसरी डोरी खींची । खींचते ही उन मूर्तियों में जीवन के लक्षण दिखाई देने लगे । बाहटन ने उन मूर्तियों के पास जाकर यन्त्र के चलने का शब्द भी सुना ॥

बाहटन ने मेलकी की प्रशंसा करते हुए कहा, “इसी मूर्ति से बेरियन ने अपना काम निकाला था ॥”



### तेरहवाँ परिच्छेद ।

एतु को मवालद्वीप छोड़े तीन मास हो गए हैं । इन तीन महीनों में उसे कितने ही कष्ट सहने पड़े हैं, कितने ही बाधा बिघों को पार करना पड़ा है और कितने ही भयङ्कर दृश्य उसकी भाँखों को पार कर गये हैं ॥

कभी भयानक अग्निधार, कभी भूर्ध्वदेव का मसर ताप, कभी प्रबल तरङ्ग और कभी भयानक लूकान में उसकी डोंगी घराघर सेल रही है ॥

कभी कभी भयानक निराशा से उसका हृदय भर जाता है । इस भयानक समुद्र को वह किस तरह पार कर सकेगा, अभी तक वह नियत नहीं कर सका । यह विचारते विचारते वह उन्मत्त हो उठता था, परन्तु उसकी यह उन्मत्तता अधिक

देर तक नहीं ठहरती थी । ईश्वर की जनन दया का सहारा पाते ही वह फिर सब भूल जाता था । कभी कभी समुद्र की हिलोरे तथा मन्द मन्द वायु से भ्रोंसे मानो ईश्वर से धपन धन का उसे सहारा देते थे ॥

एतु नियम से जपनी होती पठनाओं को निरप्य स्वरप करता था । प्रवालद्वीप छोड़े उसे तीन महीने बीत गए । आज दस बारह दिनों से समुद्र की हवा ठरही मासूम होती है, वह यह देख कुछ शङ्किन हुआ । उसकी हँसी उत्तर या दक्षिण के कहींसे समुद्र की ओर तो नहीं जा रही है !!

भोजन का जो कुछ सामान उसने अपने पास रख लिया था, सब समाप्त हो गया, फिर क्या उसकी मन की आया मन ही में विचार हो लायगी ? कब इटली की सुन्दर भूमि क्या उसे दिखाई न देगी ? क्या दिना उस ओर भोजन के इसी हँसी पर उसकी जीवना सीला समाप्त होगी ?

इसी तरह की चिन्ता में दिन बीत गया । रात हो आई । रात भी इसी तरह बीती, दूसरे दिन का सवेरा आ पहुँचा । एतु ने देखा बहुत दूर पर बिन्दु की जगहिलोई बदायें दिखाई देता है । वह सहस्रक नेत्रों से स्फुर देखने लगा । बहुत देर बाद उसे निश्चय हो गया कि वह जगह ही दक्षिण का कोई भाग है । पीरे पीरे हँसी लगे लगे आगे बढ़ने लगी, हँसी हँसी किमारा भी साक दिखाई देने लगा ।

हुआ पुत्रने टेक कर परमेस्वर को धन्यवाद देने लगा । उसे देखते ही वह मासूम हो गया कि वह इटली नहीं है तथापि उसे बहुत कुछ समीह हुआ । अपने जगह के समुद्रों का देखने



करने के लिये उसका हृदय उपाकुल हो उठा ॥

यह स्थल भाग ज्यों ज्यों पास जाने लगा त्यों त्यों जाड़ा अधिक मात्स्य देने लगे और वह भाग बर्फ भरा तथा पर्यतमप दिखाई देने लगा ॥

दोपहर के समय हँगी किनारे से जा लगी । यह भीसे चतर कर आगे बढ़ा । घोड़ी ही, दूर पर उसे एक छोटी घोड़ी दिखाई दी जिसके आगे घेठ कर चार पाँच मनुष्य भोजन करने का संयोग कर रहे थे ।

यह उनके पास जाने के लिये आगे बढ़ा, परन्तु ज्यों ही उनकी दृष्टि इस यह पर पड़ी, त्यों ही वे एकबार और से चिन्ता पड़े । यह उनकी यह चिन्ता दृष्टि सुन घबड़ाया । ये अन्निका के मनुष्य खाने वाले रासस तो नहीं हैं ? परन्तु अब दूसरा उपाय न था । यह कुछ क्षण तक शान्तभाव से खड़ा हो गया ॥

यह को शान्त रहे देख, ये जङ्गली भी मन ही मन कुछ विचार कर शान्त हो गए । मानो यह के कमर तक लटकते हुए सकेद केध, भीं और उसकी शान्तमूर्ति देख वे कुछ भय और भक्ति से भर पड़े ॥

इन जङ्गलियों का रङ्ग बिलकुल ही काळा न था बल्कि ठीक ताँबे का सा रङ्ग था । उनकी आकृति सधुं थी, माँचे के केध लम्बे, खड़े तथा भूखे थे, चेहरा मोल वा और से देखने से ही यथधान मात्स्य होते थे । इन मनुष्यों में दो के चेहरों पर कुछ कोमलता दिखाई देती है, अतः वे स्त्रियाँ थीं ॥

यद्युत दिनों से मनुष्य के कवच का मधुर स्वर सुनने के लिये यह लालायित हो रहा था, परन्तु उनके बदले इन जङ्गलियों की

यह शैरघगर्जना सुन वृद्ध की सब आशायें खिलीन हो गई ॥

कुछ क्षण बाद उन पांच में से दो जङ्गली रूठ कर बहुत धीरे धीरे वृद्ध के पास जाये और जिस तरह देवता के सामने पुटने टेक कर मनुष्य प्रार्थना करते हैं, उसी तरह वे पुटने टेक हाथ जोड़ कर कुछ कहने लगे । वृद्ध उनकी बात पूरी तरह समझ न सकने पर भी यह अच्छी तरह समझ गया कि अब इनसे डरने का कोई कारण नहीं है, उसने भी हाथ थड़ाकर उनको आशीर्वाद दिया । वृद्ध को आशीर्वाद देते देख, उनके चित्त का जय भी दूर हुआ । वे एक एक करके रूठ खड़े हुए और वृद्ध के इशारे करते ही शक्ति से उसके शरीर को छूने लगे ॥

उन जङ्गलियों में से एक वृद्ध के लिये बहुत से फल फूल ले आया । वृद्ध भी उनके पास ही बैठ कर भोजन करने लगा । भोजन करने बाद वृद्ध ने उन जङ्गलियों को अपनी नाव दिखाई और इशारे में ही उन्हें समझा दिया कि मैं बहुत दूर से आ रहा हूँ । उन जङ्गलियों ने भी अपनी बहुत सी नावें वृद्ध को दिखाई । वृद्ध ने देखा कि ये नावें बहुत ही मजबूत और फाम की घनी हुई हैं ॥

वृद्ध ने उनसे एक नाव मांग ली । उन्होंने बड़े आनन्द से सब से बड़ी नाव वृद्ध को दे दी । वृद्ध ने प्रसन्न होकर उनको अपने गले लगाया ॥

जब वृद्ध पुनः समुद्र-यात्रा की तैयारियां करने लगा । उसके जङ्गली साथी भी उसकी सहायता करने लगे । स्त्रियों ने बहुत से भोजन के पदार्थ तैयार कर ला दिये । पुरुष जङ्गली जानवर शिकार करके ले आये ॥

एक महीने बाद यह फिर वहाँ से चला। यह की सज्जनता पर ये जङ्गली भी मुग्ध हो गए थे। यह को बिदा करते हुए वे भी बड़े दुःखित हुए ॥

\* \* \* \* \*

१६४३ ईस्वी के जून मास के अन्त में यह की यह समुद्र-यात्रा फिर आरम्भ हुई और उसके १७७ वर्ष बाद विस्फात चार्चुगील नाविक फ्रैंज़िस्को मैगालिन ने इस टेराडेउप्यूगा द्वीप को खोज निकाला था। यह दक्षिण अमेरिका से भी कुछ दूरी पर है। बहुत दिन पहिले लम्बे लम्बे सफेद क्षेत्र तथा सफेद ही रङ्ग का एक मनुष्य यहाँ पाया था, यह बात उस समय भी किम्बदन्ती के रूप में फ्रैंज़िस्को को सुन पड़ी थी ॥



## चौदहवाँ परिच्छेद ।

महीनें हो गए आदमी और बालक से जेंट होने का कोई अवसर ही नहीं जाता था । आदमी राजमहल के कामों में तथा बालक परोपकार के कामों में मग्न रहते थे । आज यकायक आदमी ने उसे बुला भेजा । बालक ने उसके पास जाकर देखा कि उसका चेहरा चिन्ता से काँटा हो रहा है ॥

आदमी ने बालक को बड़े प्रेम से अपने पास बैठकर कहा, "आज तुमसे बहुत ही आवश्यक काम है । अब तुम्हारे इस जीवन में हेरफेर का समय आ गया है । आज जो समाचार सुनेगे उससे तुम्हारा हृदय पुलकित हो उठेगा ॥"

बालक इन बातों का कुछ अर्थ न समझ सकने पर भी कुछ प्रसन्न अवश्य हुआ, क्योंकि उसे आदमी पर बड़ा विश्वास था ॥

आदमी ने कुछ विचार कर कहा, "बेटा ! आज तुम अपना जन्म-मृत्यु-तन्त्र सुनेगे और कुछ देर बाद ही तुम्हें अपने पिता के पास जाना होगा ॥"

बालक हर्ष से चिल्ला उठा । बोला, "हैं ! मेरे पिता माता ॥ माप ऐसा क्यों कहते हैं ? क्या मेरे प्राण में पिता माता का अर्थ न बड़ा है ? क्या वे अज्ञी जीवित हैं ? मुझे इन बातों पर विश्वास नहीं होता ॥"

आदमी ने शान्तभाव से कहा, "मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि तुम आस्तामूरकी राजकुमारी लूसिया पर मोहित हो । तुम लज्जित न हो । प्रेम नम्रप्य के हृदय की एक वृत्ति है,

उसे दया रखने की सामर्थ्य किसीकी भी नहीं है ॥”

याहटन ने कहा, “ठीक है, परन्तु मुक्त शरीरों के अभागों को क्या प्रेम करना चाहिये ? मुक्त शरीरों से आपसस्त पुण्य के लिये प्रेम करना एक महापाप है ॥”

आद्री बोला, “नहीं नहीं, लूचिया पर प्रेम होने का एक बहुत ही बड़ी कारण है—यह तुम अभी तक नहीं जानते हो । तुम्हारा प्रेम बहुत ही स्वच्छ और पवित्र है—यह हम अच्छी तरह जानते हैं ॥”

याहटन उसकी बात का कोई कारण न समझ सका । उसने हृदय में और और सन्देह उठने लगे । वह बोला, “क्या आप के कथन का यह मतलब है कि लूचिया सुन्दरी है—सौन्दर्य मनुष्य के चित्त को अपनी ओर खींचता है, इसीसे मैं उसे प्यार करता हूँ और मेरा मुँह देख पोसे में यह कर यह ती मुझे प्यार करने लगी है ?”

आद्री के मुँह से वकायक इस बात का जवाब न निकला । जानो किसी गुप्त यन्त्रणा ने उसका मुँह बन्द कर दिया ॥

याहटन ने उबध होकर फिर कहा, “आप अब उत्तर क्यों नहीं देते, मैं बहुत ही उबध हो रहा हूँ ॥”

यह कष्ट से आत्मदमन कर आद्री ने कहा,—“लूचिया सहेदरा बहन है ॥”

युवक प्रसन्नता से बोल उठा, “हैं ! मेरी सहेदरा ॥”

याहटन पुटने टेक कर वही जगह बैठ गया । जानन्द से उसका चेहरा खिल उठा । वह कृतज्ञता में भर कर बोला, “परमेश्वर तुम्हें शतशः धन्यवाद है । लूचिया मेरी बहन है,

उससे पिता माता मेरे जनक जननी हैं । लूखिया को देखने के लिये मेरा हृदय अब ठयाकुल न होगा, अब हमलोग एक साथ ही रहेंगे । जिस चाप से मैं अभी तक पीड़ित हूँ, अब मेरे लिये यह ततमा कष्टदायक न रहेगा । ओः ! अब मैं इस जाये हार का भेद समझ गया ॥”

आदमी ने कहा, “इस रोग के छूटने पर तुम लूखिया से विवाह भी कर सकोगे । इस गुप्त विषय को तुम्हारे पिता और मैं, ये ही दो मनुष्य जानते हैं ॥”

पारटन० । फिर क्या लूखिया अभी तक नहीं जानती कि मेरा कोई भाई है और क्या माता भी अभी तक इस भेद से अनभिज्ञ है ॥

आदमी० । नहीं, अब उन्हें यह भेद मालूम हो गया है । तुम पयड़ाजी मत, धैर्य, मैं तुम्हें सब बातें जान बता दूँगा । जिस समय रङ्गभूमि में तुमने विजय पाई थी, उस समय लूखिया से तुमसे शेंट हुई थी, उसके बाद क्या क्या घटनायें घटी हैं, मैं सब जानता हूँ । कुछ देर बाद ही मुझे सब बातें मालूम हो गई थी । तुम्हारे पास आधा अहार देतकर लूखिया जाग गई और उसने अपनी जाँखों में जांभू भर कर अपने माता पिता से सब बातें कह दीं । माविषस को सब यह मालूम हुआ कि लूखिया को तुम पर बहुत ही अधिक प्रेम है और तुम उसके ही पुत्र हो, उस समय वह पड़ेही दुःखित हुए । उन्होंने बातों ही में लूखिया से मालूम कर लिया कि रङ्गभूमि में तुमने ही पारटन को हराया था और अपना विजय-दिन लूखिया के

यम से तुम्हारा कोई सम्बन्ध नहीं है, उस समय उन्हें तुम्हें अपने पास बुला लेना चाहता, परन्तु सब बातें प्रकाशित न कर सके। अब उन्हें तुम्हें बुलाने के लिये पत्र भेजा है। यहाँ मैं रहने पर तुमसे बार-बार झट होने के समय से से लूसिया को लेकर कैथेग्रिया के किछे में चले गए हैं। वहाँ कई महीने रहे, परन्तु लूसिया की हृदय-वेदना कम न हुई। लूसिया तुम्हें भूल न सकी। उसने भी अपने हृदय का साथ बहुत कुछ छिपाया चाहता परन्तु छिपा न सकी। जन्म में तुम्हारे पिता ने बहुत सोच विचार कर तुम्हें बुला लेना ही उचित समझा। उन्हें अपनी स्त्री को 'भी सब बातें समझा कर कह दी' और कह दिया कि हमारे वंश में सदा से एक आप का जयानक बल मिलता चला आ रहा है। नाकिंस जर्मियों के बाद से प्रत्येक तीसरे वंशपर को इस आप का बल भोगना पड़ता है। इसीसे तुमको भी यह रोग हुआ है ॥"

आदमी ने कुछ देर तक दम ले कर फिर कहा, "अब यह समय अभीर होने का नहीं है। अब तुम अपने पर जा रहे हो; तुम्हारे पिता माता तुम्हें देखने के लिये क्याकुल हो रहे हैं। अब अपने हृदिन की बातें भूल जाओ। अब तुम केवल वाएटन नहीं, बल्कि मीण्टकाहिंवारलार्ह कीवट वाएटन के नाम से संसार में परिचित होने ॥

यु. ए. ने कहा, "मैं यह उम्मीद भी नहीं चाहता, परन्तु आपने जिन सुखों की आशा मुझे दिखा दी है, उनसे अवश्य ही मेरा यह सन्तप्त हृदय शीतल रहेगा। मेरे उपकारी व्यन्धु। आपने मेरे ऊपर जो उपकार किये हैं, अपनी नितनी

ममता दिखाई है और जितने प्रेममय छालन पाछन से मुझे रखा है, उसके लिये मैं सदा आपका कृतज्ञ रहूँगा । आपका यह स्वरूप मैं जन्म भर नहीं भुका सकता ।” इतना कह कर बालटन ने आद्री का हाथ उठाकर प्रेम से घूम लिया ॥

बालटन का प्रेम देख आद्री विचलित हो गया । कुछ देर तक दम लेकर वह बोला, “बलने के पहिले कुछ बातें तुम्हें समझा देनी और भी आवश्यक हैं । मैं कहता हूँ तुम ध्यान से सुनो, “यह बात तुम्हारी माता को मालूम थी कि मार्क्सिस जर्मनी में एक बड़ा ही पापी मनुष्य था, परन्तु उनकी यह नहीं मालूम था कि जर्मनी के कारण कोई ममानक श्राप मिठा है । अब तुम्हारे पिता ने उन्हें सब बातें बताई हैं तथा तुम्हारा अस्तित्व भी उन्हें समझा दिया है । जिस दिन लूसिया ने जन्म लिया था उसी दिन तुम भी पैदा हुए थे । क्योंकि तुम्हें सबसे अलग किया गया, तथा तुम क्यों अपने अधिकार से अलग किये गए—ये सब बातें अब तुम्हारी माता को कह कर उन्हें सारा माँग ली है, इसीसे मनुष्य तुम्हें लेने के लिये जाया है । लूसिया को भी सब समाचार मालूम हो गये हैं और वह भी तुम्हें देखने के लिये व्यथ है ॥”

\* \* \* \* \*

उसी दिन सूर्यास्त के समय, नेपल्स से निकल कर दक्षिण कैडेव्रिया की ओर चार मनुष्य चले । इन चारों में एक आद्री, दूसरा बालटन और दो इनके रक्षक थे ॥





## पन्द्रहवां परिच्छेद ।

दूसरे दिन सवेरे ही आग्री में कहीं चले जाने का सुनाचार राजमहल में पहुँचा । यह सुनाचार पहुँचते ही मन्त्र के मन्त्र दूत भाव से कोय बढे । आते समय आग्री में किलिवा भीर रागो लोकाभा हो। जो पत्र लिखे थे त्रिममें यह अच्छी तरह समझा दिया था कि इस समय कोनसी कूट नीति का अवलम्बन करना पड़ेगा और किन तरह चार्ल्स के दल को दमन करना होगा ।

कोकाभा, किलिवा, कोरालिवा, कायपट वारटण्ड तथा लाहं बाइपेन्सलर राजमहल के दूत सुवर्जित करने में बैठे । किसी विषय पर विचार कर रहे थे कि इसी समय दरबार में आकर कहा, “दूरास के क्यूक चार्ल्स महाराजों से मित्रों आये हैं । बाहर लड़े हैं ॥”

रागो ने चारों ओर देल कर कहा, “मैं इस समय जरूरी सम्पुत्राभ्यन्त के बीच में हूँ । चार्ल्स का इस समय आना अच्छा ही हुआ है ।” रागो ने प्रधान मन्त्रों से जो राय ली । उन्होंने जो सुझाव लेने को ही सम्मति दी । रागो ने कहा, “चार्ल्स आया है, परन्तु इसका बल अच्छा नहीं होगा । यदि चार्ल्स को किसी भीर का सलत मिला हुआ होता तो वह कभी यही नहीं आता । नातून होता है कि चार्ल्स का कोई सहायक रहा हुआ है ॥”

वारटण्ड ने कहा, “वायद भाव से सन्धि करने के लिये आया है ॥”

रागो ने गर्व से कहा, “यह कोई सामान्य बात नहीं है ॥”

इसी समय दरबान ने दरवाजा खोल कर फिर कहा, "हज़ूर महाशय आ रहे हैं।" चार्ल्स गर्व से पैर रखता हुआ कमरे में घुसा। इस समय उससे चेहरे पर निर्ययता तथा कहङ्कार झलक रहा था ॥

दरबान दरवाजा बन्द कर पला गया। रानी के अतिरिक्त सजी उसे देख कर बठ खड़े हुए। रानी ने आसन दिया। कुछ समय बैठने बाद हज़ूर ने कहा, "महारानी ! क्या आप मुझसे कुछ रूप के लिये प्रकान्त में निष्ठ सकती हैं ?"

सीखाना बोली, "इस समय यहाँ जितने मनुष्य उपस्थित हैं, सभी मेरे विश्वासी तथा सहायक हैं, उन्हें ठोड़ कर अकेले में बात करना इसकी राजनैतिकी की अवमानना करना है ॥"

चार्ल्स ने कुछ विरक्त होकर कहा, "जो आज्ञा। मुझे बहुत सी बातें करनी पड़ीं, क्या यहाँ सभी बातें कह सकता हूँ ॥"

रानी : हां, तुम जानन्द से कहो, ये मेरे अपने मनुष्य हैं—इससे कोई भी बात छिपी नहीं है ॥"

चार्ल्स : (एकदम चारों ओर देखकर) महारानी ! आप जो इच्छा के अनुसार मैं सभी के सामने ही अपने विचार प्रकट करता हूँ। मैं जानते हूँ कि कान के लिये आरम्भ से कहता जाया है—उसमें मुझे सन्निहित होने का कोई कारण नहीं है, इसीलिये कहने में भी कोई आपत्ति नहीं है, परन्तु महम ! यदि अपने विचार प्रकट करने के पहले राज्य के विषय में कुछ कहूँ तो आज्ञा है, आप रुक करोगी। इस समय आपकी समूचे राज्य ने महङ्ग नबी है, आपकी प्रज्ञा अचानक हो रही है और राजानों का एक.....

रानी० । ( बाधा देकर ) हां ये ही न, जिनमें एकबार तुम भी जा मिले थे । यदि इसी विषय में कुछ कहना है, तो ऐसा सुनकर मैं क्या कहूँगी ॥”

चार्ल्स० । (टेढ़ी दृष्टि से जीवाना को देख कर) माझूम होता है आप भूल गये हैं कि मैं भी विहासन का भावी उत्तराधिकारी हूँ । मेरे विचारों में आपको सहमत होना चाहिये । मैं आपसे के समानाख्य को दूर करने के लिये हो यहाँ आया हूँ । आपकी समूची प्रजा भी इस समानाख्य को दूर करने का ही अनुरोध करती है ॥”

रानी० । यदि प्रजा ने तुम्हें अपना प्रतिनिधि बनाकर भेजा हो तो फिर मैं तुम्हारी बातें सुनूँ, केवल तुम्हारी बातों पर विश्वास नहीं कर सकती, जब तक तुम इसका प्रमाण न दोगे कि तुम प्रजा के प्रतिनिधि हो, तब तक मैं तुम्हारी कोई बात न सुनूँगी ॥

यह सुनकर चार्ल्स कुपित हो उठा । वह कोप से बोला, “यदि जितने समुच्च यहाँ धिठे हैं, वे आपको सचे दितेज्जु हैं तो अवश्य ही उनके मुँह से आप राजकीय विद्रोह तथा बाहर से राज्यपर चढ़ाई होने का समाचार सुनेगी । इस समय हम लोग दो दलों में घँट गये हैं, एक दल दूसरे का विरोधी हो रहा है । हमलोगों के मिले बिना न यह राजकीय विद्रोह ही दब सकता है, न बाहरी शत्रु ही रोक जा सकता है ॥”

इस समय यकायक वारट्सव ने तलवार खींच ली और बिगड़ कर बोला, “विद्रोह ! रानी के सामने विद्रोह की बात को न मुँह से निशाल सकता है ॥”

चार्ल्स ने पुहक कर कहा, “शान्त होइये ! विद्रोही रानी के पास विद्रोह का समाचार सुनाने कभी नहीं आते, परन्तु जो रानी को कुपरामर्श देते हैं, जो अपने स्वार्थ के लिये राज्य का अनिष्ट होने देने में नहीं हिचकते, वे ही विश्वासघाती और राजा के परम शत्रु हैं ॥”

बारटण्ड की आँखें यह सुनते ही लाल हो गईं । वह क्रोध से गरज कर बोला, “ठीक है, मैं भी तब एक घुरी सलाह देने वाला और स्वार्थी हूँ ॥”

फिलिपा भी बोल उठी, “छिः ! हमलोग सभी का अपमान होता है, यह बात कभी क्षमा करने योग्य नहीं है ॥”

परन्तु रानी ने बीच में पड़ कर सभी का शान्त करने के लिये कहा, “आपलोग शान्त हों । मेरे सामने आप लोगों का कोई अपमानित नहीं कर सकता । आपलोग चुप रहें और मुझे इस गद्वित खूक से घातें करने दें ॥” ( खूक की ओर देख कर ) तुमने प्रजा के विद्रोह और शत्रु की चढ़ाई का समाचार अभी सुनाया है । अभी तक मुझे इस घात की खबर न थी । तुम्हें, यह समाचार कैसे मालूम हुआ ?”

चार्ल्स : अभी एक घण्टा भी नहीं हुआ है कि वेस्त से एक दूत मेरे पास आया है । एङ्गरी की राजसभा में इन घातों पर विचार हो रहा है, उसीका समाचार देने वह चेहरे पर पड़ कर बराबर, बिना विश्राम किये, यहां आया है । राजा लुई ने एक यही सेना तय्यार कर एक सेनापति को उसका भार सौंपा है । सेनापति को मार्किंस की सहायि दी गई है और उसके सहकारी सेनापति एक माइल हुए हैं, जो कुछ दिन

पहले इसी राज्यसभा के एक मनुष्य थे ॥

चार्ल्स ने धीरे धीरे ये सब समाचार कूड़ सुनाये । अग्र रानी के चेहरे पर चम्कड़हट दिखाई देने लगी और वह ध्यान से चार्ल्स की बातें सुनने लगी ॥

चार्ल्स ने फिर कहा, “अभी कुछ क्षण पहले यह समाचार मुझे मिले हैं । इसमें कोई सन्देह नहीं कि ये बातें यही आ-  
शङ्काप्रद हैं अतः इन बातों पर हमसोचों को अवश्य ध्यान देना चाहिये । सातानगर के मार्किंस इस नेपालसु राज्य पर आक्रमण करने के लिये नियुक्त हुए हैं । आप जानती हैं कि वह कौन है ? वह वही डाकुओं का चर्दार बेरियन है और दूसरा सहायक वही है जो राज की ओर से लड़ने के लिये उस दिन रङ्गभूमि में उतरा था । वही रायटें डी कैवोना ॥”

इस समाचार को सुनते ही बिजली की चमक के समान तेजी से सभी का हृदय काँप उठा । किलिपा के मुँह से यकायक आनन्द और विस्मय मूलक ध्वनि निकल पड़ी । आनन्द का कारण तो रायटें के अच्छी तरह रहने का समाचार था । परन्तु रायटें ने जीवाना को छोड़ कर इङ्गरी राज्य के सहायक सेना-पति का पद ग्रहण किया इसपर उसे विस्मय हुआ और वह अपना आश्चर्य रोक न सका ॥

चार्ल्स की बातें सुन कर जीवाना भी चम्क उठी । वह यही कठिनतासे बोली, “रायटें विश्वासपातक । राजविद्रोही ॥ यह असम्भव है ।” परन्तु इतना मुँह से निकलते ही उसे कौंट वारटण्ड वाले कमरे की घटना याद आ गई । रायटें उसे मार डालने के लिये तैयार हो गया था और यकायक बेरियन ने

उसकी बचाया तथा फिर रायट को लेकर घला गया था । यह याद आते ही वह फिर बोल उठी, “नहीं, असम्भव नहीं है ॥” दुःख से उसकी गर्दन झुक गई और वह कुछ सोचने लगी ॥

ह्यूक चार्ल्स ने फिर कहना आरम्भ किया, “अब आप अच्छी तरह समझ सकती हैं कि मेरी बातें झूठी नहीं हैं । आपके राजसिंहासन और राज्यमुकुट लाने चाहते हैं । विपद आपको चारों ओर से घेरती चली आती है । इस समय हम-होगों का यही कर्तव्य है, कि तब भर भी देर न करके सब के पहले अपने राज्य का विद्रोह बन्द करें और फिर विदेशियों के आक्रमण को रोकें, परन्तु इन कामों को करने के पहले हम-होगों को आपस का मनोमाछिन्न्य दूर कर डालना चाहिये । अब इसके बिना दूसरा अवलम्ब नहीं है । इसीलिये कि जिसमें हमलोग मिल जायें, मैं आपसे विवाह करने की प्रार्थना करता हूँ ॥”

नापा उठाकर, दृढ़ स्वर से जीवाना ने उत्तर दिया, “नहीं, कभी नहीं ।” इतना कहते कहते उसका चेहरा लाल हो गया । वह फिर बोली, “तुम मेरे बिर धैरी हो—तुमसे मित्रता और प्रेम असम्भव है । मुझे पापिनी और कलङ्किनी सावित करने के लिये तुम रङ्गभूमि में लड़ने आये थे—मैं तुमसे विवाह नहीं कर सकती । तुमने प्रकाशनाथ से मेरी निन्दा की है, पुष्पाप मेरे सर्वनाथ का उग्रोप किया है—मैं तुम्हें पृथा की दृष्टि से देखती हूँ । तुम मेरे सामने से दूर हो । मैं जल्दी इतनी असहाय नहीं हो गई हूँ कि तुम से—यत्रु से विवाह कर लूँ । जाओ, दूर हो मेरे सामने से ॥”

क्रोध से जीवामा कांप उठी। बोली, “यह किसकी आज्ञा से ? किस शक्ति ने बल पर तुम लोग यह काम कर रहे हो ?”

अध्वपत के मुँह से इसका जो जवाब निकला वह तुम कर मर्य कांप उठे। उसने कहा, “पवित्र पोष के भेजे हुए पदवाने के अनुसार ॥”

जीवामा ने तब से पूछा, “किस अपराध में ॥”

अध्वपत ने कहा, “रूपक अग्निषा की इच्छा के अपराध में ॥”

रानी एक आर्त्तनाद कर वहीं से होश हो गिर पड़ी। किलिषा ने रानी की तरह भाषा उठाकर कहा, “देखो देखो, तुम्हारे दुर्घर्म-बहार से रानी की क्या दशा हुई है। राजमहल पवित्र स्थान है, जाओ यहां से चले जाओ ॥”

अध्वपत बोला, “पोष की आज्ञा कहीं रुक नहीं सकती। हमलोगों को जैसी आज्ञा मिली है वैसे ही काम करने। राजमहल की पवित्रता उसमें बाधा नहीं डाल सकती ॥”

इसी समय करोलिना घारटपट से जा छिपटी, परन्तु घारटपट उसे थप्पा दे तलवार निकाल सिपाहियों पर झपटा, परन्तु तुरत ही गिरफ्तार हो गया। करोलिना और किलिषा भी पकड़ी गयीं। किलिषा का इतना भद्दा झार और तेज तन-मात्र में बिछीन हो गया। वह रोने लगी ॥

उसके आर्त्तनाद से जीवामा की मूठों मद्ध हुई। उसने — उसने उपपत्ति, करोलिना और किलिषा को, सिपाही, किये लिये जाते हैं। वे सिपाहियों से छूटने के लिये जोर मार रहे हैं, परन्तु सिपाही उन्हें बलपूर्वक धक्के देते हुए कमरे के बाहर भी ले लिये जाते हैं। यह देखते ही उमड़ी भाँति के

सामने अंग्रेजों का गया। निजामशाह, निजामशाह अवस्था का  
सोचकर फिर उसकी आंखों के सामने पूरा गया। यह फिर देखने  
रो नरें ।



## सोलहवाँ परिच्छेद ।

नेपाल नगर के एक में प्रधान विचारालय या हार्डकोर्ट  
का वह हमारा जिसमें प्रधान विचारपालिका या चीफ जस्टिस  
बैठते हैं, काठे महमल से जुड़ा हुआ है। राज्य के प्रधान  
विचारपालिका माहिंम मौरसस बहादुर एक छँची कुर्सी पर बैठे  
हैं। समस्त सब भी काले ही हैं। नापे पर विचारक की  
टोपी है। यह टोपी वह सदा नहीं पहिनते, केवल अपराधी  
का विचार करने के समय पहिनते हैं। उनकी अवस्था समस्त  
साठ वर्ष के होगी। चेहरे पर कर्कशता पाई हुई है। बाँखें  
घोटी हैं परन्तु उनमें भी तीव्रदृष्टि और स्थिरता जारी हुई है।  
दाढ़ी सूब घोटी घोटी घाँटी हुई है। उनके प्रत्येक अङ्ग में  
हृदय का मिर्मिरान और दृढ़ संकल्पनात्मक अठकता है। ये एकदृढ़  
विचारक हैं, तथा किसी समय भी अपने विचार से टलनेवाले  
नहीं हैं यह उनके प्रत्येक काम से स्पष्ट मालूम होता है ॥

विचारक की कुर्सी के पीछे दीवाल पर खूब बड़ा आस  
चित्र बना हुआ है। उस के बगल में रजिन्द्रार और मुहरिर  
की कुर्सियाँ हैं। और कमरे में दूसरी और सिपाहियों के बैठने  
के छिपे बेंच पड़ी हैं। इस कमरे में चारों ओर भयानकता की  
एक विकट पाया दिखाई देती है ॥



अभी दोपहर हुआ है । इसी समय सिपाही कैदियों को लिये इसी कमरे में आ पहुँचे । कैदियों के हाथों में हथकड़ियाँ पहनी थीं । अभी इनको गिरफ्तार हुए एक घण्टा हुआ है । ये कैदी वही हैं जो राजमहल में गिरफ्तार किये गए हैं ॥

किलिवा तथा करोलिना अब कुछ शान्त दिखाई देती हैं । घाटघड उस लोगों को उत्साह दे रहा है । ये भी उसके आ-सामन के बल पर कुछ शान्त हुई हैं । घाटघड की आकृति से भी किसी प्रकार की अस्थिरता नहीं झलकती । जिस रात को अन्धिया की सृष्टि हुई थी, उस रात को वहाँ उपस्थित न रहने के कारण प्रधान मन्त्री बेन्पुरा भी निश्चिन्त थे ॥

राजसभा के प्रधान प्रधान मनुष्य गिरफ्तार हुए हैं यह सुनाचार बात की बात में नेवसस भर में फैल गया इसी कारण से लोगों की भीड़ से विचारगृह भर गया ॥

जिस समय ये कैदी बिचारक के सामने लाये गए, उसी समय तरबहार के पादही भी आये । उन्हें देखते ही सब भीड़ उनके सम्मान के लिये एक किनारे हट गये । अतिमानी आर्क बिथाव(पादही)अपनी पुरोहिती पोशाक पहिने हुए बिचारक की ओर धीरे धीरे बढ़ने लगे उनके पीछे बारह उनसे नीचे दर्जे के पादही और थे । चार सुन्दर बालक उनकी पोशाक का पिछला भाग उठाये हुए थे । एक सभ्यासी बिथाव की टोपी

नाचे पर पकड़े हुए था । सभ्यासी के सुफेद चमकीले केश कमर तक झूल रहे थे ॥

इनको देखते ही प्रधान बिचारपति मैगटस अपनी टोपी उतार कर छेड़े हो गए । क्योंकि आर्क बिथाव इस समय पोष

के प्रतिनिधि होकर आने थे ॥

विशाप के आगमन से वहाँ उपस्थित सब मनुष्यों में खल-  
पड़ी मच गई। सभी दृढ़कृता से उनकी ओर देखने लगे।  
ठीक इसी समय जब कि सबों की दृष्टि आर्कविशाप की ओर  
लगी हुई थी किसीने पीछे से घेन्चुरा का कपड़ा धीरे धीरे  
खींचा। उसने मुँह फेरकर देखा तो ह्यूक चालेंग दिखाई दिया ॥

ह्यूक बड़े गम्भीर स्वर में धीरे धीरे बोला, “घेन्चुरा !  
तुम्हें एक बात कहता हूँ। पोप ने गिरफ्तारी का परवाना  
तुम्हारे नाम भी भेजा है। अन्ध्रवा की गारहाउने की तुम्हारी  
भी इच्छा थी, यह भी अवश्य ही प्रमाणित होगा। तुम उस  
दिन राजमहल में नहीं थे, यह बात सत्य है, किन्तु यह तुम  
किसी तरह प्रमाणित न कर सकेगे ॥”

घेन्चुरा ने धीरे धीरे कहा, “परन्तु मैं शपथपूर्वक कहता  
हूँ कि मैं उस दिन वहाँ नहीं था ॥

ह्यूक ने उनके चेहरे की ओर देख कर कहा, “तब विपक्ष  
में गवाही देकर अपनी जान बचाओ। यदि ऐसा करोगे तो  
तुम जिस पद पर हो उसी पद पर रहोगे ॥”

घेन्चुरा ने उत्तर देकर कहा, “हां हां, मैं अवश्य गवाही  
दूंगा ॥”

ह्यूक ने कहा, “जब्या, याद रखना नहीं तो तुम भी काँची  
पर चढ़ोगे, समय पर गवाही देने को लिये खड़े होना। गाब ही  
याद रखना कि जीवाना इसमें न गिराई जाय। पोप ही  
जाणा है कि यदि जीवाना किसी तरह इसमें आ मिले तो  
उसी समय विचार धन्द कर दिया जाय और वह निर्दोषी

है यह भी प्रमाणित न हो—क्या मेरी बात समझ गये ?”

सत्तर की राह न देख कर चालूँस खिर वहाँ से खिसक गया ॥

यह सामान्य घटना किसी की दृष्टि में न आई । क्योंकि कैदियों की दृष्टि उस समय आर्कबिशाप पर लगी हुई थी । आर्कबिशाप ने इस समय घीरे घीरे विचारपति के पास जाकर अपनी ओर से एक पार्चमेन्ट कागज निकाला । इसके सर पर छठे पोप क्लेमेन्ट के राजमुकुट का चिह्न था । यह पत्र हाथ में लिखे पढ़ने लगे :—

“महामान्य पोप ने मेरे नाम यह हुक्मनामा भेजकर, मुझे इस नगर और नेपरस राज्य के लिये अपना प्रतिनिधि बनाया है । कई मनुष्यों को नरहत्या के अपराध में अभियुक्त करने—और किस तरह उनका विचार होता है—यह जानने की आज्ञा भेजी है । हे मार्किंस मैसटस ! इस पत्र में यह भी लिखा है कि आपको इन राजमहल के कैदियों का विचार करने, विचारानुसार दण्ड देने अथवा छोड़ देने का पूरा पूरा अधिकार दिया जाय । केयोना की काउन्टेस क्लिप्पा, क्लैट वारटवह, कुमारी करोलिना, लार्ड हाइचेम्बेल्डर वेञ्जुरा और डाकूर आद्री, पोप की आज्ञा से गिरफ्तार किये गये हैं । इसीलिये मैं तरहर का आर्कबिशाप और इस राज्य का पोप का प्रतिनिधि—आपको इन कैदियों के विचार का पूरा अधिकार देता है । आप विचार करके उन्हें उपयुक्त दण्ड दें । असानियों ने राजपति अन्ड्रिया को निर्दयता से मारा है । अन्ड्रिया सिचिली और सेक्रैलम का राजा था । पोप की आज्ञा से मैंने ही उसे दिहावन पर बिठाया था ॥”

विद्याप इतना कह कर चुप हो गये । उनके मुह गम्भीर-  
शब्द विचारालय के कमरे की हवा के साथ मिल गये ॥

प्रधान विचारपति ने कहा, “महामान्य पोप ने मुझे जो  
भार सौंपा है, वह मैं सहन करता हूँ और ईश्वर को साक्षी  
करके कहता हूँ, कि क्या के अनुसार ही दण्ड दिया जायगा ॥”

विद्याप धन्यवाद देकर वहाँ से चले गये । उनके चले जाने  
बाद विचारालय में कुछ देर तक सन्नाटा छाया रहा । इतने ही  
में गर्व से गर्दन पुमा किलिपा ने कहा, “माहें लार्ड ! विचार  
भारम्भ होने के पहिले मैं आपको यह बताया चाहती हूँ, कि  
यह मुकद्दमा आर्देन के विरुद्ध खड़ा हुआ है । मैं राजमहल में  
तथा रानी के सामने पकड़ी गई हूँ । राजमहल पवित्र स्थान  
है और वहाँ किसी को पकड़ना आर्देन के विरुद्ध है ॥”

विचारपति यह सुनकर हँसे । बोले, “तुम्हारी यह फूटतक  
यहाँ नहीं चल सकती । पोप की आज्ञा सब से अधिक पवित्र  
है । जमादार ! किन किन गिरफ्तार हुआ है ?”

उत्तर में जमादार बोला, “आदमी के अतिरिक्त परवाने में  
लिखे हुए सब मनुष्य पकड़े गये हैं । आदमी सुपचाप नेपरस से  
भाग गया है ॥”

विचारपति ने किर पूछा, “किसने इन्हें गिरफ्तार कराया  
है ?”

उच्च स्वर से रूफूक चाल्स ने कहा, “मैंने ॥”

किलिपा बोली, “हाँ, मैं भी यही समझती थी ॥”

विचारपति ने रूफूक की ओर एक तीक्ष्ण दृष्टि  
कहा, “क्या आपने इन्हें गिरफ्तार कराया है ?”

घाटंघः । मैं येनपुरा के भलावा सब पर मुकद्दमा चलाता हूँ । मुझे अच्छी तरह मालूम हुआ है कि येनपुरा का इस इत्यादि कोई सम्बन्ध नहीं है और मुझे विश्वास है कि उनके इजहार से इस मुकद्दमे के पूरे पूरे भेद सुल जायेंगे ॥

विचारपति ने जोर से पूछा, “येनपुरा के विषय में किसी को कुछ कहना है ?”

किसीने कोई उत्तर न दिया । तब विचारपति ने फिर कहा, “तब छोड़ दो ।” तुरत ही येनपुरा छोड़ दिये गये ॥

यह देख बिलिया और करोलिना ने भाँलें मिछाईं । इस दृष्टिमिलान से उन्हें और भार्यका झलकती थी । बाटरद निर्भीक खड़ा था ॥

मदालत से आछा होने पर स्पर्क ने अपना इजहार जारी रक्त किया :—

“यह सभी जानते हैं कि रानी जीबाना तथा राजपति अन्धिया, दोनों राजमहल में रहते थे, परन्तु दोनों में प्रेम नहीं था । इस मुकद्दमे में इजहार देते समय लाचार होकर मुझे रानी का नाम लेना पड़ता है । इस समय उनके विरुद्ध कोई कुछ काम नहीं कर सकता । यदि आवश्यक होना तो स्वयं पोत्र पीछे नमका विचार करेंगे । इस समय अज्ञानम अग्राधी तथा ज्ञाने हुए आदमी का ही आज विचार करेंगे । मैं फिर कहता हूँ, कि रानी जीबाना और अन्धिया एक महान में रहने पर भी एक जगह नहीं रहते थे । उनके इस व्यवहार पर सभी आप्पाकापत्र दुःखित थे । जो है, एक दिन रात्रि के समय रानी ने एक भोजन का सम्बन्ध किया । इसमें अन्धिया को भी

निमन्त्रण या सया आद्री और उपस्थित की ही भी निमन्त्रित किये गये थे । अन्धिया उसी समय सेग से रोगी हुए और नापते नापते सुली हुई खिड़की से नीचे जा गिरे, यह समाचार सब जगह प्रकाशित हुआ, परन्तु मुझे विश्वास है कि इन लोगों ने उन्हें मार डाला और फिर खिड़की से नीचे फेंक दिया । इस बात के लिये गवाह भी तैयार हैं ॥”

इसके बाद छूक ने राजमहल के एक नौकर को बुलाया । वह बोला, “उस दिन रात को दूसरे दूसरे नौकरों के अति-रिक्त मैं भी खिलाने पिलाने के काम में नियुक्त था । मैं एकदर कमरे में गया तो देखा कि रेशम और जरी मिली हुई एक डोरी कुर्सी पर रखी है । कुछ देर बाद कमरे में नापने का शब्द और चिल्लाहट सुन मैं कॉप उठा, क्योंकि उम दिनों यह रोग नेवस में रूप फैला हुआ था । ज्यों ही मैं कमरे में पुआ पाइता था त्योंही हाकूर आद्री बाहर निकले । वे बोले, “राज-पति अन्धिया को सेग हुआ है, तुम्हारे जामे की आवश्यकता नहीं है—यहां सदायता के लिये बहुत से मनुष्य उपस्थित हैं । मैं चला गया कुछ देर बाद ही हुना कि राजपति की सत्य हो गई, उस समय मुझे और किसी प्रकार का संदेह नहीं हुआ ॥”

इसहार सुनकर किलिया और करोठिना ने फिर जाँच मिलाई । इसद्वारा उनकी दृष्टि में आनन्द की आभा झलकती थी ॥

छूक ने जारों और देख कर कहा, “मैं जटोरियो सेटकी नामक एक पुवक को भी गवाहों के लिये हाजिर किया चाहता हूँ ॥”

मेठकी का नाम सुनते ही केदी कांप उठे, परन्तु जब उन लोगों ने देखा कि एक सुन्दर युं थक आ रहा है, तब कुछ शान्त हुए ।

अदालत के पूछने पर पछोरिछो थोछा, “कुछ दिनों तक हाकुओं के सरदार बेरियन के यहां मैंने नौकरी की थी । राज-महल की सब गुप्त राहें, ठिपे हुए दरवाजे और सर्वसाधारण के अगम्य स्थानों से मैं भलीभाँति परिचित हूँ । वे राहें बेरियन ने मुझे बताई थीं । मैं उसके साथ और कभी कभी अकेला भी इन राहों से राजमहल में जाया आया करता था । कितने ही मनुष्यों के कामों पर दृष्टि रखना और उनकी बातों को सुनना यही मेरा काम था । राजपति अन्ध्रिया की मृत्यु के दूसरे दिन मैं किलिवा के कमरे के पास खड़ा था । उस समय कमरे में किलिवा, माद्री, करोलिना और वारटण्ड उपस्थित थे । वे अन्ध्रिया की मृत्यु पर ही आलोचना कर रहे थे, परन्तु उनकी बातें अच्छी तरह सुनने पर भी यह नहीं मालूम हुआ कि अन्ध्रिया को किसने मारा । यकायक माद्री ने पूछा, “रियन की वह होरी कहाँ है ?” किलिवा ने कहा, “रानी के कमरे में दरी के नीचे रखी है ।” माद्री ने उसे जलाकर कैंक देने के ठिपे करोलिना को आधा दी । उस होरी को छाने की आज्ञा बेरियन ने भी मुझे दी थी । मैं उसी समय गुप्त राह से रानी के कमरे में गया । रानी उस समय वहाँ उपस्थित न थीं । मैंने होरी छेकाकर बेरियन को दे दी ।”

पछोरिछो इतना कह कर चला गया । उसके इजहार से भी केदियों पर मुकद्दमा साबित न हुआ ।

विचारपति ने ट्यूक की ओर देख कर कहा, “कैदियों के विरुद्ध जो इजहार मिला है, वह बहुत ही थोड़ा है ॥”

वालेंस ने कहा, “मेरा एक गवाह और भी है, मैं लार्ड वेम्बेल्डर महादुर को गवाही देने के लिये युत्ताग चाहता हूँ ॥”

सभों की दृष्टि उस समय इस उद्यमपारी पर थी। करी-लिना और किलिपा के हृदय रुठे, क्योंकि इन्हें सब खबर थी। इधर इतनी देर हो जाने पर भी रानी जीयाना के पास से किसी प्रकार की सहायता नहीं मिली। इससे उनका चित्त और भी ठपाकुल हो रहा था। तब क्या रानी ने हमलों के जोड़ा दिया, अवस्था ये स्वयम् ही किसी विपद में पहुँ गई ?

विचारक ने वेनचुरा की ओर देख कर पूछा, “आप को क्या कहना है ?”

वेनचुरा० । आपके प्रश्न का उत्तर देने के पहिले मुझे कुछ कहना बाकी है। आईन की एक धारा में लिखा है कि यदि कोई मनुष्य किसी अपराधी के विषय में कुछ जान कर भी उपयुक्त स्थान पर कुछ न कहे तो वह स्वयं दोषी हो जाता है ॥

जज० । और साथ ही यह भी लिखा है कि यदि दूसरे का अपराध प्रमाणित करने में सहायता दे तो स्वयं अपराधी होने पर भी छूट सकता है ॥

वेनचुरा० । ठीक है, परन्तु आप एक लिखित आज्ञा मुझे दें ॥

विचारपति ने पेशकार को इशारा किया। उसने एक कागज पर कुछ लिख कर जज से दस्तखत करा वेनचुरा को दे दिया और कहा, “अपने इजहार में रानी को न मिलाना ॥”

वेनचुरा ने कहा, “मुझे मालूम है।” फिर इस तरह इजहार



देना आरम्भ किया :—

“मैं जिस काम में नियुक्त हूँ उसमें हम कैदियों से बेरी बहुत ही विशेष यत्निष्टता है। जिन कामों में सर्वसाधारण का संमर्ग है उनकी सांख्यिकता ये सब मेरे साथ किया करने हैं और कभी मुझसे कोई बात नहीं लिखते। बातों ही में बहुत बार कैदियों से मुँह से ऐसी बातें निकली हैं जिससे स्पष्ट मान्य हुआ कि राजपति अन्ध्रिया को रेशम की धोरी द्वारा मार डाला गया है ॥”

यह सुनते ही बिगडी की चमक के समान सारी चमक उठी, कैदी तब से काँपने लगे। बारट्रड गरज कर बोला, “कूट, कूट, सब कूट ॥”

करोडिना के मुँह से बात नहीं निकली। भाँसों के सामने संभार भाँसो घूम गया। यदि एक अवराधी पकड़न लिये होता तो वह गिर पड़ती ॥

विचारक ने कड़क कर कहा, “कैदियों ! इस अतिम अनुभव के इन्तजार में तुम लोनें पर अवधान के साथ प्रयत्नित होता है। तुम अपने अवराध्य स्वीकार करो ॥”

बारट्रड ने गर्ज और दृढ़ता से कहा, “हमलों को जो कुछ भी स्वीकार नहीं करना है। हमलों का स्वस्वीकार करते हैं ॥”

अवराधी का माइस देव विचारक ने मुँह। सामन से उठ कर मित्रादियों की ओर देख बोले, “संभालावार (सोहसपर) में ले चलो ॥

अन्ध्रियार का नाम सुनते ही कैदियों के प्राण द्रुत गये। बारट्रड ने हँस कर बोले—यह अपने दृष्ट का भाव लिखते

की बहुत कुछ चेष्टा करने पर भी न छिपा सका । किलिपा के मुंह से एक स्यामक ध्वनि निकल पड़ी और करोलिमा और से चिल्ला उठी ॥

कैदियों की यह दृशा देख चार्ल्स मन ही मन प्रसन्न होने लगा ॥



## सत्रहवाँ परिच्छेद ।

इस कमरे में लिसका नाम यंत्रणागार या एक छोड़े का दीपा धुंधली रौशनी दे रहा था । इस धुंधली रौशनी में कमरे की पूरी पूरी अवस्था दिखाई देने के बदले एक तपानकता ही दिखाई देती थी ॥

दीवालों में यन्त्रणा देने वाले यन्त्र सब झूल रहे थे । ये सब यन्त्र मनुष्यों की दानवी प्रकृति के जताने वाले और धिक्कानिपुणता को जतानेवाले थे । मनुष्य ईश्वर की ज्योति से वरपन्न हैं—उन्हीं मनुष्यों को कष्ट और यातना देने के लिये तथा नारकीय प्रतिहिंसा परित्याग करने के लिये ही ये शीपण यन्त्र सब बनाये गए थे ॥

इसमें एक यन्त्र का नाम द्रूप यन्त्र थी । उसके बीच का जंघ मल की प्रांति पोछा था । इस यन्त्र का मुंह जंगूटे में पहिनाकर कुछ घुमाने पर, जंगूटे पर इतना दबाव पड़ता था कि मल के नीचे से, रक्त की धारा बहने लगती थी । दूसरा यन्त्र एक छोड़े का जूता था, अपराधी के पैरों में वह जूता पहिना पर यन्त्र चलाते से, जूता धीरे धीरे छोड़ा होने लगता था और अन्त में

पैरों को इतने जोर से दबाता था कि बड़े बड़े धैर्यपारी भी उस कष्ट से ठथाकुल हो पड़ते थे । तीसरे यन्त्र का नाम छोड़-मुल था । उसका छोड़े का फीता जिस समय पेश के सहारे कस दिया जाता, उस समय मानो अपराधी के शरीर में कीलें चुभने लगती थीं । उसके छाग और मुहि छोप होने लगते थे और मांस, नाक तथा मुँह से रक्त की धारा बूट चलती थी । धीमे यन्त्र का नाम कांसयन्त्र था । उसके व्यवहार से अपराधी का चेहरा काळा पड़ जाता था, दोषी को भयानक कष्ट होता था, परन्तु बिना प्राण निकले उस कष्ट से छुटकारा नहीं मिलता था ॥

इस कमरे में कितने ही चाबुक लटक रहे थे । अपराधी की मज्जी पीठ पर जिस समय शपाशप से चाबुक पड़ते उस समय उसकी पीठ से खून की धारा बह निकलती थी और आपात की चोट से मांस कट कट कर खून का बहारा छूटने लगता था ॥

छोड़े की सँझसी, कैंची तथा मोति मोति की छुरियां भी यहां रखी थीं । सँझसी को गर्म करके अज्ञाने अपराधी का मांस खींच लिया जाता था ॥

इनके जलावा छत से एक कल लटक रही थी । उसमें पोड़ी पतली डोरी लगी हुई थी । अपराधी को बिठाकर इस डोरी-द्वारा उसके हाथ पिर मांस दिये जाते थे और उस डोरी का दूसरा सिरा पकड़ कर खींचने से अपराधी जमीन से ऊपर उठ जाता था । उस समय उसे जो भयानक कष्ट होता था, वह सहज ही समझ में आ सकता है । उसकी प्रत्येक नस, प्रत्येक मांसपेशी मानो कटने लगती थी ॥

यन्त्रनागर की पचरोसी जमीन पर भी दो भयानक यन्त्र

रखे हुए थे । एक से अपराधी के जोह जोह शिपिल कर दिये जाते थे और दूसरे पर उसे गुलाबर डोरी से उसके हाथ पैर बांध दिये जाते थे ॥

कमरे के अन्त में एक लम्बी चीकी रखी थी । उसके ऊपर एक विषिष्ट यन्त्र झूल रहा था । उसकी आकृति कम्पास यन्त्र के समान थी । इस यन्त्र के दोनों और कमला नेत्र के समान दो गेंद झूल रहे थे । ये दोनों गेंद पीतल के बने थे ॥

इसी तरह के और भी कितने ही यन्त्र वहाँ रखे हुए थे सभी दुःखदायी और मनुष्य को भयानक कष्ट पहुँचाने वाले थे । मनुष्य को कष्ट पहुँचाने के लिये मनुष्य ही ऐसे ऐसे पैदा-यिक यन्त्र को बनाते हैं, यह विचार उठते ही अन्तरात्मा काँप उठती है । आह ! जिनकी सहायनी शक्ति से ये यन्त्र बने हैं, जिनके व्यवहार से मनुष्य का रक्त जल की नाईं तथा प्रहता है, वे क्या मनुष्य थे ?

इसी भयानक यन्त्रणागार में कैदी लाये गये । इस कमरे के चारों ओर का विभीषिकामय भयानक दृश्य देखकर यही ही साहसिन क्षितिपा का भी कलेजा काँप उठा । करोड़ों की मुँह से एक चिकट चिटकार निकल पड़ी, परन्तु वारंटण्ड अटल और अचल खड़ा रह गया ॥

उधों ही कैदी कमरे में आये त्यों ही दो अन्य मनुष्यों को साथ लेकर विचारक जज बहादुर भी आ पहुँचे । उन दो मनुष्यों में एक पादही तथा दूसरा हाकूर था ॥

जज के इशारा करते ही दो सिपाहियों ने वारंटण्ड को पकड़ कर एक लम्बी कुर्सी पर बैठाया और एक डोरी द्वारा

उसके हाथ पैर कस कर बाँध दिये । उस कुर्ची के साथ उसका सब शरीर इस तरह कस कर बाँध दिया कि सिधा नापे के दूसरा अङ्ग हिल नहीं सकता था ॥

दे। सिपाहियों ने दो लम्बे छूरे निकाले । एक पुरा बारटख के नाप से चार अँगुल की दूरी पर पहिले एक सिपाही ने साधा और दूसरे ने उसी तरह उसके सर की पाई और । जब जरा भी झुंघर उधर भासा हिलाने से अवश्य ही बारटख की मृत्यु थी ॥

उसी समय एक तीसरे मनुष्य ने आ करके एक यन्त्र चला दिया । यन्त्र की सहायता से पीतल के दोमें गेंद हिलने लगे । पहिला गेंद तैर से बारटख के ललाट में जाकर लगा और दूसरा नापे के बिछले ज्ञान में । पहिले आघात में सामान्य चोट लगी, परन्तु दूसरे आघात से ही यन्त्रणा बढ़ने लगी और तीसरे आघात में वह यन्त्रणा असह्य हो पड़ी । अब विचार-पति ने कहा, “कौन्ट बारटख ! अब भी अपमा अपराध स्वीकार करो ॥”

बारटख ने कहा, “मैं क्या स्वीकार करूँ ? हमलाय वाला-बिक अपराधी नहीं हूँ ॥”

यन्त्र फिर चलने लगा । आघात पर आघात लगने लगे । चोट से बारटख सम्मत्त हो गया । आघात के समय उन गेंदों से जो आघात निकलती थी उसके द्वारा भी कट पहुँचता था । यन्त्रणा बढ़ने लगी, क्योंकि यन्त्र और भी तेज चला दिया गया । गेंदों के शब्द भी बढ़ने लगे, अन्त में बहुसंख्यक घण्टा ध्वनि के समान वह शब्द बारटखको सुन पड़ने लगा । बारटख अधीर हो उठा । उसकी आँखों की ज्योति मलीन हो चली ।

विचारपति ने फिर पूछा, पर वारंटखाने कोई उत्तर न दिया। कुछ ही क्षण बाद वारंटखाने का भाषा एक ओर झूल पड़ा। सिपाही की सावधानता से उसे छूटा न लगा। हाकूर ने जल्दी से एक उत्तेजक दवा उसके मुँह में डाल दी। उसके बाद नाड़ी देख कर कहा, “यह मनुष्य अब जाघात नहीं सह सकता।” लज्ज के इशारा करने पर उसे दो सिपाही उठाकर दूसरे कमरे में ले गए ॥

यह दवा देख किडिया तथा करोलिना का चेहरा मुर्झा गया ॥

अब विचारक ने कंकण स्वर से किडिया से पूछा, “कौटिल्य! तुम अपना अवराध स्वीकार करोगी या नहीं?”

किडिया के मुँह से कोई उत्तर न निकला। वह चानहीन दृष्टि से उसके मुँह की ओर देखने लगी मानो विचारक की बात ही उसकी समझ में न आयी। लज्ज ने फिर पूछा,—“घोरो, जल्द बताओ ॥”

यकायक मानो किडिया को कुछ बाद आ गया। उसने कहा, “मुझे कुछ भी कहना नहीं है ॥”

इशारा पाते ही सिपाहियों ने दबड़ कर किडिया के शरीर का बहुत सा कपड़ा खोल डाला। इसके बाद उसे दबड़ कर जल धिपिल कर देने वाले चमच के पास ले गये। इस समय किडिया घेरोघ हो गई थी ॥

इसी समय यकायक करोलिना रीर से बिस्मय से रोया रो गई ॥

करोलिना की बिस्मय से किडिया को फिर रोया जाया।

## अद्वारहवाँ परिच्छेद ।

पादियों को पाप का दण्ड देकर पृथ्वी का भार हटका करने के लिये एकबार जिस तरह एजिप्ट में जयानक महामारी हुई आज किलिया के अन्धकारमय पापी दुःख में भी वही तरह एक स्वप्न ने जयानक हलचल मचा दी ॥

किलिया के शरीर में हिलने की शक्ति नहीं है। मुँह से बराबर दुःख की ध्वनि निकलती है। यन्त्रणामार की भीषण यन्त्रणा के कारण वह बिल्कुल ही अधीर हो गई है। बड़े कष्ट से उसकी रात बीत रही है। रात के शेष भाग में उसे नींद आई, परन्तु वह निद्रा भी शांतिमयी न थी ॥

किलिया स्वप्न देख रही थी। उसने देखा, यकायक कोई उसे पकड़ कर वज्रभूनि में ले गया है। सामने ही काले कपड़ों में भड़ा हुआ आसो का यन्त्र खड़ा है। उसके पागड़ी वह खड़ी है। चारों ओर हजारों मनुष्यों की भीड़ लग रही है। सब चुपचाप खड़े हैं, किसीके मुँह से एक शब्द भी नहीं निकलता। चार अन्धकार छाया हुआ है, परन्तु इस अन्धकार में भी उसे दम खड़े हुए मनुष्यों का बेहरा जलती आंति दिखाई देता है। जितने मनुष्य खड़े हैं सब काले रङ्ग के वस्त्र पहिने हुए हैं—सब देख रहे हैं, किन्तु कभी की दृष्टि भावभूष्य है, उसी दम मनुष्यों के समान आसो जाड़े हुए हैं। ..... उसके शरीर पर मानो किसीने बर्फ डाल दिया। अब से वह चारों ओर देखने लगी, अपनी भी वह भीड़ आसो के चारों ओर खड़ी ही थी। मानो हजारों मुँह आकर खड़ा खड़े हो गये हैं। हजारों रणहीन

उद्योतिहीन मुँह मानो उसको देख रहे हैं ॥

किलिपा ने इस भयङ्कर दृश्य से आँखें फेर लेनी चाहीं, परन्तु जिपर देखती उपर वही दृश्य दिखाई देता था । अजीब कि किलिपा ने यह नहीं देखा था कि कहां वीसी ही मूर्तियां उसके पास ही अच्युतचपर रखी हैं !..... उसका जी समूचा अङ्ग उन मूर्तियों की तरह काले यस्त्रों से ढका है । केवल मुँह खुला है । वह इस भयङ्कर स्थान से भागने की इच्छा करने लगी परन्तु किसीने उसके पैर इतने भारी कर दिये कि भाग न सकी । उसने चिल्ला कर सहायता मागनी चाही, परन्तु मुँह से एक शब्द न निकला, होठ डिल कर रह गये ॥

इसके बाद कुछ क्षण के लिये अपनी दशा पर उसका ध्यान रिया । उसका चेहरा निष्प्रभ और मलिन हो रहा था, आँखों से एक प्रकार का अस्वाभाविक तेज निकल रहा था, होठ सज्दे तथा रक्तहीन हो रहे थे, केवल मुख कर पीठ पर झूल रहे थे और शरीर पर एक ही यस्त्र था । उसका समूचा शरीर ठंड से कांप रहा था ॥

इसी समय किसीने उसके कान में कहा, “तुम्हारी सत्पुत्रा पास है । मरने पर अमानक नरक-यातना भोगनी पड़ेगी ॥”

किलिपा द्रर कर फिर चारों ओर देखने लगी । अजीब जी वे आँखें उसकी ओर उसी दृष्टि से देख रही थीं । वह आप ही आप बिचारने लगी, मैं यहां किस लिये आई हूँ ।..... यकायक उसे अपने मुख याद आये । तब तब में अहङ्कार से उसका हृदय भर उठा । फिर कुछ क्षण में ही उसके सब पापकर्म उसकी आँखों के सामने नाचने लगे... ..



यकायक किलिपा के पास जाते एक शय ने उस डेकम्पेपर अपना हाथ रक्खा । किलिपा भय से काँप उठी । उसने धीरे धीरे मुँह केर कर देखा तो अम्मी भी शय का हाथ बज के समान काँपे पर रक्खा है ॥

इसी समय किसीने कहा, “तुम्हारा अन्तिम समय उपस्थित है ॥”

उस जाँसी पर और भी कई मूर्तियाँ लट्ठी थीं, वे शय नीचे उतर आईं । उन्होंने किलिपा को पकड़ कर जाँसी पर चढ़ा दिया, यहां कांठे उस पर पड़िन कर जलाद खाया था । किलिपा ने एकदम चारों ओर देखा—अम्मी भी शय उसकी ओर देख रहे थे ॥

उन मूर्तियों ने जबर्दस्ती किलिपा को पुटने के बल बीठा दिया । उसका माथा पकड़ कर कांठ पर रख दिया, इसी समय किसी भयानक यन्त्रणा से उसको बड़ा कष्ट होने लगा । इस यन्त्रणा के सामने यन्त्रणागार की वह यन्त्रणा कुछ भी समान थी । मनुष्यों में जो पिशाच के समान हैं, वे मनुष्य को कितना कष्ट दे सकते हैं उससे लाखों, करोड़ों गुणा अधिक यन्त्रणा स्वप्न में ही किलिपा भोगने लगी । यह उसकी पापों का भयानक फल था ॥

उसकी दृष्टि इस समय भूमि की ओर थी । जलाद की तलवार का कोई शब्द देखा—जलाद की तलवार लट रही है ॥

जलाद की तलवार गिरी, शय शेष हो गया । अब उसका रक्त मांस का बना शरीर न रहा । उसकी आत्मिक देह अब भयानक अन्धकार में घूमती हुई ज़ोर से एक ओर की पड़ी ।

वसी के समान मूढ़न शरीर का कोढ़ मनुष्य, शून्य पथ में उसे लेकर चला, फिलिपा उसे देख न सकी, परन्तु उसके मन में आता था कि यह मूर्ति बड़ी ही भयङ्कर और विकट है—वह बड़ी गरक-राज्य के राजपति हैं ॥

नगभर में करोड़ों नील की राह तय होने लगी। यकायक अँधेरी राह में एक नक्षत्र का चञ्चल आ पहुँचा। फिर अन्धकार, वसी अन्धकार में फिलिपा की आत्मा घूमने लगी। वह राह स्तब्ध थी, किसी प्रकार का भी शब्द न था, न उस राह का अन्त ही था ॥

इसी तरह कितने ही नक्षत्रमय, कितने ही अन्धकारमय स्थानों में घुमाकर उस अघात मूढ़न शरीर ने फिलिपा की आत्मा को छोड़ दिया। वह घूमती हुई जोर से नीचे की ओर पड़ी। वह जितना ही नीचे आने लगी उतना ही उसका वेग बढ़ने लगा। यकायक दूर पर उसे भयानक आग दिखाई दी, मानो आग की लम्बी लम्बी जीभें अन्धकार को चाट जाने की लिये आगे बढ़ रही हैं। अब तेजी से यह चपराही को चली और आग की गर्मी से उसका शरीर कुलसने लगा ॥

उस आग के चारों ओर बड़े बड़े भयानक सर्प घूम रहे थे। फिलिपा मन ही मन विचारने लगी—ये मुझे काट खायेंगे ॥

किसी अलोलित शक्ति ने उसको वसी अग्नि में डाल दिया। फिलिपा उसमें जलने लगी, साँपों ने आकर उसे अपनी पूँछों से बाँध लिया। यकायक उसकी घोलने की शक्ति लौट आई—वह मन्थना से कातर हो बड़े समय से चिन्ता सठी.....

इसी समय उसकी नोंद खुल गई, नोंद खुलने पर भी स्वप्न

की सच घटनायें उसे सत्य भासूँ हो जाने लगीं । उसने अंतें सोझी-सामने ही मयाल की अग्नि शिखा दिखाई दी । शिवाही मयाल छिये कमरे में आ रहे थे, क्योंकि सवेरा हो जाने पर भी इस कमरे में समयानक अन्धकार ही छाया हुआ था । आज सवेरे से ही कचहरी लगी थी, आज ही जब आज्ञा सुनानेवाले थे । अतः शिवाही के दी को लेकर वहाँ में चले ॥



### उन्नीसवाँ परिच्छेद ।

प्रधान विचारपति अपने आसन पर बैठे थे । चार्ल्स का चेहरा लाल में ही दिठा था । विचारालय द्योतक तथा शिवाहियों में परिपूर्ण हो रहा था ॥

चिलिया के पहिले ही करोलिना तथा वारटवुड वहाँ ले आये गए थे । वारटवुड का नेहरा मलीन होने पर भी उसपर अहङ्कार झलक रहा था । भीता, चकित करोलिना उसे पकड़ कर खड़ी थी । वारटवुड जानता था कि करोलिना ने अपराध स्वीकार कर लिया है, तथापि वह उसे पूर्ण की दृष्टि में नहीं मान्नु करोलिना पर दृष्टि पड़ते ही पैशाचिक क्रोध से चिलिया की ओरें लाल हो उठीं । वह विचारने लगी—इसीके कारण से हम दोनों के प्राण आयेंगे । रानी के पास से भी अभी तक कोई सहायता नहीं मिली ॥

चिलिया को क्रोध में अपनी ओर देखते देन करोलिना ने अपना मुँह घेर लिया । कैप्ट वारटवुड ने उसे बहुत कुछ डाँटन दी वरन् करोलिना का चित्त शान्त न हुआ और अब से क्या

समूचा शरीर काँपने लगा ॥

असाधियों के हाजिर होते ही विचारक ने पेशकार को इलहार पढ़ने की आज्ञा दी। यह काय्य समाप्त होने पर असाधियों को माणदण्ड की आज्ञा मिली। धीरे धारदण्ड ने शान्ति से अपना सखितव्य सुना। फिलिपा के मुँह से कोई शब्द न निकला, परन्तु करोलिना जोरसे रोकर दया-मिलानाँगने लगी॥

परन्तु उस दृढ़चित्र विचारकसे दया की आशा करना वृथा था। इस समय चालेंस अपराधियों की ओर देख कर हँस रहा था ॥

जल की आज्ञा से सिपाही कैदियों को लेकर वहाँ से चले गये। साथ ही दर्शक भी अदालत छोड़ चले गये ॥

अदालत के बाहर कैदियों के लिये दो घोड़ों की एक गाड़ी लगी हुई थी। कैदी उसीमें भर दिये गए। अज्ञाद भी गाड़ी पर चढ़ बैठा। गाड़ी राजमहल के सामने वाली बध्यभूमि की ओर चली ॥

अपराधी काँपी चढ़ने के लिये जा रहे हैं—यह समाचार बात की बात में शहर में फैल गया। यह समाचार सुन हजारों मनुष्य गाड़ी के पीछे हो लिये। मनुष्यों की भीड़ इतनी हुई कि गाड़ी बहुत ही धीरे धीरे लाने लगी ॥

गाड़ी बध्यभूमि में ला पहुँची, सामने ही राजमहल था। गाड़ी नैदान में पहुँचते ही अज्ञाद उसपर से कूद पड़ा और रुढ़भाव से फिलिपा और करोलिना को बतारकर वनके वस्त्र खोलने लगा। दो सिपाहियों ने मिल कर धारदण्ड के भी बहुत से वस्त्र खोल दिये ॥

अभी तक दर्शक सुपचाप खड़े थे परन्तु अब जज्ञाद तथा सिपाहियों का ठपकदार देख वनमें से दो चार मनुष्य कीदियों को गाली देने लगे। देखते देखते सभी दर्शकों ने जमका घाय दिया और सब विकट रूप से चिल्लाकर गालियों की वर्षा करने लगे।

बिलिषा वयसिचार दोष से दूषित होने पर भी, इस समय वृत्त में मनुष्यों के सामने अपने को वस्त्रहीन देख उन्मत्त हो गई। करोलिना की भी यही अवस्था थी परन्तु बारटवह घाम खा ॥

यकायक किसी नये चरणाह से चरसाहित होकर दर्शकों की ओर से चिल्लाये। यन्त्रणा देनेवाले को आते देख कर वन का हृदय पैगाबिक आनन्द से सम्मत हो उठा ॥

इसको देख लज्जावार्म बिलिषा के हृदय से दूर भाग गयी। करोलिना रो उठी, परन्तु बारटवह गम्भीरभाव से लड़ा रहा। सबके इस गाम्भीर्य पर भी दर्शक लपहास करने लगे ॥

यन्त्रणा कारियों ने वहाँ आकर एक छेग निकाला और वनमें से शस्त्र निकालकर चलाते लगे। कुछ ही क्षण बाद वन के तीर्थल आघात से बिलिषा, करोलिना तथा बारटवह की शरीर रक्त से लदकद हो गयी। दोनों स्त्रियाँ और और से चिल्लाते लगीं। फिर शस्त्र चले, इस बार जमका कट गयी, मांस अङ्ग निकल आया। साथ ही रक्त की धारा बहने लगी। दर्शक रक्तविषाणु पिशाच की भाँड़े बह दृश्य देख आनन्द प्रकाशित करने लगे ॥

अब चिमटे और मँदरी की तरह का एक वस्त्र निकालकर लपका दायी चलाते लगे। इस दाना पैगाबिक यन्त्रों के प्रयोग

मे अपराधी यन्त्रणा तथा दर्शक मन के आनन्द से चिह्नाने लगे ॥

आह ! कैसा भयानक दृश्य था ! यह दृश्य अवर्णनीय है । अपराधियों का जीवन अन्त होने के पहिले ही उनके शरीर से हड्डी तथा मांस अलग होने लगे ॥

नेपथ्य में आज जो घटना घटी, नेपथ्य के अधिवासियों ने आज जो दृश्य देखा, वह दृश्य—वह छीला—किसी दैत्य दानव की पैशाचिक क्रोड़ा में भी कभी दिखाई देने की नहीं । आज यह निर्दयता, मर्मभेदी यातना और अज्ञाने कैदियों का हाथ पैर फँकना, तथा समसाधारण का चत्साह—यह सभी विचित्र नायामय की विचित्र छीला दिखाई दी ॥

अन्त में कांसी की घारी आई । बारटवह अवसन्न होने पर भी स्थिर भाव से खड़ा रहा । करोड़ों और किल्लियाँ में ठठने की शक्ति न थी ॥

जल्दाद नेलकी वधयन्त्र पर जा चढ़ा; उसने एकबार अपनी तलवार के धार की परीक्षा की । पहले दोनों स्त्रियों का मस्तक अलग हुआ, इस समय बारटवह ने एक पादही को छुलाना चाहा परन्तु राजहन्ता को यह आज्ञा न मिली ! अतः बारटवह ने स्वयं दूसरे से प्रार्थना कर कांसी परसर रख दिया जल्दाद ने उसे भी शेष कर दिया ॥

इस समय दर्शक सन्मत्त की तरह चिह्ना उठे । चिता सजा कर समों का शरीर जलकर दिया गया । इसी समय एक युवक युवती ने आकर उस चिता की परिक्रमा कर नाचना आरम्भ किया । जब तक उनके शरीर बिल्कुल न जल गया, उनका

गायना श्री यन्द म हुमा ॥

आह ! आज पाप का भीषण मायझित हुमा ॥



## बीसवाँ परिच्छेद ।

किसेझिवा नमुद्र के पश्चिम तट पर किसेझिवा की बड़ी जमींदारी है । बटेसी में किसेझिवा के समान दूसरी जमींदारी नहीं है । यहीं अछतमुरा का विद्युत् पहाड़ी झिना बना हुआ है । नमुद्र में किसे का दृश्य भीषण दृश्य दिखाई देने पर भी भूमि-भाग में यह झिना बड़ा ही सुन्दर दिखाई देता है । इसमें चारों ओर बहुत ही सुन्दर बाग लगा हुआ है । इस किसे के बाहर गाय भैंस आदि पशुओं के लिये घसु गाला बना हुई है और इसके बाहर ही पशुओं के चारों ओर बना जङ्गल है । बीच बीच में हथों के स्थान और हरे हरे खेत बड़े ही मनोरम दिखाई देने हैं ॥

इसी दुर्ग के विज्ञान-कालन में एक युवक युवती का जोड़ा प्रत्यक्षित से हाथ में हाथ दिये घूम रहा है । युवती पाठशाला की परिचित लुमिया तथा युवक आस्टन है ॥

आज लुमिया का बीसवाँ और दिने में बड़ी बड़ावड़ा है । इसके आनन्द में प्रमुख चेहरे, हाथ परे आठ तथा हथें विरहित मेरी को देखने में ही इसके हृदय की प्रत्यक्षा स्पष्ट जागृत होती है । युवक जो आज बहुत प्रसन्न है । अब इसे लुमिया को देखने के लिये तत्परता नहीं करता । अब लुमिया इसकी सहित है । बड़े ही चार दिन रात प्रत्यक्ष पाठ हो रहती है ॥

तीन सप्ताह हुए बाल्टन आदमी के साथ कैलेब्रिया के दुर्ग का पहुँचा है। आदमी भी तब से इसी दुर्ग में टिप कर अपने दिन काट रहा है। इसके कुछ ही दिन रात आल्ता-सूरा में भयानक समाचार आने लगे। नेपल्स तबाग के कुछ दिन बाद ही, जो जो घटनाएँ हुई थीं, उनका समाचार भी वहाँ का पहुँचा। चार्ल्स ने विजय पाई, पोप की आज्ञा से अन्ध्रिया को मारने के अपराध में फिलिपा, बारटरह, करोडिना आदि को प्राणदण्ड मिला और आदमी की चारों ओर रोज हो रही है। यह समाचार जिस समय मांजिंस के कानों में पहुँचा वह भय और घृणा से बाँव बटे। एक हत्याकारी सनका सपकारी और अतिविधि है, यह समाचार उन्हें बड़ा ही दुःखदायी मालूम हुआ, परन्तु बाल्टन ने इन बातों पर विश्वास नहीं किया। बाल्टन ने इस समय आदमी की रक्षा की। उसने स्पष्ट कह दिया कि मुझे इन बातों पर विश्वास नहीं होता ॥

आदमी की बुद्धि, दृढ़ता और साधसता, बाल्टन का यह भाव देख, फिर पलट आई। वह भी तीव्र भाव में अपनी निर्दोषिता प्रभावित करने लगा। उसने कहा, “उन लोगों ने झूठ ही पन्थानगर के कष्टों के कारण अपराध स्वीकार कर लिया है। छाकार मांजिंस तथा उनकी स्त्री को सबही बातों पर विश्वास करना ही पड़ा। वे कष्टी तरह मानते हैं कि चार्ल्स जिस भीष प्रकृति का मनुष्य है। जहाँ उन लोगों ने विचार कि यह सबी पापी का काम है कि इनपर दण्ड होना चाहिए। वे ही माने भोव पर मनुष्य ने कहा कि प्रमाण देकर भी आदमी को बाल्टन ने बाल्टन ने कहा कि



कि आप यहाँ हैं तो भी आपको यहाँ से न ले जा सकेंगे ॥”

तुरत ही आवश्यक आज्ञा दी गई । पांच सौ मन्ना बुलाई गयी युद्ध की सम्भावना देख कर उन्हें शस्त्र दिये गये और ये दुर्ग की रक्षा करने लगे ॥

इस तरह आद्री निश्चिन्त मन से किले में रहने लगा और मन ही मन समझने लगा कि मेरे पापों का प्रायश्चित्त अब मात्र हो गया है । वह वाल्टन को बहुत प्यार करता था, अतः वाल्टन के साथ रह कर वह मन ही मन प्रसन्न होने लगा ॥

देखते देखते छः सप्ताह बीत गये । इतने दिनों के बीच कितनी ही घटनाओं के समाचार केलिब्रिया दुर्ग में आ पहुँचे । जीवाना बन्धु-बान्धव से होन हो गई है, अब वह फिर बदला लेने के लिये तैयार हुई है । इधर चार्ल्स ने फिर जीवाना से विवाह करने का प्रस्ताव किया था । जीवाना ने दस दिनों का समय उससे माँगा था । इन्हीं दस दिनों में जीवाना ने अपनी रक्षा के उपाय कर लिये । युव राजा रीचर्ड की एक महल थी । उसने उसीके पास अपना दूत भेजा । राजा रीचर्ड की बहिन भी एक राजा से ठपकी हुई थी । वह इस समय विधवा थी, परन्तु उसका पुत्र तरवार का राजकुमार लुई, बड़ा ही बोर और तेजस्वी था ॥

राजकुमार लुई अपनी माता के साथ इस समय नेपलस चले आये थे । राजकुमार ने यही शीघ्रता से जो कुछ जरूरी काम थे कर दिये । उसके अनुरार राज्य के प्रधान प्रधान पदा पर बैठ गये । धन का अभाव न था, पानों की तरह द्रव्य गुप्त कर लेता भी अपने हाथों में उसने कर ली । विश्व

समय वसुधैव कुटुम्बकम् के समान यह समाचार चार्ल्स के कानों में  
 दुनों, वह समय वह क्रोध और दुःख से अधीर हो उठा।  
 वह राजमहल में दौड़ता हुआ आया, पर दरबाग ने भीतर  
 पुसने न दिया। वह अपने घर लौटकर अपनी साधियों को ले,  
 इस विषय पर विचार करने बैठा। सभी डर कर उसे आत्मरक्षा  
 करने की सलाह देने लगे। इसी अनुसार चार्ल्स भी सेना संप्रह  
 करने लगा।

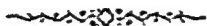
छुई जैसा ही साहसी और वा वैसा ही सुन्दर भी था।  
 उसकी अवस्था इन्ही वर्षों की थी, वह बड़ा ही पतुर, मधुरा-  
 लापी और दृढ़-प्रतिष्ठ था। लीवाना ने इसे भी अपने जाल में  
 फँसाया, दोने में मुक्त प्रेम भी हो गया। छुई की माता को यह  
 समाचार मालूम हुआ, वह इस प्रेम में और भी सलाह देने  
 लगी। इस तरह कुछ दिन बाद ही रौयट तथा बारटरड के  
 प्रेम को लीवाना भूल गई। उसने तीसरे वपपति की मोद में  
 अपने को समर्पण कर दिया।

यह सभी समाचार फैले जिया पहुँचे। चार्ल्स को दया हुआ  
 सुनकर आदमी बड़ा प्रसन्न हुआ।

इधर बारटन और कूसिया में आदमाव तथा प्रेम दिनों  
 दिन बढ़ने लगा।



# अभाग का भाग्य ।



भाग्य मनुष्य जीवन का एक प्रधान अंग माना गया है, प्रत्येक मनुष्य को अपने जीवन में किसी न किसी समय इसके फेर में पड़ना ही पड़ता है । उस पुस्तक का भी यही विषय है । भाग्य के फेर में पड़ कर मनुष्य को कहां तक भले और बुरे कान करने पड़ते हैं वह इसके देखने से आपको मालूम होगा, भले आदमियों को भी भाग्य के फेर में पड़ कर किस तरह दुःख के दिन काटने पड़ते हैं इसका पता आपको इस उपन्यास के देखने से लगेगा, भाग्य को कुछ न मानने वाले भी अन्त में इसके फेर में कैसा पड़ते हैं और इसमें छोटे को बड़ा और बड़े को छोटा कर देने की कैसी अद्भुत शक्ति है यह इन पुस्तक से मालूम होगा । सारांश यह कि यह पुस्तक बहुत ही उत्तम, रोचक और शिक्षाप्रद है ॥

# उपन्यास-लहरी ।

मासिक पत्र ।

वार्षिक मूल्य २) — नमूने की मति ।) छा०

उपन्यासों का यह बहुत पुराना पत्र है जो लगभग १८८३ वर्ष से बराबर निकल रहा है । इस मासिकपत्र में केवल नवीन उपन्यास प्रकाशित होते हैं । यदि आपको वास्तव में रोचक, मनो-हर चित्ताकर्षक और शिक्षामय उपन्यासों की बहार देखनी हो और भाव हो प्यारी और तिखिस्मी दृष्टि के उपन्यास भी देखने हों तो आप अवश्य इस "उपन्यास-लहरी" के माहक होजायें । इस मासिक पत्र में एक से एक बढ़ कर रोचक और मनोहर उपन्यास निकल चुके हैं । बाबू देवकीनन्दन खत्री रचित प्रसिद्ध उपन्यास चांद्रकान्ता मन्गति इसी उपन्यास-लहरी द्वारा क्रमशः छप कर प्रकाशित हुआ है । सुतगोदना, रत्नवीर, साहसी डाकू, भगामे का भाग्य, उपन्यास कुसुम आदि उपन्यास इसी उपन्यास लहरी द्वारा क्रमशः छप कर प्रकाशित हुए हैं और मूलनाथ उपन्यास भी आज कल इसी में छप रहा है साथ ही मोटियों का खजाना, नामक एक रोचक और मनो-हर पुस्तक भी आज कल इसमें निकल रही है जो बड़ीही दिलचस्प है । अतः प्रेमी पाठकों से हमारी प्रार्थना है कि वे एक बार अवश्य इस मासिक पत्र को देखें । यदि उपरोक्त उपन्यासों में से कोई भी आप देख चुके हैं तब तो इसके नमूने की आप को कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि आप स्वयम् ही समझ जायेंगे कि यह मासिक पत्र कैसा है पर यदि आपने न देखा हो तो हमारा अनुरोध है कि आप कम से कम १) भेज कर इसकी नमूने की संख्या तो अवश्य भेगा कर देखें, यदि समझ आवे तो बाकी का २।०) भेज साथ भर दें दिये माहक हो जायेगा ॥

प्रका—

प्रिन्टर लहरी प्रेस, बनारस सिटी ।

